بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة المنورة

ريال

صفحة

● الاربعاء ٢٧ صفر ١٤١٠ هـ ٢٧ سبتمبر ١٩٨٩ م ● السنة الخامسة والخمسون ـ العدد ٨١٧٤ ●

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8174 WEDNESDAY, SEPT. 27, 1989

لقاء السبت لن يمس جوهر وثيقة الوفاق الوطني

النواب اللبنانيون يجتمعون بالطائف

بيروت ـ الوكالات ـ ذكرت المصادر المطلعة ان مدينة الطائف ستشهد اجتماع اعضاء مجلس النواب اللبناني يوم السبت القادم لبحث وثيقة الوفاق الوطني التي اعدتها اللجنة الثلاثية العربية العليا لتسوية الازمة اللبنانية .. وفي غضون ذلك سادت ارجاء لبنان امس حالة ملموسة من الهدوء وتوسعت اتصالات الطيران لتشمل عمان والقاهرة وواصلت الليرة تحسنها . والغت شركات الضمان الرسوم الاضافية التي فرضتها على البواخر المتجهة الى المرافىء اللبنانية وعلى مستوى التطورات السلبية واصلت الطائرات الحربية الاسرائيلية شن غاراتها الوهمية على بعض المناطق في الجنوب .

تقول المصادر ان البرلمانيين اللبنانيين وعددهم (٧٣) نائبا سيبدأون اجتماعات تمهيدية فور وصولهم الى الطائف يوم الجمعة القادم .

وتوقعت مصادر نيابية بارزة ان يتم التوافق قبيل اجتماع الطائف على امور عدة منها تحقيق تقارب في وجهات النظر على نقاط اصلاحية محتملة في الوثيقة ومن ثم تحديد وتسمية النواب المشاركين في الاجتماع .

ونقلت تقارير صحفية بيروتية عن جهات عربية موثوق بها ان الوثيقة المذكورة لن تمس في جوهرها وانها وضعت نتيجة اتصالات لبنانية وعربية ودولية .

واستأنف المبعوث العربي السيد الاخضر الابراهيمي اتصالاته ومشاوراته النيابية امس فانتقل الى بيروت الشرقية حيث التقى مع تجمع النواب الموارنة المستقلين وكتلة النواب الارمن واعلن ان الكرة الآن في ملعب النواب .. كما التقى مجددا بالعماد ميشيل عون رئيس الحكومة العسكرية وبعض القيادات النيابية والحزبية الاخرى .

وتابع السيد حسين الحسيني رئيس مجلس النواب اجتماعاته امس مع اللجنة النيابية المنبثقة عن اجتماعات النواب المسيحيين في بكركي برئاسة البطريرك نصرالله صفير والتي تضم النواب نصري المعلوف وبطرس حرس وخاتشيك بابكيان .

وعلى المستوى الامني اطلقت مساء اول امس قنابل مضيئة على الخط الاخضر الفاصل بين شطري بيروت وصفتها مصادر الشرطة بانها علامة « سلام » .

ولا زالت الطرقات المؤدية الى العاصمة اللبنانية تزدحم بالسيارات العائدة بالسكان الى منازلهم التي هجروها اثناء الاشتباكات العنيفة .

وواصل مطار بيروت الدولي استقبال الطائرات من الخارج كما ان المرفأ استقبل ايضا عددا من سفن الشحن امس .

وثمة دليل اخر على تخفيض حالة الحرب فقد تم الغاء كل الزيادات التي طرات خلال اشهر السنة الاخيرة على ضمان اخطار الحرب والحصار

● اخبار اخرى بالداخل

واشنطن تعارض عضوية فلسطين في المنظمات الدولية

واشنطن ـ كونا ـ جددت الولايات المتحدة معارضتها الشديدة للعضوية الكاملة لمنظمة التحرير الفلسطينية في الجمعية العامة للامم المتحدة او اي وكالة تابعة للامم المتحدة وهددت بقطع مساهمتها المالية اذا ما تمت الموافقة على مثل هذا الاجراء .

ونقلت صحيفة (واشنطن جويش ويك) عن مساعد وزير الخارجية الامريكية لشؤون المنظمات الدولية جون بولتون قوله بان الولايات المتحدة سوف تنتقم اذا ما انتصرت منظمة التحرير الفلسطينية في تحقيق مثل هذا الاعتراف .

وزعم المسؤول الامريكي في المقابلة التي نشرتها الصحيفة التي تخاطب اليهود الامريكيين في الولايات المتحدة بان حصول منظمة التحرير الفلسطينية على وضع دولة في المنظمة الدولية او الوكالات التابعة لها سيصيب عملية السلام في الشرق الاوسط بضرر كبير .

وقالت الصحيفة ان بولتون جدد موقف الولايات المتحدة الذي اعلنه وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر في اول مايو الماضي والذي يعارض بشدة ان تصبح منظمة التحرير الفلسطينية دولة عضو في الجمعية العامة للامم المتحدة او اي وكالة تابعة للامم المتحدة وانها ستعمل بقوة وستواصل العمل لاقناع الاخرين بالاذى الذي يمكن ان يسببه قبول منظمة التحرير لعملية السلام في الشرق الاوسط

●●●●●●●●●●

الكويت وفرنسا تبحثان القضايا العربية العامة

باريس ـ ق ن ا ـ اجتمع امس سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت الذي يزور باريس حاليا مع ميشيل روكار رئيس الحكومة الفرنسية .. وذكرت مصادر رئاسة الحكومة الفرنسية ان مباحثات امير الكويت مع روكار جاءت استكمالا للمباحثات التي اجراها الرئيس ميتران مساء اول امس مع سموه وتناولت بشكل رئيسي القضايا التي تهم العالم العربي مثل الازمة اللبنانية والنزاع العربي الاسرائيلي

●●●

تحرك جديد لزعيم التمرد في السودان

هراري ـ الوكالات ـ علم من مصدر مطلع في عاصمة زيمبابوي امس الثلاثاء ان زعيم حركة التمرد في السودان جون قرنق وصل الى هراري لكي يطلب مساعدة زيمبابوي .. وقالت هذه المصادر ان قرنق الذي لم تعلن رسميا زيارته وصل السبت الماضي والتقى بالرئيس روبرت موجابي مساء الاثنين .

وتأتي هذه الزيارة في اطار جولة يقوم بها قرنق تشمل بلدانا افريقية اخرى والمانيا الغربية وبريطانيا والولايات المتحدة

●●●

اقليم يوغوسلافي يهدد بالانفصال

بلجراد ـ رويتر ـ توعدت جمهورية سلوفينيا اليوغوسلافية امس الثلاثاء بأنها ستعطي نفسها الحق في الانفصال عن البلاد رغم تحذيرات من جانب السلطات الاتحادية بانها لن تتهاون مع مثل هذه الخطوة ..

وقال زعماء الحزب الحاكم في الجمهورية الصغيرة التي يبلغ عدد سكانها مليوني نسمة وتجاور النمسا وايطاليا انهم سيتبنون تعديلات في دستور جمهوريتهم اليوم الاربعاء ليمكنها الانفصال عن يوغوسلافيا عن طريق الاستفتاء .

خادم الحرمين الشريفين يهنىء الرئيس اليمني

جدة ـ واس ـ بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة الى اخيه فخامة الرئيس العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده .

وقد عبر خادم الحرمين الشريفين باسم شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمه شخصيا عن اخلص التهاني الاخوية مقرونة بأحلى التمنيات القلبية بدوام الصحة والهناء لفخامة الرئيس علي عبدالله صالح ولشعب الجمهورية العربية اليمنية الشقيق التقدم المستمر والرخاء الدائم .

●●●

المسلمون يواصلون تأييدهم لتنفيذ الشرع

اسلام اباد ـ القاهرة ـ تونس ـ عمان ـ بيروت ـ واس ـ واصل العلماء والمسؤولون في الدول العربية والاسلامية تأييدهم الكامل للحكم الشرعي الذي طبق بحق الفئة الضالة التي قامت بالتفجيرات بمكة المكرمة في حج العام الماضي ..

● التفاصيل بالداخل

●●●

وزراء اوبيك يبحثون سقف الانتاج

جنيف ـ واس ـ عقد وزراء البترول في الدول الاعضاء بمنظمة الدول المصدرة للبترول اوبك بعد ظهر امس الثلاثاء اجتماعا موسعا لاستكمال بحث الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال .

وتتركز مباحثات الوزراء على النظر في سقف الانتاج

بقيمة أكثر من "٦" آلاف مليون ريال :

عقود النظافة وصحة البيئة بالمملكة

● من محمد علي المحيسني :

اوضح معالي الاستاذ ابراهيم بن عبدالله العنقري وزير الشؤون البلدية والقروية انه بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الامين قد تم صرف اكثر من ستة الاف مليون ريال على عقود النظافة وصحة البيئة في المدن الكبرى وبعض المدن المتوسطة ..

وقال معاليه ان هذا الدعم المتواصل يأتي ادراكا من الدولة لاهمية المحافظة على النظافة والصحة العامة والعناية بالمظهر الجمالي للمدن والقرى حتى اصبحت مدن المملكة تنافس الكثير من المدن العالمية نظافة وتألقا وبهاء ..

الخبراء يبحثون تعديل ميثاق جامعة الدول العربية

● من مكتب المدينة :

تونس ـ بدأت صباح امس بمقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية اجتماعات الفريق المكلف بمراجعة صياغة مشروع تعديل ميثاق جامعة الدول العربية برئاسة الاستاذ الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية ورئيس فريق الامانة العامة المكلفة بتعديل الميثاق ..

ويأتي غدا الاجتماع تنفيذا للبيان الصادر عن مؤتمر القمة العربي الطارىء المنعقد في الدار البيضاء خلال شهر مايو ١٩٨٩م والذي اكد على ضرورة اعادة النظر في مشروع تعديل ميثاق الجامعة العربية حتى يأتي التعديل مستشرفا افاقا جديدة ومرسخا شمولية دور الجامعة في العمل العربي المشترك ودفع مسيرته وخاصة في ضوء التطورات الراهنة في الوطن العربي وقيام مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي الى جانب مجلس التعاون لدول الخليج العربية .. ويتكون الفريق المكلف بمراجعة صياغة مشروع تعديل الميثاق من مجموعة من كبار الخبراء في مجال القانون الدولي والتشريع الدستوري نذكر منهم بالخصوص الدكتور عبدالله فكري الخاني القاضي بمحكمة العدل الدولية سابقا والدكتور محمد بن جاوي قاضي بمحكمة العدل الدولية والدكتور محمد عمر مدين رئيس المعهد الدبلوماسي بالمملكة والدكتور محمد ميسكو الامين العام لمجلس وزراء العدل العرب والدكتور مفيد شهاب عضو مجلس الشورى المصري

علي عبدالله صالح

قمة التعاون العربي تواصل اجتماعاتها

صنعاء ـ ق ن ا ـ واس ـ واصل قادة دول مجلس التعاون العربي اجتماعاتهم هنا امس حيث يبحثون قضايا تهم اقطارهم بالاضافة الى التطورات على الساحة العربية ..

ومن ناحية اخرى شارك الملك حسين والرؤساء صدام حسين وحسني مبارك وياسر عرفات الشعب اليمني احتفاله امس بالذكرى ٢٧ لثورة السادس والعشرين من سبتمبر ..

وقد شارك في العرض الشبابي الاف الطلاب الذين قدموا عرضا منظما وتلا ذلك العرض العسكري الذي شاركت فيه وحدات رمزية من القوات المسلحة اليمنية

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

مصرع عميل اسرائيلي

القدس المحتلة ـ ا ف ب ـ ذكرت مصادر عسكرية اسرائيلية انه عثر صباح امس الثلاثاء في نابلس بالضفة الغربية على جثة شخص يشتبه في تعاونه مع سلطات الاحتلال في حين خطف اربعة فلسطينيين مساء الاثنين في المدينة نفسها .

اكثر من ٢٦ مليون ريال مقدار التكلفة

تنفيذ مشروعات الصرف الصحي بالشرقية

● من خالد سعيد باحكم :

جدة ـ تنفذ مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية العديد من المشروعات واوضح مصدر مسؤول بالمصلحة انه يجرى حاليا تنفيذ وتشغيل وصيانة شبكات الصرف الصحي بالاحساء .. الهفوف .. المبرز .. وبقيق ..

وقال المسؤول ان مشروعات الهفوف والمبرز تشتمل على صيانة وتشغيل شبكات تبلغ اطوالها ١٢٣ كيلو مترا بالاضافة الى صيانة ١٠٢٠٠ توصيلة صرف صحي كاملة بالهفوف وكذلك عدد ٦٨٠٠ توصيلة صرف صحي بالمبرز وغرف التفتيش الرئيسية والفرعية وغرف التهوية وصيانة ١٣ محطة صرف صحي بمنطقة الاحساء مع تأمين وتركيب وحدة توليد كهربائية احتياطية بوحدة المصلحة في بقيق .. وقد بلغت تكلفة العقد ٢١٫٧٩٧٫٦٧٧ ريالا .. ومدة تنفيذه ثلاث سنوات .

ويتم ايضا تنفيذ مشروع تشغيل وصيانة شبكات الصرف الصحي بمدينة الخفجي بمبلغ وقدره ٤٫٥٥٩٫٧٩٥ ريالا ومدة تنفيذه ثلاث سنوات ويتعلق بأنابيب طولها ٥٦٫٧٤٦ مترا طوليا وكذلك صيانة ١١٩٩ غرفة تفتيش و٢٤٧٢ فتحة نظافة وصيانة جميع التوصيلات المنزلية علاوة على صيانة وتشغيل عدة محطات لضخ مياه الصرف الصحي ..

على المستوى العالمي :

المملكة في مقدمة الدول المانحة للعون

● من محمد علي القليبي :

تونس ـ اكد التقرير الاقتصادي العربي الموحد لعام ١٩٨٩م ان المملكة العربية السعودية تعد في مقدمة دول العالم المانحة للعون الانمائي حيث بلغت نسبة العون المنسوب الى ناتجها القومي الاجمالي ٣٫٩٪ عام ١٩٨٧م وبلغت نسبة العون الى الناتج القومي لدول مجلس التعاون الخليجي ٢٫٦٪ في عام ١٩٨٧م وهو ما يعادل اكثر من تسعة امثال النسبة المقدمة من دول لجنة مساعدات التنمية التابعة لمنظمة التعاون الاقتصادي والتنمية التي بلغت في نفس العام ٠٫٣٥٪ وتضم هذه اللجنة ١٩ عضوا هم الولايات المتحدة واليابان وكندا وفرنسا وسويسرا والنمسا والدنمارك والمانيا وبريطانيا وبلجيكا وفنلندا وايطاليا وهولندا والسويد والنرويج وايرلندا ونيوزيلندا ولجنة المجموعة الاوروبية المشتركة

وتبرر هذه الارقام دور الدول العربية المانحة للعون المالي واستمرارية هذا الدعم رغم تغير الظروف الاقتصادية وقد وصل هذا الدعم الى حوالي ٣٫٥٪ من اجمالي الدخل القومي للدول المانحة وهي نسبة عالية جدا بالمقارنة مع الدول المانحة الغربية والتي تقدم بين ٠٫٤ و٠٫٣٪ من اجمالي الدخل القومي .

وابرز التقرير من ناحية اخرى ان المملكة العربية السعودية تبوأت خلال الفترة ١٩٨٢ ـ ١٩٨٧م مكان الصدارة بالنسبة للدول العربية المانحة للعون الانمائي بتقديمها ٧٣٫٣٪ من العون العربي مقابل ١٨٫٩٪ للكويت وقدمت دول مجلس التعاون الخليجي خلال نفس الفترة حوالي ٩٧٪ من العون العربي في حين ان الجزائر وليبيا قدمتا النسبة المتبقية .

واكد التقرير ان المملكة العربية السعودية استمرت في تقديم عونها الانمائي بأقصى ما تسمح به امكاناتها رغم الظروف الاقتصادية غير المواتية الناتجة عن استمرار تدني اسعار وايرادات النفط وكذلك رغم انعكاسات الحرب العراقية الايرانية وتشير الاحصائيات الى ان الدول العربية استفادت من العون الانمائي العربي بحوالي ٥٤٪ عام ١٩٨٧م مقابل ٣٥٪ لصالح الدول الاسيوية و١٠٪ للدول الافريقية و١٪ لبعض الدول الاوروبية

واشنطن تقترح لقاء ثلاثيا حول الشرق الاوسط

نيويورك ـ الوكالات ـ اعلن وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر انه يسعى الى عقد لقاء ثلاثي في نيويورك يضمه الى وزيري الخارجية المصري عصمت عبدالمجيد والاسرائيلي موشي ارينز لبحث عملية السلام في الشرق الاوسط .

وكرر بيكر في مؤتمر صحفي دعم الولايات المتحدة لخطة اجراء انتخابات في الاراضي المحتلة ولخطة الرئيس المصري حسني مبارك .. واضاف بيكر لا نزال ملتزمين بالاقتراح الاسرائيلي لعقد انتخابات ..

سنستمر في التزامنا السعي لتشجيع مناقشات مباشرة بين اسرائيليين وفلسطينيين وما زلنا نعتبر ان هذه الاقتراحات هي وسيلة محتملة للوصول ..

مسؤول عربي يحذر من المجاعة

دمشق ـ رويتر ـ حذر مسؤول برلماني عربي امس الثلاثاء من ان ثلث سكان الوطن العربي سيواجهون المجاعة مع نهاية القرن الحالي اذا لم يتم اتخاذ اجراءات جدية لزيادة الانتاج الغذائي .

واورد السيد عبدالقادر قدورة رئيس مجلس الشعب السوري الذي راس اجتماعا برلمانيا عربيا عقد في العاصمة السورية هذا الاسبوع لبحث مشكلة السكان والتنمية ارقاما خطيرة حول واقع الانتاج الغذائي والتوقعات المستقبلية .

وقال السيد قدورة في مقابلة مع وكالة رويتر ان استهلاك المواد الغذائية والزراعية في العالم العربي يزداد بمعدل سبعة في المائة سنويا بينما لا يزيد معدل الانتاج عن ٢٫١ في المائة سنويا .

وقال ان الدول العربية يتوقع ان تستهلك ٤٩ مليون طن من القمح في العام ٢٠٠٠ بينما لن يصل الانتاج المتوقع الى اكثر من ٢٨ مليون طن .



سفينة السموم تدخل مياه الخليج !

البحرين ـ رويتر ـ تبحث دول الخليج عن سفينة يخشى ان تتخلص من حمولتها من النفايات السامة في مياه الخليج مما يلحق اضرارا خطيرة بالبيئة في المنطقة .. وقال مسؤولون في مجال البيئة في المنطقة امس الثلاثاء ان السفينة برو امريكانا التي ترفع علم قبرص وتحمل ٢٠٠٠ طن من النفايات السامة من مادة اوكسيد الزنك ربما تكون قد غيرت اسمها لتضلل متعقبيها .

وقال السيد والت فريلاند مستشار شؤون البيئة بالبحرين لرويتر انه تم تحذير سلطات الموانىء وخفر السواحل في مختلف انحاء الخليج من ان سفينة الشحن ربما تكون قد غيرت اسمها الى ذا وايت ستوك وفي طريقها الى دبي .. وتبلغ حمولة السفينة ١٥٫٢٤٥ طنا وتملكها المانيا الغربية ..

وقال السيد فريلاند انه جرى ابلاغ المسؤولين في المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية والتي تضم ثمانية اعضاء بان السفينة الضخمة ربما تكون قد نقلت جزءا من حمولتها الى سفينة اخرى هي السفينة ذا جلف وارسو .

وقال السيد فريلاند تم تحذير مسؤولي الموانىء وخفر السواحل في مختلف انحاء الخليج وهم يترقبون ظهور اي من هاتين السفينتين ولكن لم يشاهد اي منهما حتى الان .

وقال السيد فريلاند انه تم رصد السفينة في نيجيريا منذ بضعة اشهر ولكنها اخفقت في تفريغ حمولتها

واضاف قوله ان مادة اوكسيد الزنك ستدمر الحياة البحرية اذا افرغت في البحر ولكن من غير المرجح ان يؤدي ذلك الى وفاة اشخاص

وقال السيد فريلاند لم يعرف حتى الان ان اي سفينة افرغت نفايات سامة في الخليج ولكن من المحتمل ان تفرغ سفينة حمولتها في وسط المياه دون ان يراها احد

اغتيال سياسي يوناني

اثينا ـ الوكالات ـ اعلنت مجموعة ١٧ نوفمبر الارهابية اليونانية مسؤوليتها عن اغتيال المتحدث باسم حزب الديمقراطية الجديدة المحافظ النائب بافلوس باكويانيس صباح امس .. واضافت الشرطة ان المجموعة المسؤولة عن العديد من الاغتيالات والاعتداءات منذ ١٥ سنة اعلنت مسؤوليتها عن هذا الاعتداء في بيان من عشر صفحات ..

وكان مجهول قام باطلاق النار على باكويانيس فيما كان متوجها الى مكتبه وسط اثينا وتمكن المجهول من الفرار



لحضور مؤتمر طب العيون : الامير عبدالعزيز يغادر الرياض الى بغداد

● جدة – مندوب « المدينة » .
يغادر صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن احمد بن عبدالعزيز رئيس الجمعية السعودية لطب العيون والامين العام للمجلس العربي لطب العيون وعضو اللجنة الاستشارية العليا للمجلس العالمي لطب العيون ، يغادر الرياض اليوم الاربعاء متوجها الى العاصمة العراقية بغداد للحضور والمشاركة في مؤتمر طب العيون والذي يبدأ مساء اليوم الاربعاء ويستمر الى يوم الجمعة المقبل .

وصرح الدكتور عاكف المغربي ان المؤتمر سيبحث أخر التطورات في مجال طب العيون ويحضره عدد كبير من اطباء العيون العرب ومشاهير اطباء العيون بالعالم .

وعقب المؤتمر يعقد اجتماع للمجلس العربي لطب العيون يحضره من المملكة كل من د . خالد طبارة – د . مبارك الفاران – د . عثمان العمر .
كما يحضره د . ادوارد مومني رئيس المجلس العالمي لطب العيون بدعوة شخصية من سمو الامير عبدالعزيز بن احمد .



الامير عبدالعزيز بن احمد

امير فيفا يتراس اجتماعا للجنة التنمية المحلية

● جيزان – محمد حيدر منصور
تراس امير فيفا الاستاذ ناصر بن جارع السبيعي اجتماعا للجنة التنمية المحلية تم خلاله بحث احتياجات منطقة فيفا وبني مالك والربوعة وبلغازي وال زيدان وجبال الحشر وتم اتخاذ بعض التوصيات

وقد اكد الجميع مباركتهم لجهود الاجهزة الامنية التي تمكنت من ضبط المجرمين وتطبيق حكم الله فيهم ورفعوا التهنئة الى خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني والشعب السعودي الكريم بهذا النصر الكبير الذي تحقق والبلاد تستعد للاحتفال بذكرى اليوم الوطني

الامير محمد بن سعود يتفقد اليوم قرى القوارير

● الباحة – محمد علي الزهراني :
في اطار الجولات التفقدية التي يقوم بها صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة تقرر ان يقوم سموه عصر هذا اليوم الاربعاء بزيارة تفقدية لقرى القوارير الواقعة في بلاد زهران شمال مدينة الباحة حيث سيرافق سموه في هذه الجولة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن محمد بن سعود وكيل الامارة وعدد من المسؤولين بالمنطقة .

وتأتي هذه الزيارة في نطاق اهتمامات سموه وحرصه على متابعة احتياجات قرى المنطقة ميدانيا وقد اعرب الشيخ سعيد ابو اسحاق عريف القوارير عن شكره لصاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود ولسمو الوكيل على اهتمامهما الدائم بشؤون المنطقة بصفة عامة وقرى القوارير بصفة خاصة وقال ان هذه الزيارة سيكون لها اكبر الاثر في نفوس الاهالي بتلك الجهة .

وقال الدكتور / سعيد بن عائض الزهراني احد ابناء القوارير لا يسعنا الا ان نتقدم بالشكر الجزيل الى حضرة سمو امير المنطقة وسمو وكيله الكريمين على اهتمامهما بشؤون المواطنين في مختلف جهات المنطقة ومضى يقول ان هذه الجولات تاتي تنفيذا لتوجيهات حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني الرامية الى تحقيق الراحة وتوفير مختلف الخدمات بجميع قرى وهجر المملكة .

الجدير بالذكر ان سمو امير الباحة يقوم بين الحين والاخر بجولات مماثلة لمختلف القرى والهجر في تهامة والسراة والبادية .

مبنى جديد للجمعية الخيرية بنجران

● نجران – فلاح آل شيبان :
تمت ترسية مشروع انشاء مبنى جديد للجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية بنجران على احدى المؤسسات الوطنية وذلك بتكلفة قدرها ١٫٠٩٩٫٦٢٠ ريالا وسينفذ المشروع تحت اشراف المكتب الهندسي ببلدية منطقة نجران .

ذكر ذلك « للمدينة » الامين العام للجمعية الاستاذ مانع مسفر جريب واضاف ان المدة المقررة لتنفيذ المبنى هي عشرة اشهر بحيث يتم استلامه خلال شهر رمضان المبارك من هذا العام ان شاء الله .

٢٥ الف طالبة في منطقة نجران

● نجران – عبدالله آل غصنة
بلغ عدد المدارس التابعة لادارة تعليم البنات بمنطقة نجران ١٢٣ مدرسة لجميع المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية ومعاهد المعلمات ورياض الاطفال الحكومية والاهلية والحضانات الملحقة بالمدارس ومراكز التدريب على التفصيل والخياطة .

ذكر ذلك « للمدينة » مدير تعليم البنات بمنطقة نجران الاستاذ شديد المطيري وقال : ان عدد الطالبات المسجلات بهذه المدارس بلغ في العام الماضي ٢٣ الف طالبة في جميع المراحل ومن المتوقع ان يصل العدد هذا العام الى ٢٥ الف طالبة تقريبا بجميع المراحل التعليمية بالمنطقة .

من جهة اخرى تقوم ادارة تعليم البنات بمنطقة نجران منذ بداية العام الدراسي بتطعيم الطالبات المستجدات في المرحلة الابتدائية ضد الحصبة والنكاف وكذلك اجراء الفحوص اللياقية بالنسبة للطالبات المستجدات في المرحلة المتوسطة والثانوية .

السبت القادم : بدء الدراسة بالكلية المتوسطة بمكة

● مكة المكرمة – عطاالله العصيمي :
تبدأ في مطلع الاسبوع القادم الدراسة بالكلية المتوسطة بالعاصمة المقدسة .. ذكر ذلك « للمدينة » الدكتور عبدالله اسحاق العطار عميد الكلية المتوسطة .

وقال ان الاسبوع الحالي هو اسبوع التسجيل لجميع الطلاب فيما كان الاسبوع الماضي هو اسبوع الارشاد واختتم الدكتور العطار حديثه « للمدينة » طالبا من جميع الطلاب مضاعفة جهودهم حتى يحصدوا النجاح والتفوق

الامير عبدالله في المعرض

أمين عام الهيئة الملكية للجبيل وينبع يزور معرض ارامكو السعودية

● الظهران – عبدالله فرحة
قام صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن فيصل بن تركي امين عام الهيئة الملكية للجبيل وينبع صباح امس بزيارة لمعرض ارامكو السعودية بالظهران وكان في استقباله لدى وصوله الاستاذ اسماعيل ابراهيم النواب مدير عام الشؤون العامة بارامكو السعودية والاستاذ احمد المبارك مدير عام مشروع الجبيل بالهيئة الملكية . والاستاذ ابراهيم عبدالله العنايشة مدير العلاقات العامة بارامكو السعودية . وعدد من المسؤولين في كل من الهيئة الملكية للجبيل وينبع وارامكو السعودية . وقد قدم الاستاذ النواب شرحا لمحتويات المعرض فيما ابدى سموه اعجابه لما شاهده خلال هذه الزيارة .

كلمة الندوة

لبنان ونقلة الوفاق

كعادتها دوما وابدا في الوقوف الى جانب الاخوة الاشقاء ، ستشهد المملكة العربية السعودية بصدر رحب وشوق كبير يوم السبت القادم اول اجتماع لنواب لبنان .

وبمزيد من الامل والثقة والتفاؤل سنشهد نحن ايضا هنا على ارض هذا الوطن المعطاء اكبر نقلة دبلوماسية على طريق الوفاق .

فما من عربي ينتمي الى وطن العروبة .. الا وقد اضناه الشوق لتحري اكبر نقطة تحول في تاريخ لبنان السلام ..

وهذه الخطوة هي ثمرة طبيعية لجهود اللجنة الثلاثية .. وهي اولى ابجديات نزع فتيل التوتر السياسي تجاه اقرار وثيقة وفاق وطني تتلاءم مع خطة السلام .

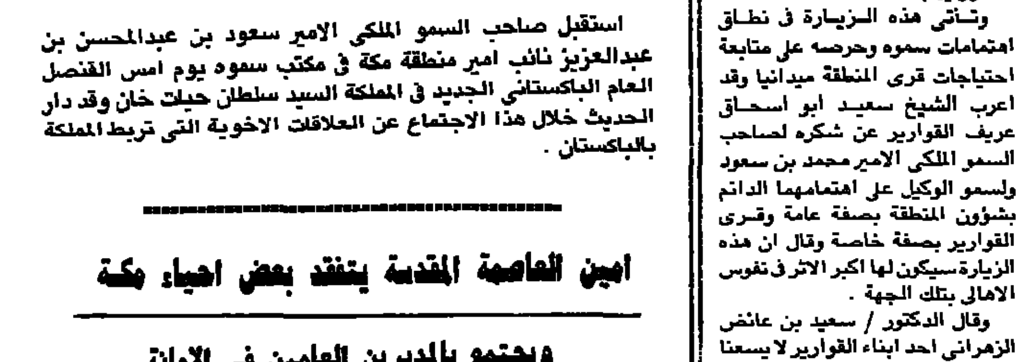
ومن هنا يمكننا القول بان نواب لبنان الذين استجابوا عن قناعة لنداءات اللجنة العربية الثلاثية .. ووافقوا على الاجتماع في ارض المملكة قادرون بعون الله وتوفيقه – مهما كان حجم الخلاف والضغائن المتوارثة التي زرعتها الاحقاد الاجنبية في صدر لبنان الحنون – على تجاوز عنق الزجاجة نحو تاسيس لغة حوار بناء تقوم على التفاهم والتقدير .

وتعيد الى لبنان وجهه المضيء ..

ذلك انه ما من شك في ان نواب لبنان يدركون حجم المسؤولية التاريخية الملقاة على عواتقهم .. ويدركون ايضا أثار الحرب التي كادت في اربعة عشر عاما ان ترث لبنان .

من هنا يمكننا القول اننا متفائلون جدا بهذه النقلة الجبارة .. واكثر تفاؤلا بانعكاسات الحوار على مستقبل لبنان .

وعلى نواب لبنان استغلال هذه الفرصة الذهبية واستثمار مجهودات اللجنة الثلاثية لترك صفحة وفاق مشرق تضيء ما بقي من لبنان .



الامير سعود يستقبل القنصل الباكستاني الجديد

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز نائب امير منطقة مكة في مكتب سموه يوم امس القنصل العام الباكستاني الجديد في المملكة السيد سلطان حيات خان وقد دار الحديث خلال هذا الاجتماع عن العلاقات الاخوية التي تربط المملكة بالباكستان .

امين العاصمة المقدسة يتفقد بعض احياء مكة ويجتمع بالمديرين العامين في الامانة

● مكة المكرمة – مندوب « المدينة » :
قام صباح امس معالي امين العاصمة المقدسة المهندس / عمر عبدالله قاضي بجولة تفقدية على بعض الاحياء والمناطق السكنية تفقد فيها سير العمل في بعض المشروعات التي تنفذ فيها .. وقد رافق معاليه في هذه الجولة عدد من المسؤولين بالامانة ..

وقد اكد معاليه ان العمل يسير حسب المتبع ووفق الترتيبات .

بعد ذلك عقد معاليه اجتماعا بمكتبه مع عدد من المديرين العامين في الامانة استعرض فيه عددا من المواضيع وهذا الاجتماع يعقد اسبوعيا .. وقد اوصى معاليه بعض التوصيات واصدر توجيهات لعدد من المديرين لمتابعتها وتنفيذها .

لبناء مدارس ومرافق صحية لصالح المسلمين الاتراك البلغار

البنك الاسلامي يقدم خمسة ملايين ريال لتركيا

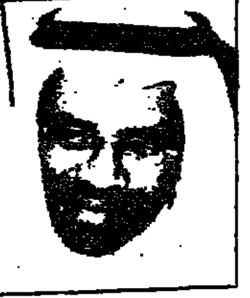
● كتب محسن ابو عيشة :
وافق مجلس المديرين التنفيذيين للبنك الاسلامي للتنمية في دورته الاخيرة بجدة على تقديم منحة بمبلغ خمسة ملايين دولار للجمهورية التركية لبناء مدارس ومرافق صحية لصالح المسلمين الاتراك البلغار اللاجئين بتركيا والبالغ تعدادهم في الوقت الحاضر ما يزيد على الثلاثمائة الف لاجيء وذلك بناء على توصية بعثة تقصي الحقائق التي كان قد ارسلها البنك بصفة عاجلة الشهر الماضي لتقصي احوال واحتياجات هؤلاء اللاجئين عن كثب ومد يد العون لهم .

كما وافق المجلس على تقديم منحتين لصالح المجتمع الاسلامي بالهند ضمن برنامج الخمس سنوات الذي خصص له البنك مبلغ ٣٠ مليون دولار .

كما وافق المجلس على تقديم منحة بمبلغ ٥٠٠ الف دولار للمركز التعليمي الاسلامي لأبناء المهاجرين الافغان ببيشاور للمساهمة في تمويل طباعة الكتب المدرسية المقررة للطلبة الافغان بالمرحلة الابتدائية .

كذلك وافق المجلس على تخصيص مبلغ ستة ملايين دولار لصالح وقف اسلامي للجامعات الاسلامية العالمية في كل من النيجر ، اوغندا ، اسلام اباد ، وكوالالمبور .

كما وافق المجلس على تمويل عمليات تجارية خارجية لصالح كل من المملكة المغربية بمبلغ ثمانية ملايين دولار ، وجمهورية باكستان الاسلامية بمبلغ ١٢ مليونا و٥٠٠ الف دولار وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية بمبلغ عشرة ملايين دولار والجمهورية الجزائرية الديمقراطية بمبلغ خمسة ملايين دولار .



احمد محمد علي

معرض عن ادوات النظافة في الطائف

● الطائف – فهد الثقفي
تقيم بلدية الطائف خلال فعاليات اسبوع النظافة لهذا العام معرضا بمقر المعارض في حي النسيم يحتوي على الادوات ، والمعدات المستخدمة في نظافة مدينة الطائف قديما وحديثا .

ذكر ذلك « للمدينة » مصدر مسؤول في البلدية وقال ان امين الطائف الاستاذ فهد بن معمر سيفتتح هذا المعرض خلال حفل افتتاح اسبوع النظافة .. ويشارك في هذا المعرض عدد من الشركات والمؤسسات الاهلية .

في مركز مستشفى واشنطن : د . الفقيه يحاضر عن تطور جراحة القلب في المملكة

واشنطن – واس – القى رئيس قسم القلب في مستشفى القوات المسلحة بالرياض الدكتور محمد راشد الفقيه مساء امس محاضرة في مركز مستشفى واشنطن عن جراحة القلب المتقدمة في مستشفى القوات المسلحة بالرياض استعرض فيها تطور الخدمات الصحية في المملكة والمستوى المتقدم الذي وصلت اليه في مجال طب وجراحة القلب .

وركز الدكتور الفقيه في محاضرته على طب وجراحة القلب في مستشفى القوات المسلحة بالرياض والعمليات الجراحية التي يجريها وانواعها والطرق الحديثة التي تتبعها المستشفى في اجراء عمليات القلب والتي اصبحت تطبق فيما بعد في كثير من المراكز والمستشفيات الطبية في العالم وقدم الفقيه شرحا عن هذه العمليات التطويرية والتي منها تثليج الاطفال لاجراء العمليات وكذلك تصميم المستشفى وشرح طريقة لاصلاح الصمام الاورطي وكذا الطريقة الجديدة التي يتبعها المستشفى لتوسيع الشريان الابهر عند حديثي الولادة والرضع وطريقة توسيع الصمام الميترالي بواسطة استعمال بالونين بدلا من بالون واحد كما كان يستعمل في الماضي والتي اصبح استخدامها منتشرا في مستشفيات العالم كما شرح الدكتور الفقيه الطريقة التي يتبعها المستشفى لتوسيع الصمام الراوي بواسطة البالونة بدون جراحة عند الاطفال الحديثي الولادة والتي كانت تجرى فقط على كبار السن كما عرض عمليات زراعة القلب التي اجريت بالمستشفى العسكري بالرياض ونظام الاخلاء الطبي وخاصة ما يتعلق بمرض القلب .

ويزور الدكتور الفقيه واشنطن حاليا بدعوة من مركز مستشفى واشنطن ومستشفى جون هوبكنز في بلتيمور لالقاء محاضرات تعريفية بما وصلت اليه المملكة من تقدم في جراحة القلب .

د . محمد راشد الفقيه

في ختام اجتماعاتهم بالرياض : مديرى الدفاع المدني بدول الخليج يرفعون توصياتهم للوزراء

● الرياض – احمد رشوان :
ادلى الشيخ عبدالرحمن بن راشد ال خليفة مدير عام الدفاع المدني بدولة البحرين بتصريح لـ « المدينة » اكد فيه على اهمية اجتماع مديري الدفاع المدني الخليجيين مشيرا الى انه ياتي في اطار الاجتماعات الدورية للمديرين العامين للدفاع المدني التي تعقد مرة في كل عام .

واوضح انه تم في هذا الاجتماع عرض جدول الاعمال المقترح من الامانة العامة وتمت الموافقة على الجزء الاكبر منه واشار الى انه سيتم قريبا عرض التوصيات الخاصة بالمديرين العامين بالدفاع المدني على اصحاب السمو والمعالي وزراء الداخلية بدول المجلس في اجتماعهم القادم لاقرارها المقرر عقده في اكتوبر القادم ومن ثم تنفيذها .

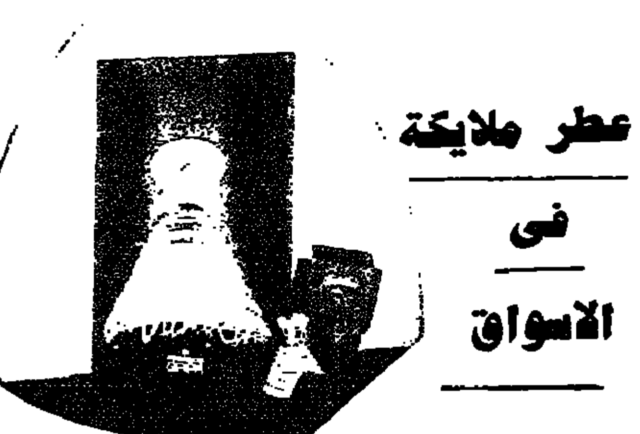
هذا وقد اختتمت ظهر امس الثلاثاء بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الاجتماع الثالث لمديري الدفاع المدني بدول المجلس وكيفية تنفيذ قرار اصحاب السمو والمعالي وزراء الداخلية بشأن ما تم تنفيذه بخصوص ادخال مادة الدفاع المدني ضمن المناهج الدراسية في دول المجلس اضافة الى مناقشة الدراسة المقدمة من وزارة الداخلية بدولة الكويت حول غرف العمليات والمواصفات الفنية للملاجيء

واستعرض المديرون خلال الاجتماع التقرير المقدم من المملكة العربية السعودية حول نتائج المسح الشامل لاجهزة ومعدات الدفاع المدني بدول المجلس وكذلك استعراض دليل الخبراء بالدفاع المدني بالدول الاعضاء اضافة الى ما تم تنفيذه من اجراءات تنفيذية لقرارات اصحاب السمو والمعالي وزراء الداخلية في اجتماعهم السابع الذي عقد بالرياض والمتعلق بالدفاع المدني

دورة تدريبية في القصيم بلغة البيسك

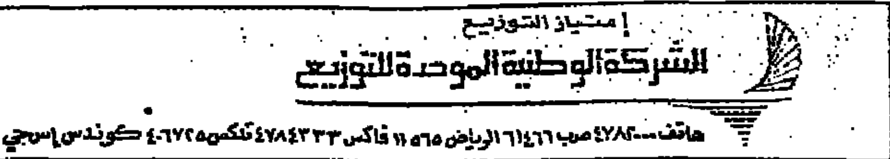
● من عبدالرحمن القاضي
عنيزة . ينظم مركز البحوث وتنمية الموارد البشرية في كلية الاقتصاد والادارة جامعة الملك سعود فرع القصيم – عنيزة دورات تدريبية مسائية للرجال وذلك في الحاسب الالي « الكمبيوتر » بلغة البيسك مدتها سبعة اسابيع اعتبارا من يوم السبت القادم ١٤١٠/٣/١هـ كذلك في تعليم الكتابة على الالة الكاتبة العربية والانجليزية ومدتها عشرة اسابيع وسابتيا في نفس التاريخ السابق ذكره

عطر ملايكة في الاسواق




طرحت شركة بامجلي في الاسواق احدث عطورها « ملايكة » من شركة قرافق العالمية للعطور ومستحضرات التجميل وهو احدث عطر نسائي يطرح في اسواق المملكة ويقول الاستاذ حسن بامجلي ان العطر الجديد جاء ملبيا لذوق المراة الخليجية عامة والسعودية خاصة وانه يطرح في الاسواق بعد النجاح الهائل الذي حققه عطر مس رازان والذي قامت شركة بامجلي بتسويقه في الفترة الاخيرة

هذا وقد تم طرح العطر الجديد في مقاسات مختلفة عادي وبخاخ والجديد في تغليفه هو علبته الجديدة المبتكرة والتي هي عبارة عن وردة تتفتح وتخرج منها زجاجة العطر



إمتياز التوزيع
الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
هاتف ٤٧٨٠٠٠٠ ص.ب ٦١٤٦٦ الرياض ١١٥٦٥ فاكس ٤٧٨٤٣٣٣ تلكس ٤٠٦٧٢٥ كوندس إس جي

الرياض	٤٧٨٥٥٦٠	أبها	٢٢٤٥٩٨٤	تبوك	٤٢٣٠٠٩٦	نجران	٥٢٢٢٦٥٤	الخرج	٥٤٤٣٤٤	القريات	[illegible]
	٤٧٨٥٥٥٩	الطائف	٧٣٢٧٧٨٨	مكة	٥٥٨٧١٥٦	جيزان	٣١٧٠٣٨١	عرعر	٦٦٢٠٤٤٠	الدوادمي	[illegible]
الدمام	٨٢٦٨٢٠٤	المدينة	٨٣٦١١٨٤	جدة	٦٧١٥٨١١	ينبع	٣٢٢٨٦٧٧	الباحة	٧٢٥١٨٦٩	حوطة بني تميم	[illegible]
القصيم	٣٢٣٤٠٨٣	حائل	٥٣٢٣٢٣١	الاحساء	٥٨٧٢٩٧٠	الجوف	٦٢٤٢٣٢٠	الزلفي	٤٢٢٢٣٤٣	بيشة	[illegible]

وزير المواصلات فى تصريح خاص لـ« المدينة »

شبكة الطرق الحديثة دعمت خطط التنمية في المملكة

شركة النقل الجماعى نقلت ٨٠٠ مليون راكب

● كتب خالد سعيد باحكم

بلغ مجموع اطوال الطرق التى نفذتها وزارة المواصلات حتى نهاية ١٤٠٨هـ حوالى ٩٠٠ر١٠٠ كيلومتر منها ٣٤٦ر٣٤ كيلومترا طرق مسفلته تشتمل على طرق سريعة ومزدوجة ومفردة وفرعية

صرح بذلك - للمدينة - الاستاذ حسين منصورى وزير المواصلات واضاف ان مجموع اطوال الطرق الزراعية الممهدة وصل الى ٥٦٣ر٦٦ كيلومترا وقد حققت هذه الطرق بحمد الله وتوفيقه الربط البرى المباشر بين جميع المناطق والمدن والقرى الرئيسية فى المملكة وهى تخدم الاز القرى والهجر والتجمعات السكانية وتساهم فى دعم خطط التنمية ودفع عجلة التقدم فضلا عن تسهيل حركة النقل والمردود .

وقال المنصورى انه من ابرز الانجازات التى تحققت فى مجال النقل انشاء الشركة السعودية للنقل الجماعي التى تاسست عام ١٣٩٩هـ برأسمال قدره الف مليون ريال تساهم الدولة بنسبة ٣٠٪ منه وتملك الشركة ١١١٧ حافلة .

واشار معاليه الى ان الشركة نقلت اكثر من ٨٠٠ مليون راكب منذ تاسيسها كما تم انشاء ١١ محطة لوزن الشاحنات وقياس ابعادها على شبكة الطرق للمحافظة عليها وتامين السلامة لمستخدميها اما فى مجال النقل البحرى فقد تم الترخيص لـ١٤١ شركة ومؤسسة وبلغ عدد السفن السعودية التى ترفع العلم السعودى والمسجلة فى مينائى الدمام وجدة ٢٨٧ سفينة .

وقد ساهمت الدولة فى راسمال الشركة السعودية الوطنية للنقل البحرى البالغ ٢٠٠٠ مليون ريال .

كما تساهم المملكة مع ٩ دول عربية فى انشاء الشركة العربية البحرية لنقل البترول اضافة الى مساهمتها مع خمس دول خليجية فى انشاء شركة الملاحة العربية المتحدة وقد فازت المملكة وللمرة الرابعة على التوالى بعضوية مجلس ادارة المنظمة البحرية الدولية

اما فى مجال خدمات السكك الحديدية فقد قامت المؤسسة العامة للسكك الحديدية بانشاء خط جديد يختصر المسافة بين الرياض والدمام وكذلك زمن الرحلة من سبع الى اربع ساعات كما اقامت ثلاث محطات جديدة فضلا عن انشاء المحطة الجمركية بالرياض التى تؤمن شحن البضائع والواردات من ميناء الدمام الى الرياض مباشرة للتسهيل على التجار والمستوردين فى المنطقة الوسطى باستلام بضائعهم .. من ميناء الرياض بدلا عن الدمام .

واختتم المنصورى تصريحه - للمدينة - مؤكدا ان الوزارة حققت العديد من الانجازات فى كافة مجالات الطرق والمواصلات والنقل .

فهد بن سلطان يفتتح ندوة عالمية عن التطعيمات فى الرعاية الصحية الاولية

● تبوك - احمد محمود شاهين .

يفتتح صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك الندوة العالمية عن التطعيمات فى نظام الرعاية الصحية الاولية التى تنظمها المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة تبوك خلال يومى ١١ - ١٢ ربيع الاول القادم وذلك بقاعة المدينة الرياضية بتبوك .

وستتناول الندوة عددا من الموضوعات المتعلقة بالتطعيمات منها القضاء على شلل الاطفال والالتهاب الكبدى ومشاكله وضمانات ووسائل التحكم فى المرض ونظرة موسعة للتحصين فى المملكة .

وسيحاضر فى هذه الندوة محاضرون من خارج وداخل المملكة هم الدكتور محمد حلمى وهدان مساعد المدير الاقليمى لمنظمة الصحة العالمية لمكتب شرق البحر الابيض المتوسط . الدكتور صباح علاوى ممثل منظمة اليونيسيف فى منطقة الخليج . الدكتور يعقوب المزروع مدير عام المراكز الصحية بوزارة الصحة . الدكتور محمد الجفرى مدير عام ادارة الامراض الطفيلية والمعدية بوزارة الصحة . الدكتور محمد الشبراوى رئيس قسم صحة المجتمع بكلية الطب جامعة الملك سعود بالرياض . الدكتور ابراهيم الفواز مدير عام الشؤون الصحية بحائل . الدكتور طلال البيارى مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة القصيم . الدكتور سليمان الشهرى مساعد مدير عام المراكز الصحية بوزارة الصحة والدكتور عدنان البار من جامعة الملك فيصل بالدمام بالاضافة الى عدد من المحاضرين من وزارة الصحة .

اوضح ذلك - للمدينة - مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة تبوك الاستاذ حسن بن محمود الفاخرى وقال ان هذه هى الندوة الثانية التى تنظمها الشؤون الصحية ضمن خطتها التعليمية للعام الحالى ١٤١٠هـ مشيرا الى ان العام الماضى شهد افتتاح ثمانية عشر مركزا صحيا مكتملة التجهيزات وذلك فى اطار ما تشهده منطقة تبوك من تطور فى مجال الرعاية الصحية .

واضاف ان المنطقة مقبلة على عدد من المشاريع الصحية الضخمة حيث سيتم وباذن الله فى نهاية العام الحالى افتتاح اربعة مستشفيات جديدة فى مدن ضباء والوجه واملج وتيماء سعة كلا منها ٣٠ سرير .

وفى ختام تصريحه نوه الفاخرى بالدعم الكبير الذى يلقاه القطاع الصحى فى منطقة تبوك من قبل صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ومتابعته المستمرة لمشاريع المنطقة مشيدا بالاهتمام الخاص من قبل معالى وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان بمشاريع منطقة تبوك .

مسؤول ألمانى يشيد بتطور الخدمات الصحية فى نجران

● نجران - فلاح آل شيبان :

امتدح القائم بمقام القنصلية الالماني العام الدكتور رولف كروس مستوى الخدمات الصحية بمنطقة نجران من خلال ما تقدمه المرافق الصحية المختلفة .

وقال لقد كانت زيارتى للمنطقة واقامتى بمستشفى الملك خالد فرصة جميلة لاطلع عن قرب على ما يحتويه من اجهزة ومعدات طبية حديثة ومتطورة كان وسيكون لها مردودها الطيب على ما يقدم من خدمات .

كما كانت هذه الزيارة فرصة لاطلع على معالم المنطقة السياحية والاثار القديمة التى تدعو للاعجاب .

١٢ كابينة جديدة للاتصالات بالمدينة

● المدينة المنورة - محيى الدين شرشر :

صرح لـ المدينة - الاستاذ ياسين رضا جعفر مدير عام منطقة المدينة المنورة للاتصالات بوزارة البرق والبريد والهاتف بانه سيتم انشاء كبائن جديدة فى كل من مخطط العزيزية والجرف وبدا العمل فعلا فى تنفيذ هذه المشاريع بالاضافة الى المشاريع الاخرى فى مخطط العدنانية والملحس ونغيمش وبلغ عدد الكبائن المنفذة فى هذه المشاريع اثنتى عشرة كابينة مع توسعة الكبائن الحالية وتحويل بعض الشبكات الهوائية الى شبكات ارضية قياسية واضاف مدير عام الاتصالات بالمنطقة ان هناك مشاريع اخرى لربط الكوابل بين مقسم سلطانه الجديد ومقسم البلد الحالى والجدير بالذكر ان الاستاذ ياسين رضا جعفر قد قام بجولة تفقدية ميدانية على هذه المشاريع للوقوف عن قرب لحسن سير العمل وانتظامه وحث العاملين والمقاولين على سرعة انجاز هذه المشاريع .

فى جمادى الآخرة

الامير محمد بن سعود يفتتح برنامج الربيع بتهامة

● الباحة - محمد على الزهرانى

يفتتح صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة ورئيس اللجنة العليا للتطوير السياحى بالمنطقة فى نهاية شهر جمادى الثانية القادم فعاليات برنامج الربيع الترويحى ١٤١٠هـ بقطاع تهامة والذى سيستمر على مدى ايام اجازة الربيع المدرسية .

وقد اصدر صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن محمد بن سعود وكيل امارة المنطقة ونائب رئيس اللجنة العليا للتنشيط السياحى بالمنطقة توجيهاته الى الجهات ذات العلاقة مثل البلديات ومديرية الزراعة والمجمعات القروية بضرورة الاعداد لهذا البرنامج وتكثيف الجهود منذ وقت مبكر حتى يتسنى لهم اعداد برنامج حافل ومميز خاصة بعد نجاح البرنامج الاول الذى افتتح فعالياته سموه فى العام الماضى بمدينة قلوة والذى لقي اقبالا من السياح والزوار وحظى بفقرات وبرامج مميزة استمرت على مدى اسبوعين وحوت العديد من المعارض الفنية والامسيات الثقافية والادبية والفنون الشعبية والتراثية

وقد باشرت الجهات المختصة فى الاعداد لهذا البرنامج الذى سيتضمن برامج جديدة تتم لاول مرة مع الاستفادة من تجربة العام الماضى وتطويرها الى الافضل حيث ستوزع هذه الفقرات بين مدينتى قلوة والمخواة والمنتزهات المجاورة لهما .

وتجدر الاشارة الى ان قطاع تهامة فى منطقة الباحة يحتضن العديد من الاودية والمنتزهات والمواقع السياحية الجميلة التى تتميز بربيعها الدافئ وشتائها المعتدل حيث يهرع اليها سكان السراة والمناطق المرتفعة طوال موسم الشتاء هربا من برد السراة القارص وقد بدات تهامة فى الاونة الاخيرة وبعد الانتهاء من مشروع طريق عقبة الباحة وطريق قلوة المخواة فى استقطاب اعداد كبيرة من السياح طوال اشهر الربيع مما يحول تلك الجهات الى مراكز سياحية وتجارية نشطة .

وتحظى منتزهات تهامة باهتمام خاص من قبل صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود امير منطقة الباحة وسمو وكيل الامارة الامير فيصل بن محمد يوازى اهتمامها بمصائف قطاع السراة

تجهيز اسكان الطلبة والطالبات بجامعة ام القرى

● مكة المكرمة - تركى العتيبى :

يقوم قسم الاسكان والتغذية بعمادة شؤون الطلاب بجامعة ام القرى بمكة المكرمة هذه الايام باستقبال الطلبة المغتربين عن مكة المكرمة والمسجلين فى اقسام الجامعة وتوزيعهم فى مختلف الوحدات السكنية التى امنتها الجامعة واثثتها لهم .

ذكر ذلك - للمدينة - الدكتور محمد سعيد الحارثى عميد شؤون الطلاب بالجامعة واضاف بان تسكين الطلبة يشمل الطلبة القدامى والمستجدين حيث يبلغ عدد المستفيدين من الاسكان الجامعى زهاء خمسة الاف طالب .

وقال الدكتور الحارثى بان العمادة قد قامت بتسكين الطالبات المستجدات فى الوحدات المخصصة لهن اضافة الى الطالبات الساكنات من قبل بحيث يبلغ عدد الطالبات حوالى ٢٠٠٠ طالبة .

واضاف الدكتور الحارثى بان عدد الوحدات المجهزة للاسكان قد بلغ ١٤ وحدة كما تم تجهيز المطاعم والمقاصف بمختلف المواقع فى الحرم الجامعى التى بلغ عددها ١٧ موقعا .

وقال عميد شؤون الطلاب بانه تم فى فرع الجامعة بالطائف اعداد وحدتين سكنيتين للطلبة المنتسبين للفرع تتسعان لحوالى ٣٠٠ طالب وتم تجهيز المطاعم والمقاصف بالفرع لخدمة طلاب الفرع .

تعيين ١٨ فنيا سعوديا بشركة كهرباء تبوك

● تبوك - احمد محمود شاهين

قامت شركة كهرباء منطقة تبوك بتعيين ١٨ فنيا سعوديا من خريجى الكلية التقنية بالرياض والمعهد الرئيسى لكهرباء الشرقية والمعهد الثانوى الصناعى بالمدينة المنورة .

اوضح ذلك - للمدينة - مدير عام الشركة المهندس محمد امين قاسم واضاف ان ذلك ياتى تنفيذا لتوجيهات صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك وقال ان الشركة قامت بالتنسيق مع الجهات المذكورة لاتاحة الفرصة لحاملى الشهادة الثانوية العامة [القسم العلمى] للالتحاق بالدراسة

توقيع اتفاقية تعاون بين البنك الاسلامى وبنك سونالى البنجلاديشى

● محسن ابو عيشه

تم بعد ظهر امس بمقر البنك الاسلامى للتنمية بجدة توقيع اتفاقية وكالة يقوم البنك بموجبها بنك سونالى بجمهورية بنجلاديش الشعبية لتلقى طلبات التمويل من المصدرين ببنجلاديش واحالتها من ثم الى البنك الاسلامى للتنمية بهدف الافادة من برنامج التمويل الاطول اجلا للتجارة الذى يقوم البنك الاسلامى بتنفيذه فى سبيل دعم وزيادة اوجه التعاون الاقتصادى والتبادل التجارى بين الدول الاعضاء فى منظمة المؤتمر الاسلامى .

وقد وقع الاتفاقية عن البنك الاسلامى رئيسه بالانابة السيد عثمان سيد

ووقعها عن بنك سونالى ببنجلاديش السيد رسيو الكريم سودرى مدير عام البنك

سفارة خادم الحرمين فى واشنطن تحتفل باليوم الوطنى

واشنطن - واس - احتفلت سفارة خادم الحرمين الشريفين فى العاصمة الامريكية بمناسبة اليوم الوطنى للمملكة العربية السعودية

وقد شهد حفل الاستقبال الذى اقيم بدعوة من صاحب السمو الملكى الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير خادم الحرمين الشريفين لدى الولايات المتحدة الامريكية فى مقر السفارة جمع كبير من الدبلوماسيين المعتمدين فى العاصمة الامريكية وكبار المسؤولين فى الكونجرس والحكومة الامريكية

ورحب بالمدعوين للحفل الاستاذ بدر عثمان محسن القائم بالاعمال بالنيابة فى سفارة خادم الحرمين الشريفين كما شارك فى حضور الحفل عدد كبير من المواطنين السعوديين فى العاصمة الامريكية وضواحيها

وقد ابرز الاحتفال بهذه المناسبة الوطنية المعانى الكبيرة المرتبطة بتوحيد المملكة العربية السعودية والخطوات التى قطعتها فى تطورها الحضارى

كما اعرب المواطنون السعوديون المقيمون فى العاصمة الامريكية بهذه المناسبة عن سعادتهم واعتزازهم بما تحققه المملكة من انجازات بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز

وعبر المدعوون للحفل من رجال السلك السياسى والدبلوماسى فى واشنطن عن بالغ التقدير للدور الذى تقوم به المملكة العربية السعودية فى المجتمع الدولى ومساهمتها الايجابية فى تنمية روابط التعاون والسلام على النطاقين الاقليمى والعالمى

سمو ولى العهد يعزى الاستاذ محمود سعيد

جدة - واس - قام صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بعد ظهر امس بمواساة الاستاذ محمود سعيد واسرته فى وفاة اربع من بناته وفتاتين من قريبات اسرته فى حادث مؤلم

وتاتى هذه المواساة الانسانية تعبيرا صادقا من سموه الكريم فى مشاركة الاسرة السعودية الامها وامالها وتخفيفا من المعاناة التى تتعرض لها بفعل القضاء والقدر ولتؤكد هذه اللفتة الانسانية من سمو ولى العهد مدى عمق التلاحم المستمر بين القيادة والمواطن فى اى منطقة من مناطق المملكة المترامية الاطراف

وقد ابلغ صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز تعازيه الحارة لهذه الاسرة التى اعربت عن تقديرها واعتزازها لقيام سموه بالحضور شخصيا والمشاركة فى تقديم العزاء .

سفارة خادم الحرمين فى جاكرتا تحتفل بذكرى اليوم الوطنى

● من عطاالله العصيمى

احتفلت سفارة خادم الحرمين الشريفين بجاكرتا بذكرى اليوم الوطنى .

واوضح الاستاذ طلعت امين حمدى سفير خادم الحرمين الشريفين بجاكرتا ان السفارة اعدت برنامجا متكاملا تم من خلاله توزيع النشرات والكتيبات التى تتحدث عن هذه المناسبة الغالية اضافة الى بعض الصور التى تحكى عن النهضة الكبيرة التى تعيشها بلادنا .

وقد حضر الحفل عدد من رجال السلك الدبلوماسى بالعاصمة الاندونيسية وبعض المسؤولين .



الامير تركى بن عبدالعزيز — الامير فيصل بن عبدالمجيد

ميدالية ذهبية لسمو الامير تركى

● صاحب السمو الملكى الامير تركى بن عبدالعزيز تسلم ميدالية ذهبية من معالى وزير التعليم بجمهورية مصر العربية د . احمد فتحى سرور تقديرا لجهوده فى دعم الاعمال الفكرية والثقافية وذلك فى احتفال اقيم بقاعة المؤتمرات الدولية بجامعة الاسكندرية بمناسبة اعلان اسماء الفائزين فى المسابقة المعمارية الدولية الخاصة بالمبنى الجديد لمكتبة الاسكندرية .

الامير فيصل بن عبدالمجيد فى المدينة المنورة

● صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن عبدالمجيد بن عبدالعزيز وصل الى المدينة المنورة فى معية صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة .. وسيغادر سموه المدينة الى الرياض لاستئناف دراسته بجامعة الملك سعود .





غسان كيال — عبدالعزيز نصيف

غسان يباشر عمله

● المهندس غسان رشاد كيال مساعد مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات للشؤون المالية والادارية باشر عمله هذا الاسبوع بمكتبه بعد ان قضى اجازته السنوية خارج المملكة .

عودة النصيف من امريكا

● المهندس عبدالعزيز نصيف مدير عام فرع المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بالغربية باشر عمله بعد ان تمتع باجازته السنوية فى الولايات المتحدة الامريكية ..

عودة عرقسوس

● المهندس ايمن بن مصطفى عرقسوس مدير منطقة مكة المكرمة للاتصالات باشر عمله بعد ان حضر برنامج كبار المديرين بالاتصالات فى كل من كندا والولايات المتحدة الامريكية .

خادم الحرمين وولى العهد فى برقيات جوابية للمواطنين :

لن نتوانى عن تطبيق حكم الله لمن يحاول الاعتداء على الأمن والاستقرار

نقدر لكم مشاعركم الطيبة التى تضمنتها

برقياتكم اثر تنفيذ الحكم الشرعى فى الفئة المجرمة

خادم الحرمين الشريفين

سمو ولى العهد

. جدة (واس) وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقيات جوابية الى عدد من الامراء وشيوخ القبائل واعيان المدن والمواطنين والاهالى.

اهالى الرياض

فقد وجه حفظه الله برقيات الى اهالى منطقة الرياض وهم : ماجد بن عبدالعزيز بن فيصل الدويش وبدر بن ماجد بن عبدالعزيز بن فيصل الدويش وحمد بن سلطان ابو خشيم.

واهالى مدينة جدة وهم: صالح بن مانع بن حيدر وحمد بن حسن منيف والشرقى جابر ابو ساق وحسين بن جابر نصيب ومحسن على المكرمى وعلى بن سعيد الغامدى وردة الله حنيتم الكلبى السلمى .

واهالى منطقة نجران وهم: عبدالرحمن بن ناجى بن قعوان وحمد بن حسن بن سلطان بن منيف ومحمد بن مانع بن عميان آل سليم اليامى وسعيد بن دكام وجماعته ومنصور بن محسن آل عباس وصالح مصلح آل عباس وعوض بن مهدى بن قعوان ومحمد بن ناصر آل سعد وسالم بن سران ابو ساق وظافر بن عيسى آل الحارث وزمال بن عبدالله بن زمال آل متصور وهادى بن حسين بن حرقس اليامى وحمد بن سوادى قريشة ومحسن العرشى وعلى بن يحيى عزان آل خريم وحسين بن مهدى بن حسين آل الشهى ومهدى بن حسين بن على الشتيوى ومحمد بن مسعود الفيفى وعلى بن شائع القحطانى.

واهالى منطقة الطائف وهم: حسين بن عوض الله بن حمدان الثقفى وغيطة بن غزال الحارثى وعطا الله بن عوض بن بنيان القرشى وعواض بن سالم البشيتى وجماعته وعبدالله بن دخيل الله بن دخيل الذويبى الثبيتى وجماعته وعثمان بن سويعر واحمد بن فرحة فرحان الغامدى وامير بنى سعد فيحان بندر جلوى العتيبى واحمد بن معيض بن خلف المالكى وعواض بن حسن ابو العون الربيعى وجميل بن عمر بن عبدالله القصيرى وسالم بن شاق الحارثى ورفقاه وشحيف بن حسين بن خليفة العمرانى.

واهالى منطقة المدينة المنورة هم: محمد بن عاتق بن عنيزان المغذوى واولاده وحسن بن مريع العبيدى وجماعته وسليم الله فراج الرحيلى وصالح بن مسعود عايش ورابح بن لاف الشامانى وخالد بن على بن عساف بن جزاء.

واهالى مكة المكرمة وهم: مساعد بن سراز بن عبدالرحيم المالكى وشعيف بن حسين بن خليفة العمرانى وعايد بن عويد بن دخيل الحبشى وخميس بن مقنع النعثلى المالكى وشباب بن شعلى.

واهالى المنطقة الشرقية وهم: مدير منطقة الدمام للاتصالات المهندس طارق صالح الغامدى وحسين بن ناصر بن محمد الشعاق ومحمود بن محمد بن عبداللطيف ابودية العبيان المطيرى وعبدالله بن بعيث.

واهالى منطقة جيزان وهم: محمد بن احمد خميس وعبدالله بن على هاشم وجماعته وحسين بن مديش بجوى الشبيلى وحسن محمد قاصر وعلى بن محمد بن هادى الشعبى.

واهالى الباحة ومنهم: احمد بن مبارك بن مسفر الخرش الزهرانى وعبدالعزيز بن عبدالهادى المبارك.

واهالى الجوف منهم: ناصر بن عويظة الخضع وغازى بن حامد بن حمدان الدباوين الشرارى وضيف الله بن سعيد بن فالح الخيال الشرارى وجماعته.

واهالى القريات وهم: مشعان حمود الرشدان وابناءه ومحمد بن عايد المصيبح وعيد بن عابد اللغبة الشرارى.

واهالى قرية البقوم وهم: فيحان محى البقمى وجازع بن فهيد بن ناشر وجماعته وسلطان بن محمد العليمى ومحمد بن سعد بن حنيتش الدغفلى البقمى.

واهالى بارق وهم: شبيلى بن احمد بن عبدالله البارقى ومحجرى بن جدة بن جازع آل باقى وهيازع بن فايز بن هيازع البارقى .

واهالى بيشة ومنهم. هيف بن عبدالله الفوية.

واهالى حفر الباطن ومنهم : طراد بن راكان المرشد.

ومن عرعر: محسن بن زغير الضلعان ومن طريق مشاعرى صقر الشعلان ومن الفرع رشيد بن مبارك بن زيد ومن ينبع البحر مطلق بن عثمان الاحمدى ومن حائل فرحان بن سعيد ومن القنفذة سليمان بن محمد بن سليمان الشاردى ومن الليث منسى غنيمى الجابرى ومن عفيف منيف بن دعيج بن جرير الغنامى.

تلقينا برقياتكم التى عبرتم فيها عن تاييدكم لتنفيذ حكم الله فى الفئة المجرمة التى قامت بالتفجيرات بمكة المكرمة فى حج عام ١٤٠٩هـ واراقت الدم الحرام فى البلد الحرام فى الشهر الحرام.

واننا لنشكركم على مشاعركم الطيبة مؤكدين لكم باننا لن نتوانى عن تطبيق حكم الله على كل من يحاول الاعتداء على الامن والاستقرار والحاق الاذى بحجاج بيت الله الحرام الوافدين لاداء ركن من اركان الاسلام او يعكر صفو امنهم سائلين الله التوفيق لما فيه خير امتنا واعلاء شأن ديننا الحنيف.

وكان عدد من امراء وشيوخ القبائل واعيان المدن والمواطنين والاهالى قد رفعوا برقيات الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود اعربوا فيها عن ارتياحهم وتأييدهم الكامل لتنفيذ حكم الله ورسوله القاضى باعدام المجرمين الذين قاموا بالتفجيرات فى مكة المكرمة.

واكدوا ان تطبيق حكم الله فى تلك الفئة الضالة سيكون عبرة لمن قد تسول له نفسه المساس بامن وسلامة مقدسات الله بصفة خاصة واستقرار هذه البلاد بصفة عامة .

واشاروا الى ان تلك الفئة الضالة الباغية والشرذمة الظالمة قد انتهكت حرمة الله وسفكت الدم الحرام فى البيت الحرام فى الشهر الحرام فاستحقت هذا الجزاء الرادع والعادل .

وعاهد اهالى واعيان المدن والمواطنون خادم الحرمين الشريفين على ان يظلوا اوفياء لخدمة دينهم ومليكهم ووطنهم .

ودعوا الله سبحانه وتعالى ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين وينصره ويبقيه ذخرا للاسلام والمسلمين ..

كما وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقيات جوابية الى مشايخ القبائل والمواطنين فى عدد من مدن وقرى المملكة وهم : عبدالهادى بن وهمان الجربوعى المرى وجماعته (الاحساء) ، عبدالله بن على العربى المكرمى (نجران ، ظافر بن عمير بن على الغامدى (الدمام) ، على بن حمد هداف المرى (الهفوف) . محمد بن على ابو شويربات (حفر الباطن) . حسين بن على عقيل (جيزان) ، حسن بن محمد قادرى (جيزان) ، محمد بن حسين بن محمد قاسم (جيزان) ، حسين بن سعيد بن مشيط الخميس ، مناع بن محمد مناع القرنى ، رنيه ، نيف بن خلوى العياض العمرى الحربى (امارة المدينة المنورة الصويدرة) ، عوض بن عبدالعزيز بن صيفى ومحمد بن دخيل بن براص القرنى (سبت العلايا) ، احمد بن عليثة الصبحى بدر .

تلقينا برقياتكم التى عبرتم فيها عن تاييدكم لتنفيذ حكم الله فى الفئة المجرمة التى قامت بالتفجيرات بمكة المكرمة فى حج عام ١٤٠٩هـ واراقت الدم الحرام فى البلد الحرام فى الشهر الحرام .

واننا لنشكركم على مشاعركم الطيبة مؤكدين لكم باننا لن نتوانى عن تطبيق حكم الله على كل من يحاول الاعتداء على الامن والاستقرار والحاق الاذى بحجاج بيت الله الحرام الوافدين لاداء ركن من اركان الاسلام او يعكر صفو امنهم .

سائلين الله التوفيق لما فيه خير امتنا واعلاء شأن ديننا الحنيف .

وكان اهالى ومشائخ القبائل والمواطنون قد رفعوا برقيات الى خادم الحرمين الشريفين اعربوا فيها عن تأييدهم التام وارتياحهم الكامل لتنفيذ حكم الله فى المفسدين الذين سولت لهم نفوسهم العبث بالمقدسات الاسلامية وزعزعة الامن وترويع المواطنين والقادمين من حجاج بيت الله الحرام .

واكدوا ان هذا العقاب هو عين الحق والعدل والصواب ليكونوا عبرة لكل من تسول له نفسه النيل من قدسية وامن هذا البلد .

واشاروا الى ان هذه الفئة الباغية لم تراع حرمة البيت الحرام الذى حرمه الله يوم خلق السموات والارض .

ودعا اهالى ومشائخ القبائل والمواطنون الله سبحانه وتعالى ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين ذخرا للاسلام والمسلمين وان يديم على هذه البلاد نعمة الامن والامان والاستقرار .

اهالى الدمام وهم . امير مليحة محمد بن بجاد الزعبى ومدير منطقة الدمام للاتصالات المهندس طارق بن صالح الغامدى وعبدالله بن على كانو وعبدالعزيز بن قاسم كانو وصالح بن احمد بن عمر العبدلى ورفقاه من ابناء الجالية اليمنية ومحمد بن سعيد بن وريقة الكثيرى ومحمد بن سالم الحبيب واخوانه وحمد بن ناصر آل زبيدى .

ومن الخفجى . سراى بن فهد الزويمل الشمرى وفضيلة الشيخ عبدالرحمن بن حسن بن احمد بن عبدالرحمن ومن قرية العليا بندر بن شقير الدويش ومن الظهران محمد بن احمد بن جعفر الزاهر ومنصور عبدالله الزاكى .

واهالى منطقة الاحساء وهم كبيبى بن ناصر بن عثمان الكبيسى القحطانى وسعد بن صالح بن سليمان الغريب ومحمد بن الشيخ عبدالله بن عبداللطيف آل مبارك واولاده ومن حدة الدكتور عمر الخولى

واهالى النعيرية وهم حسين بن حسين المطيرى وجماعته وراشد بن مبارك العريدى العتيبى وجماعته ورئيس مجلس ادارة نادى النعيرية الرياضى وماطر على الشمرى وعبيد بن فهيد العازمى واخوانه ومحمد بن مسفر بن سويدان الشراق وعثمان بن هزاع بن عايش الشمرى وعايد العويمرى الرشيدى فزاع.

واهالى عقلا وهم: امير عقلا حاكم بن مشل الهوشان وفيصل بن صنوخ ابو ثنين وبندر بن نايف بن وليد بن مشويه ووليد بن شويه ومن ثاج امير ثاج راشد بن سيف الملعبى العازمى .

وعن قرية اللهابة محمد بن بدر الدويش ومن الشيط امير الشيط عبدالعزيز بن وطبان الدويش ومن بدر احمد بن عليثة الصبحى تلقينا برقياتكم التى عبرتم فيها عن تأييدكم لتنفيذ حكم الله فى الفئة المجرمة التى قامت بالتفجيرات بمكة المكرمة فى حج عام ١٤٠٩هـ واراقت الدم والحرام فى البلد الحرام فى الشهر الحرام .

واننا لنشكركم على مشاعركم الطيبة مؤكدين لكم باننا لن نتوانى عن تطبيق حكم الله على كل من يحاول الاعتداء على الامن والاستقرار والحاق الاذى بحجاج بيت الله الحرام الوافدين لاداء ركن من اركان الاسلام او يعكر صفو امنهم .

سائلين الله التوفيق لما فيه خير امتنا واعلاء شأن ديننا الحنيف .

فهد بن عبدالعزيز

المواطنون

سنظل أوفياء

لخدمة ديننا ومليكنا ووطننا

خادم الحرمين الشريفين في برقية لوزير الحج والاوقاف

كما وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية جوابية لمعالى وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع فيما يلى نصها :

معالى وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع تلقينا برقيتكم التى بعثتموها الينا اثر اعلان نبأ تنفيذ حكم الشرع المطهر فى الفئة الضالة التى قامت بالتفجيرات فى بيت الله الحرام فى عام ١٤٠٩هـ واراقت الدم الحرام فى الشهر الحرام دون وازع من دين او رادع من خلق .

واننا لنشكركم جميعا على ما عبرتم عنه من المشاعر الصادقة مؤكدين بان المملكة العربية السعودية التى شرفها الله بخدمة بيته العتيق ومسجد رسوله الكريم سوف تبقى كما كانت وكما هى دائما السد المنيع ولن نتهاون ابدا فى تطبيق حكم الشرع الشريف على كل من تسول له نفسه الاعتداء على مقدساتها او العبث بامنها واستقرارها او الحاق الاذى بحجاج بيت الله الحرام او تعكير صفو امنهم .

سائلين الله التوفيق لما فيه خير امتنا ورفعتها واعلاء شأن الاسلام والمسلمين .

وكان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود قد تلقى برقية من معالى وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع اعرب فيها باسمه ونيابة عن ائمة وخطباء المساجد والجوامع فى مختلف مناطق المملكة عن تأييدهم المطلق لما صدرت به الاحكام الشرعية من اعلى سلطة قضائية فى المملكة ضد من ارتكبوا ابشع عمل اجرامى هز مشاعر المسلمين فى ارجاء المعمورة .

وقال معاليه ان ذلك العمل الاجرامى استهدف ترويع الآمنين من حجاج بيت الله الحرام واشاع الذعر والخوف بينهم .

واكد ان تلك الفئة الضالة استهدفت من وراء ذلك تشويه صورة الامن الصافية التى تعيش فيها بلادنا الغالية .

واضاف ان اولئك المجرمين انتهكوا حصانة البيت وحرمة البقعة التى حرمها الله وارادوا الالحاد والظلم فعاثوا بفسادهم وعقلهم المريض فى اقدس مقدسات المسلمين فاستحقوا عذاب الله الاليم .

واوضح معالى وزير الحج والاوقاف ان ما قامت على اساسه المملكة فى وحدتها وتوحيدها هو تمسكها بشريعة الله واقامة حدوده وخدمة البقاع الطاهرة والقيام على امنها وامانها وحفظها وصيانتها من كيد اعداء الله وقال ان هذا هو تشريف وتكليف من الله سبحانه وتعالى لخادم الحرمين الشريفين .

واوضح معاليه ان الائمة والخطباء وكبار المسؤولين من وكلاء الوزارة ومديرى عموم والجهاز الادارى للوزارة اعربوا عن ثقتهم فى اجهزة الامن الساهرة التى استطاعت بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بوعيها الكامل من الامساك بخيوط الجريمة والقبض على مرتكبيها

سمو ولى العهد

من ناحية اخرى وجه صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى برقيات جوابية الى عدد من الامراء وشيوخ القبائل واعيان المدن والاهالى والمواطنين .

فقد وجه سمو ولى العهد برقيات الى اهالى الاحساء وهم : امير الجرابعة طالب عبدالهادى بن دهمان الجربوعى المرعى والشيخ محمد بن الشيخ عبدالله بن عبداللطيف آل مبارك ومحمد بن حمد بن سالم المرى وجماعته وحسين انعرفج وعلى بن حسين الخرس ومحمد حسين الخرس وعبدالمحسن حسين الخرس .

ومن الهفوف على بن حمد الهدفة .

واهالى نجران وهم : حسين بن الحسن بن عبدالله المكرمى وسالم بن احمد بن صغير وعويضة بن مرزاح الحزوبر وسلطان بن حسن بن سلطان بن منيف.

واهالى الدمام وهم : عبدالله بن على كانوا وعبدالعزيز بن قاسم كانو وعطية حسن يحيى الزهرانى وحسين بن ناصر بن محمد الشعاق ومحمد بن سليمان الحبيب واخوانه.

ومن بقيق جيب بن عيد جامع العازمى .

ومن الجبيل عبدالله بن فزاع المجدل ومن الخفجى سراى بن حمد الزويمل الشمرى وقاضى الخفجى فضيلة الشيخ عبدالرحمن بن حسن بن احمد بن عبدالرحمن ومن قرية العليا خالد بن فراج بن فاضل الحسينى وسند بن خالد بن فرحان المنديل ومن القيصومة محمد بن سعد العمانى السبيعى .

واهالى عقلا وهم : فيصل بن صنوخ ابوثنين وبندر بن نايف بن وليد بن شويه ووليد بن شويه.

واهالى النعيرية ومنهم : فهيد بن حمد عصيدان وجماعته وعثمان بن مزاع بن عايش الشمرى ومن هجرة السيح طالب بن عبدالهادى وهمان المرى وجماعته ومن المدينة المنورة بادى بن عبدالعزيز وجماعته ومن نطاع خالد بن صالح بن جيب وجماعته ومن ينبع البحر مطلق بن عثمان الاحمدى ومن جدة صالح بن مانع بن حيدر ومن حفر الباطن محمد بن على ابو شويربات ومن الرياض طراد بن راكان المرشد وشيخ عشيرة ذوى عون هايف بن سعود القحم ومن مكة المكرمة محمد بن على بن حسين مؤمنة واهالى البكيرية وعنهم محمد بن على السويلم .

وتقدر لكم مشاعركم الطيبة التى تضمنتها برقياتكم اثر تنفيذ الحكم الشرعى فى الفئة المجرمة التى قامت بالتفجيرات فى مكة المكرمة فى حج عام ١٤٠٩هـ .

مؤكدين لكم بان حكومة خادم الحرمين الشريفين لن تتوانى فى تطبيق حكم الله على من يحاول الاعتداء على امن الحرمين واستقراره والحاق الاذى بالحجاج او يعكر صفو امن هذه البلاد ونرجو من الله ان يوفقنا دائما لما فيه خير ديننا وامتنا .

عبدالله بن عبدالعزيز

وكان عدد من امراء وشيوخ القبائل واعيان المدن والمواطنين الاهالى قد رفعوا برقيات الى صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز اعربوا فيها عن تأييدهم المطلق لتنفيذ الاحكام الشرعية ضد الطغاة المعتدين على بيت الله الحرام الذين قاموا بالتفجيرات فى البلد الحرام وفى الشهر الحرام .

ونوه الاهالى بجهود الاجهزة الامنية الساهرة على راحة المواطنين التى تمكنت من القبض على المجرمين الذين روعوا الامنين بحرم الله العتيق وسفكوا الدم الذى حرمه الله فى هذه البقاع الطاهرة .

ودعا الاهالى الله سبحانه وتعالى ان يحفظ ولى العهد وينصره ويديمه ويبقيه ذخرا للاسلام والمسلمين.

كما وجه صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى برقيات جوابية الى عدد من الامراء وشيوخ القبائل واعيان المدن والمواطنين والاهالى .

فقد وجه سمو ولى العهد برقيات الى اهالى القريات وهم :

عيد بن عايد اللغبة الشرارى وجماعته وساير بن عيد العنزى واهالى مدينة الطائف وقراها وهم : عواض بن حسن ابو العون الربيعى وفيحان بن بندر بن جلوى العتيبى وجميل بن عبدالله الثبيتى .

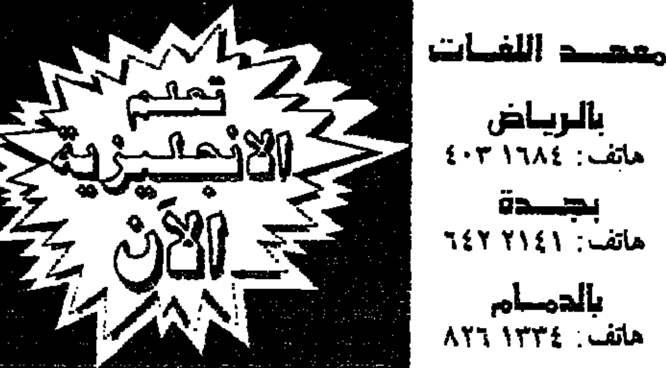
ومن الباحة عبدالعزيز بن عبدالهادى المبارك ومن نجران حمد بن حسن بن سلطان بن منيف ومهدى بن حسين بن على الشتيوى ومن حائل فرحان بن سعيد ومن مكة المكرمة مساعد بن شراز بن عبدالرحيم المالكى ومن عفيف منيف بن دعيج بن مسرير الغنامى ومن عرعر محسن بن زغير الضلعان .

ومن بدر خالد بن على بن عساف بن جزاء ومن بارق محجرى بن جده بن جازع البارقى .

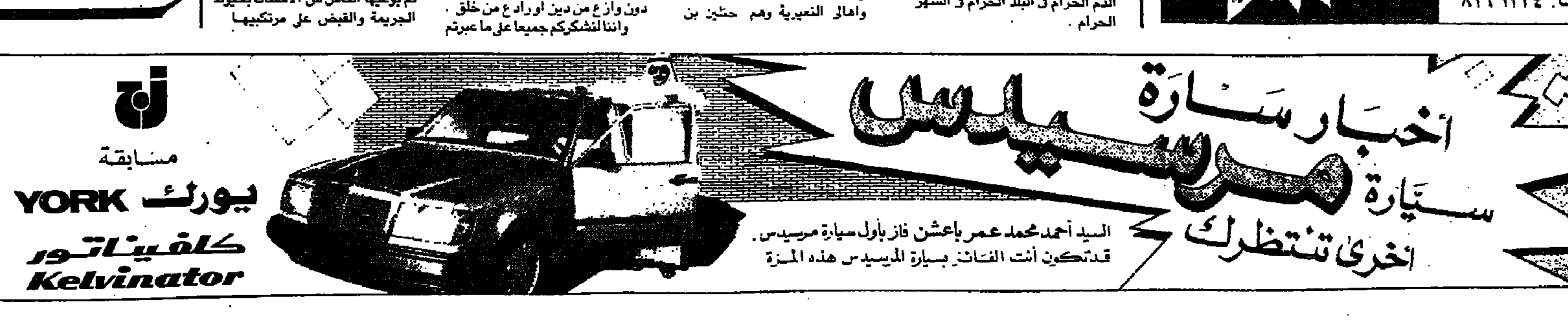
نقدر لكم مشاعركم الطيبة التى تضمنتها برقياتكم اثر تنفيذ الحكم الشرعى فى الفئة المجرمة التى قامت بالتفجيرات فى مكة المكرمة فى حج عام ١٤٠٩هـ مؤكدين لكم بان حكومة خادم الحرمين الشريفين لن تتوانى فى تطبيق حكم الله على كل من يحاول الاعتداء على امن الحرمين واستقراره والحاق الاذى بالحجاج او يعكر صفو امن هذه البلاد .

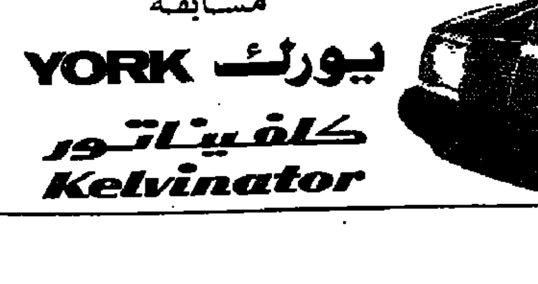
ونرجو من الله ان يوفقنا دائما لما فيه خير ديننا وامتنا ..

وكان شيوخ القبائل واعيان المدن والمواطنون والاهالى قد رفعوا برقيات الى صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز اعربوا فيها عن تأييدهم لتطبيق احكام الشريعة الاسلامية بتنفيذ حكم الله فى الفئة الظالمة الباغية التى روعت حجاج بيت الله فى حرم الله .









بسم الله الرحمن الرحيم (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ)

صدق الله العظيم

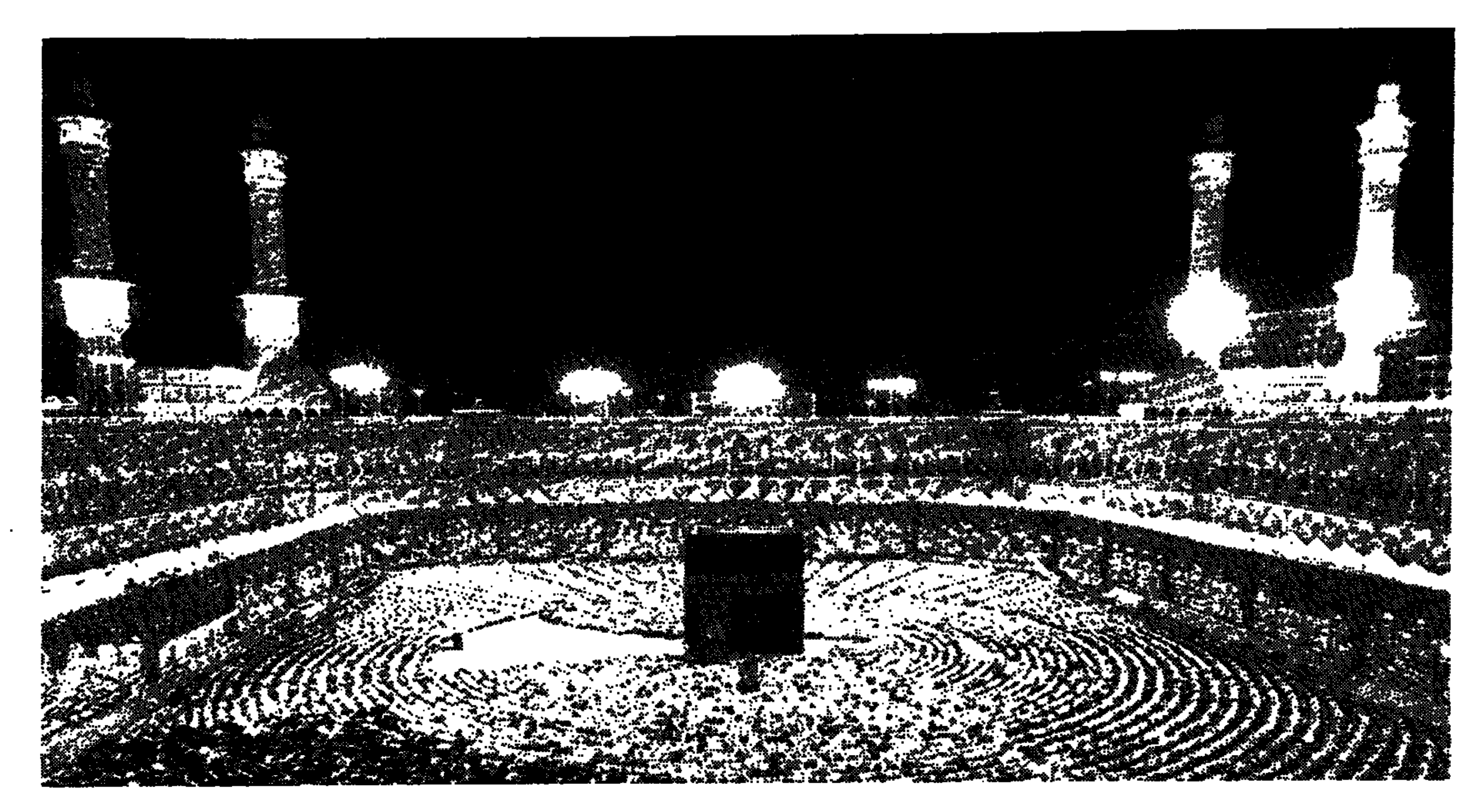












مقام خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز نصره الله

صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمين

الأمير عبد الله بن عبد العزيز حفظه الله

نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

صاحب السمو الملكي النائب الثاني

الأمير سلطان بن عبد العزيز حفظه الله

وزير الدفاع والطيران والمفتش العام

بتأييد منه تعالى أنفذتم حكم الله العادل في الفئة الباغية التي قصدت ترويع حجاج بيته العتيق، وسفك الدماء الزكية في البلد الحرام في الشهر الحرام

(فَذَاقَتْ وَبَالَ أَمْرِهَا وَكَانَ عَاقِبَةُ أَمْرِهَا خُسْرًا)

نحمده تعالى أن أمكن منهم على أيدى

صاحب السمو الملكي

الأمير نايف بن عبد العزيز

وزير الداخلية

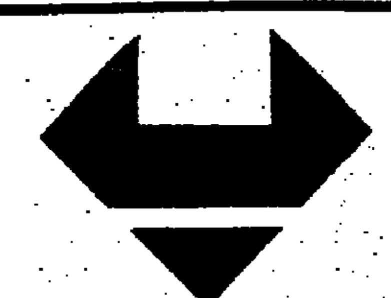
وصاحب السمو الملكي

الأمير أحمد بن عبد العزيز

نائب وزير الداخلية

ومن ورائهما الإدارات المسئولة

ندعوه تعالى تباركت قدرته أن يديم على هذه البلاد نعمة الأمن وأن ينعم بها أوطان المسلمين



مؤسسة محمد بن لادن

رُبَاعيّات

شعـــــر :



محمد علي مغربي

لكلّ عصرٍ علاماتٌ تميّزهُ
وأحْسبُ العنْفَ من أقسى العَلاماتِ
وعَصْرُنا طافحٌ بالعنْفِ ـ ميسَمُهُ
قتْلُ العِبادِ ـ وتفْجيرُ البِنَاياتِ
أو خطْفُ طائرةٍ . أو نَسْفُ حافلةٍ
أو اعْتداءٌ بأنواعِ الجنَاياتِ
يا ويْحَها أنفُس فاضَتْ بواطِنُها
بالشرِّ فانْطلقَتْ كالحارقِ العاتي .!

بالأحضان يابلادي .. بالأحضان !

بيروت

■ اسماعيل حياب ■

لِلْبَيْتِ رَبٌّ يَحْمِيهِ

يوميات المدينة

يكتبها اليوم : نواف مشعل السبهان

القضية الاساسية للانسان هى الامن .. والامن لا يمكن ان يتحقق الا بالنظام والقانون الحازم .. فكل الشؤون الاخرى قد تكون مطروحة للنقاش الا قضية الامن .. فمن يحاول ان يهدد امني باى شكل كان ، من السخف والسذاجة ان اعامله معاملة رقيقة ناعمة .. فكيف اكون رحيما مع من لا رحمة فيه .. وكيف اكون عطوفا على انسان جاء مكشرا عن انياب الغدر والاعتداء علي وعلى امنى وحياتى .. ؟

والاسلام كان ولازال حريصا على مبدأ العقاب لكل جريمة تخل بامن الناس او اخلاقهم او املاكهم .. فجعل من الشخص الذى يموت دفاعا عن عرضه وماله ونفسه - وهى حدود آمنة - شهيدا .. ووضع قواعد عقابية تتوافق مع كل جريمة على حدة .. فالسارق تقطع يده .. والزانى يرجم ان كان محصنا او يجلد ان كان غير محصن .. والقاتل يقتل وهكذا .. اذا ثبتت الادلة .

هذا فيما يخص امن الناس فى كل زمان ومكان .. فما بالك بامن هؤلاء الناس اذا كانوا حجاجا فى شهر حرام ومكان مقدس .. ؟ .. لاشك ان الجرم مضاعف .. والجريمة تكون اكثر فظاعة وخسة .. فهؤلاء الحجاج الذين جاءوا من كل مكان لهدف دينى يطلبون فيه المغفرة والرحمة متحملين مشاق السفر حتى يلبوا نداء الله .. ما ذنبهم حين تزرع متفجرات بين جموعهم .. ؟ وهذه الاماكن المقدسة وهذا الشهر الحرام الذى حرم فيه قلع نبتة وقتل طير كيف يجرؤ اى انسان فضلا عن ان يكون مسلما على بث الخوف فيها وارهاب مسلمين جاءوا طلبا للاطمئنان والامان فى الدنيا والاخرة .. ؟

فالجريمة الشنيعة التى ارتكبها هؤلاء الاشخاص بدون ضمير او احساس وقاموا بالترتيب لها والقيام بها كيف يتصور انسان ان يقابلوا بالرحمة والعفو والصفح .. فمن يملك حق العفو عن من هددوا أمن بيت الله .. ؟ ومن يستطيع ان يرحم من روع امن حجيجه .. ؟ ومن يقدر ان يتحمل مسؤولية الصفح عن من جاء يهدف الاجرام والجريمة فى مكان وزمان مثل هذا .. ؟ فالامر ليس امرا شخصيا ولا مدنيا حتى يمكن التعامل مع هؤلاء بسلوك رحيم .. فكيف اطبطب على ظهر من دخل بيتى لكى يسرق او يقتل او يدمر مودعا على عتبة الدار قائلا له ارجو ان لا تعود لمثل هذا .. (!!) .. فهل هذه امور يجب التساهل امامها ام الحزم لقطع دابرها اولا وحتى يعرف البقية ان هناك امنا محميا لا تهاون فيه .. ؟

والجرم الذى ارتكبته هذه الفئة الضالة والذى اعلن يوم الخميس الماضى تنفيذ القصاص بافرادها ليس جرما يقف عند حدود امن الدولة السعودية .. اى انه ليس جرما موجها للدولة السعودية من باب المعارضة او الرد على شيء ما فلو كان الامر مجرد ارتكاب جريمة او عمل تخريبى ضد جهاز من اجهزة الدولة لكان الامر مختلفا .. والاختلاف هنا انه فى يد السلطة السعودية معالجة القضية بصورة مغايرة كأن يكون العلاج منا .. ولكن الجرم تعدى ذلك بكثير .. لانه وجه لامن بيت الله الحرام وامن حجاجه الذين اتوا من شتى بقاع الارض لتلبية نداء الله وليس نداء الحكومة السعودية .. فكل حاج يأتى الى هنا فى موسم الحج او للعمرة لا يأتى لزيارة المملكة .. بل يأتى لزيارة بيت الله واداء فريضة مقدسة مطلوب من كل مسلم اداؤها .. وحين يقوم انسان بارتكاب ما ارتكبه هؤلاء من جريمة مهما كانت دوافعها .. تكون موجهة ضد الاسلام وضد مقدساته بالدرجة الاولى .. لانه مهما كان الاختلاف مع الدولة السعودية لا يبرر ان يصل الى ارتكاب جريمة شنيعة فى حق المسلمين جميعا .. والقيام بها وسط جموع حجاج لا دخل لهم فى شيء من ذلك .. فما ذنب الحاج الباكستانى الذى فقد حياته فى الانفجار .. ؟ وما جريرة كل من جرح او روع .. ؟

فاذا كان المقصد هو اظهار ان الحكومة السعودية غير قادرة على امن الحجاج .. فهذا تفكير اجرامى لا مثيل له .. لان حجاج بيت الله لا يجب ان يكونوا ضحية لمثل شذذ الاهداف المنحرفة التى تحركها احقاد لا داعى لها خاصة اذا كان ضحاياها هم اخوة لنا فى الدين لا ذنب لهم الا كونهم لبوا نداء الخالق سبحانه .. فبيت الله والمشاعر المقدسة ليست ملكا للحكومة السعودية .. بل هى ملك لكل مسلم يريد المجيء لاداء الفريضة .. وواجب الدولة السعودية ، كما هو واجب كل مسلم ، هو تأمين اداء الفريضة وحمايتها من كل ما يؤذى قدسيتها .. وكون هذه المقدسات تقع فى الاراضى السعودية لا يعنى تركها بدون ضبط او ربط .. فالدولة معنية بأمن الحجاج ليس من اجل امنها فقط .. بل حماية لامن المقدسات من مثل هذا العبث الاجرامى الذى حدث .

واذا كان هؤلاء ومن هم وراؤهم يظنون ان التفجيرات التى حدثت قد تهز من مكانة المملكة وتشكك فى قدرتها على امن الحج .. فهذا تفكير سخيف وساذج .. لان ابسط انسان يدرك ان فى الامكان احداث تخريب فى موقف مثل هذا .. ففى موسم تفتح فيه ابواب المملكة لمئات الالوف من الحجاج .. وفى مكان يتزاحم فيه الوف الناس .. يستطيع اى مختل - دينى او عقلى - او من تدفعه مشاعر سوداء الى ارتكاب مثل ما ارتكبوا من ذنب .. والسلطات السعودية حين فتحت منافذها لكل قادم للحج لم تدخل فى قلب كل واحد لتعرف هدفه .. ولم تمارس معه الشك فى نواياه مسبقا .. لانها على ثقة فى ان كل قادم فى هذا الموسم جاء بغرض العبادة لا التخريب .

ومهما عملت من اجراءات لا يمكن السيطرة على تصرفات فرد او مجموعة افراد وسط الوف من الناس .. فهذا حدث حين اغتيل « جون كينيدى » الرئيس الامريكي الاسبق وحين جرت محاولة اغتيال « رونالد ريجان » الرئيس السابق رغم الحراسة المتعددة .. وهو نفس ما تعرض له بابا الفاتيكان حين اطلق عليه محمد على رجائى النار وسط مئات الناس رغما عن وجود رجال الامن .

الا ان قدرة السلطات السعودية تجلت براعتها فى سرعة القبض على مرتكبى الحادث .. فليس من السهل وضع اليد عليهم بعد ان ذابوا وسط مئات الالوف من الحجاج لولا يقظة رجال الامن واولا وقبل كل شيء عون من الله يمد به كل من يتحمل مسؤولية حماية بيته العتيق .. فالقبض على هؤلاء فى مثل ظروف الحج عمل صعب .. ولكن - سرعة تحرك السلطات الامنية وتوفيق الله اولا جعلا من هروب المجرمين امرا مستحيلا .. لان هذه الارض يحميها رب العالمين .. ولابد من عقاب لكل من يحاول ان يدنسها بعمل خسيس كهذا ..

فنحن لن ندعى بان القبض على هؤلاء المجرمين تم بجهد مجرد .. بل نحن على ثقة بان الله سبحانه وتعالى مدنا بقدرته وعونه «ومن يرد فيه بإلحاد بظلم نذقه من عذاب اليم».. فهذه الارض المقدسة لن يهرب منها من حاول الاساءة اليها .. لانها تحوى مقدسات لها رب يحميها ويصونها عن طريق دولة ترعى الله ونذرت نفسها لخدمة بيته وحجاجه بلا ثمن ولا جزاء من احد الا من الله سبحانه وتعالى .. وكان الله صادقا وعده حين مكن السلطات من الامساك بالمجرمين حين ظن الكثيرون انه من الصعب التعرف عليهم وسط مئات الالوف من الحجاج .

وهناك ملاحظة هامة لاحظها كل من شاهد الجناة على التلفاز وهم يعترفون .. لقد بدت عليهم المذلة والمسكنة .. ووضح الذهول على ملامحهم من سرعة القبض عليهم وشعورهم بمدى الجرم الذى ارتكبوه .. ولكن هل ينفع الندم بعد الجرم ـ واى جرم هذا .. ؟!! .. والعقاب العادل الذى تالوه لن يكون بعيدا عن من خطط لهم وهو فى مأمن .. لان عقاب الله لاحقه قصر الزمن ام طال .. فالله سبحانه وتعالى لن يترك أولئك الذين غرروا بهؤلاء الجناة وزينوا لهم الجريمة فى بيته وشهره الحرام .. وظنوا انهم فى مأمن من عقاب الدولة السعودية .. ولكنهم لن يكونوا فى مأمن من عقابه سبحانه وتعالى فى يوم من الايام .. فى الدنيا او الآخرة .. لان تدنيس بيته وحرمه وترويع المؤمنين فيه لن يمر بلا عقاب الهى حتى ولو كانوا فى بروج مشيدة .

والدولة السعودية حين نفذت القصاص بهؤلاء الجناة مارست حقها فى حماية امنها وعقاب كل من يحاول الاضرار بامن مقدساته تعالى ـ وهى لم تأت بجديد .. لانها دأبت منذ انشاء المملكة على تطبيق شرع الله تطبيقا كاملا .. ويكفى ان المملكة هى الدولة الاسلامية الوحيدة تقريبا التى لا تأخذها لومة لائم فى تطبيق احكام الشريعة المطهرة مهما اعتبره البعض قاسيا .. لان القصاص حد هام من حدود الشريعة الاسلامية تحرص الدولة على تطبيقه متى ما توفرت الادلة والبراهين .. وهذا اعطى لها هذه المكانة الامنية التى يحسدها عليها الكثيرون .. فالشريعة الاسلامية ما انزلت من رب حكيم رحيم الا لصالح العالمين .

يوميات مضغوطة :

●● حقوق الانسان دعوة انسانية رائعة .. ولكنها تصبح لعبة سياسية اذا دافعت عن المجرمين ومرتكبي الآثام وتخلت عن المظلومين ومن يستحقون فعلا حماية حقوقهم الانسانية .

●● لا يعرف كثيرون فى العالم ـ أن تطبيق الشريعة الاسلامية ليس خاضعا للمجاملات حتى ولو كانت على المستوى الدبلوماسى .. فشرع الله كما تفهمه وتطبقه المملكة ليس فيه مجاملة لاحد مهما كان .. فمن يستحق العقاب وفقا للشرع فلن يحميه احد حتى داخل المملكة نفسها .

●● مهما حاول احد الاضرار بالمقدسات الاسلامية او الاساءة لشعائر الاسلام فان للبيت ربا يحميه .. ويجب ان تتذكر ذلك دائما .

●● الشكر بعد الله يجب ان يوجه للجهات الامنية وعلى رأسها صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية .. فقد شعر جميع المسلمين بان امن المقدسات فى ايد امينة وقادرة على حمايتها .. واكبر دليل هذا الاعجاز المدعم بتوفيق الله حين تم القبض على المجرمين فى ظروف صعبة وشبه مستحيلة .

●● الاحكام الشرعية التى صدرت بالقصاص والسجن والبراءة دليل على ان التحقيقات كانت عادلة وتتوخى الحرص حتى لا يظلم احد .

فى ذكرى اليوم الوطنى

غرستم الايمان .. فحصدتم الأمان !!

بقلم : فؤاد الشاخلى

«جاء عبدالعزيز فصنع الوحدة الانموذج ورد بها الاعتبار لجزيرة العرب (الوطن الام) .. ولهذا ينبغى ان يكون لعبدالعزيز دين فى عنق كل مسلم وعربى!»

كلمات مشرقة بحقيقة تستعصى على المكابرة وقائلها استاذنا الكبير محمد حسين زيدان فى كتابه : عبدالعزيز والكيان الكبير .

● اجل ..

لهذا الرجل الفذ ، والبطل الشامخ دين فى اعناقنا .. بل قولوا «دينان لا دين واحد!»

اليس هو الذى قاد اعظم حملات الاسلام فى العصر الحديث ليعيد اليه قوته ونقاءه ونضارته بعد عصور من التدهور والاضمحلال والتفرق بل والخرافات التى اختلطت بالشرك ؟!

.. نعم دينان لا دين واحد !

فنحن ندين له بالامن والامان والعزة والمنعة ، فزمان قبل ان يجيء عبدالعزيز لم يكن للعربى فى جزيرته مجتمع يؤويه ولا دولة تحميه وجاء ذلك الميمون ليجعل للعربى كيانا وقيمة .. يعيش داخل بلاده آمنا مطمئنا ، وله فى خارج بلاده صوت مسموع .

لقد زرع عبدالعزيز فى صحراء جزيرتنا الامن والعدل فحصدنا من بعده اليوم الامان والرخاء !

وندين له ايضا بأبوته البارة الحانية التى خلفت لنا طرازا من الرجال بهروا العالم بانجازاتهم من اجل الخير العام للعرب والمسلمين داخل وخارج بلادهم .. هؤلاء الذين بركت الدنيا على اعتابهم مثقلة بالنعم فساقوها الى نفع الناس وتدعيم كلمة الحق ورفع راية لا اله الا الله .

***

ذات يوم كتب احد كبار المفكرين العرب يقول متسائلا :

● لماذا ينظر الغرب دائما بعدم الاكتراث الى الشرق ويقف منه موقف غير الحافل بامره ولا يرى فيه سوى مجرد كائن جغرافى يعيش على هامش الحضارة الانسانية ؟

واجاب هو على نفسه بنفسه قائلا :

ـ ان السبب فى ذلك بسيط وهو ان الشرق العربى يقف دائما من الغرب موقف السائل الذى يمد يده بطلب : اعطنى حريتى .. اعطنى قرضا .. اعطنى علما .. اعطنى آلات .. مصانع .. تكنولوجيا الخ .. لم يحدث مرة ان قال الشرق للغرب : خذ .. ولو فعل لاستحق احترامه .

واذا كان لدينا نحن العرب الكثير مما (اخذه) الغرب فعلا منا وعنا ، فان سؤال المفكر الكبير (وهو توفيق الحكيم) فى موضعه .

فالغرب اخذ كل اصول حضارته منا نحن العرب والمسلمين ، وهذه حقيقة تراها العين المبصرة .. اخذ منا اصول حضارته ليعيدها الينا ـ مدفوعة الاجر ـ فى شكل تكنولوجيا متقدمة آلات ومصانع الخ ..

ولقد ظلت القضية التى اثارها توفيق الحكيم منذ ٥٠ سنة تقريبا قائمة وقد كان يقصد ان الشرق العربى لم يقدم للغرب تجربة انسانية لخير الناس قائلا له : خذ هذه عنى واملأ بها حياة الناس روعة بلا روع ولذة بلا خطيئة ورخاء بلا رهق وتقدما بلاشرك او الحاد !

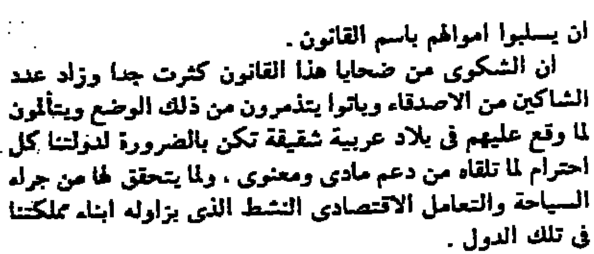
ومات الحكيم دون ان يشهد ذلك اليوم الذى وقف فيه دبلوماسى غربى فى معرض المملكة العربية السعودية الذى اقيم مؤخرا بامريكا .. وقف يلاحظ ويتأمل ثم يقول لصحفى عربى بجواره :

ـ انكم تقدمون لنا فى هذا المعرض رمزا لتجربة انسانية عظيمة .. انه لا المال ولا الخبرة ولا التكنولوجيا فقط تصنع هذه المعجزات .. انه الاسلام وعبقرية الحكم وامانته .. اقبل منى ياصديقى تحية اكبار واعجاب واحترام .. واشهد اننى افكر جديا من الآن فى اعتناق دينكم الذى انجب مثل حكامكم !





د . نايف الحعيس



ليس من شك فى الدور الذى تقوم به المملكة العربية السعودية فى تنشيط الحركة الاقتصادية العالمية فى مختلف الاتجاهات الى جانب المعونات غير المحدودة التى تقدمها لدول عربية واسلامية وغيرها دون استغلال تلك المعونات فى تقديمها على هيئات قروض او شركات استثمارية مما يفرض على تلك الدول احترام وتقدير هذه الدولة التى لا تزال تقدم الكثير دون من او اذى وفى اضيق الظروف التى يمر بها العالم كله اقتصاديا .

وما من سبب يدفعنى لاظهار ما هو ظاهر او تكرار ما هو مسموع ومعلوم الا تلك المواقف التى يقفها المواطن السعودى او بعض المسافرين الآيبين الى وطنهم بعد رحلة عمل او سياحة الى بعض الدول العربية اذ يفاجأ كثير منهم بتسلط بعض موظفى تلك الدول على جيوبهم لمصادرة ما يحملون من نقد اجنبى باسم القانون الوضعى فى هذا الخصوص .

ولسنا فى صدد مناقشة هذا القانون اذ لا علاقة لنا به او بمدى شرعيته ، وانما الذى يعنينا انه كان من المفروض ان تكون هناك وسائل متعددة لابرازه وفى اماكن ظاهرة كى يتمكن السائح من الاطلاع عليه وتنفيذ ما يدعو الى تجنب مخالفته ، او ان يقف احد المسؤولين المختصين لاعلام القادمين به حتى لا يقعوا فى حرج او ان يسلبوا اموالهم باسم القانون .

ان الشكوى من ضحايا هذا القانون كثرت جدا وزاد عدد الشاكين من الاصدقاء وباتوا يتذمرون من ذلك الوضع ويتألمون لما وقع عليهم فى بلاد عربية شقيقة تكن بالضرورة لدولتنا كل احترام لما تلقاه من دعم مادى ومعنوى ، ولما يتحقق لها من جراء السياحة والتعامل الاقتصادى النشط الذى يزاوله ابناء مملكتنا فى تلك الدول .

ويذكر كل من سافر الى مثل هذه الدول وسافر الى دول اخرى اجنبية ما يلقاه من يسر وسهولة لدى الدول الاجنبية وما يقابله من صعوبة وعسر فى بعض تلك الدول العربية التى يشعر انه ينتمى اليها روحا وجسدا ووطنا ودينا .

والغريب ان بعض من لديه معرفة ببعض تلك القوانين يحدث له ان يطلب تسجيل ما معه من نقود فيجد من يقنعه من المسؤولين بعدم ضرورة هذا الاجراء فلا يدرك خطأ قناعته تلك الا عندما يريد مغادرة البلد عائدا الى بلاده اذ يطالب بما يثبت انه دخل حدودهم بما معه من ريالات أو دولارات او غيرها .

وقد وقع لكثير منهم ان الغى رحلته وبقى فى المطار وعاد الى فندقه من حيث اتى دون ان يجد ما ينهى مشكلته حتى ان بعضهم اوصل قضيته الى سفير بلادنا هناك وبعضهم اقام محاميا لتخليص ما سلب منه ودون جدوى ، وان كان هناك من فائدة فان فى ما يصرفه على المحامى او فى ما يقابل الغاءه سفره واقامته بفندقه ما يكفل ضياع ماله وربما زيادة ، ولا اكتمكم ان احد مواطنينا كان يحمل دراهمه بنقد اجنبى على هيئة شيكات سياحية واضحة المصدر والجهة ومع هذا حاول احد الموظفين ان يقنعه بالتوقيع عليها لاستلامها باسم القانون ، ومن حسن حظ المسافر انه كان على علم بالقانون ذا تخصص قريب مكنه من مجادلة الموظف وافحامه دون ان يحصل منه على فائدة والمسألة الآن تكمن فى وجوب توعية المواطنين الراغبين فى السفر الى مثل تلك الدولة ، والتماس التعريف والاعلام لكل قادم اليها عند دخوله حدودها اذا كانت القضية قضية قانون ، ليكونوا على بينة من أمرهم ؟!!

آيـــة وحديث



يا أيها الذين آمنوا إذا نودي
للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلكم
خير لكم إن كنتم تعلمون (٩) فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في
الأرض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون (١٠)

سورة الجمعة
الايتان ٩ ـ ١٠

في هاتين الايتين الكريمتين امر المولى تبارك وتعالى عباده المؤمنين بالسعي لاداء الصلاة في الجوامع يوم الجمعة حيث قال تبارك وتعالى (ياايها الذين امنوا اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله) اي اقصدوا واعمدوا واهتموا في سيركم الى المساجد لاداء الصلاة يوم الجمعة وليس المراد بالسعي هنا المشي السريع وانما هو الاهتمام بها قال قتادة في قوله تعالى (فاسعوا الى ذكر الله) يعني ان تسعى بقلبك وعملك وهو المشي اليها ، وقوله تعالى (وذروا البيع) اي اسعوا الى ذكر الله واتركوا البيع اذا نودي للصلاة ولهذا اتفق العلماء رضي الله عنهم على تحريم البيع بعد النداء الثاني وقوله تعالى (ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون) اي ترككم البيع واقبالكم الى ذكر الله والى الصلاة (خير لكم) اي في الدنيا والاخرة وقوله تعالى (فاذا قضيت الصلاة) لما حجر عليهم في التصرف بعد النداء وامرهم بالاجتماع اذن لهم بعد الفراغ من الصلاة بالانتشار في الارض والابتغاء من فضل الله وقوله تعالى (واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون) اي في حال بيعكم وشرائكم واخذكم واعطائكم اذكروا الله ذكرا كثيرا ولا تشغلكم الدنيا عن الذي ينفعكم في الدار الاخرة .

عن ابي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : « اذا قلت لصاحبك انصت يوم الجمعة والامام يخطب فقد لغوت » متفق عليه ..

من اعظم شعائر الجمعة الخطبتان ، ومن اداب المستمع الانصات فيهما للخطيب ليتدبر المواعظ . ويؤمن على الدعاء ولذا حذر النبي صلى الله عليه وسلم من الكلام ولو باقل شيء فان من نهى صاحبه عن الكلام ولو بقوله « انصت » والامام يخطب فقد لغا حيث اتى بمناف لسماع الخطبة .

دعاء

اللهم انا نسالك من خير ما سالك منه عبدك ورسولك محمد صلى الله عليه وسلم وعبادك الصالحون ونستعيذ بك من شر ما استعاذك به منه عبدك ورسولك محمد صلى الله عليه وسلم وعبادك الصالحون .

فتاوى نور على الدرب



مع فضيلة الشيخ صالح بن فوزان الفوزان
عضو هيئة كبار العلماء والاستاذ بالمعهد العالي للقضاء

متابعة : عاصم عبداللطيف

لا يجوز الاخذ من ميراث القصار :

● سائلة تقول :
ـ توفي زوجي في حادث سيارة ولدي منه ثلاثة اطفال وقد امرت المحكمة باعطاء ابنائه الدية كاملة لانهم ما زالوا في سن لا يستطيعون فيه ان يميزوا .. اما انا فقد تنازلت عن قسطي من الدية وكنت انا المسؤولة عن هؤلاء الاطفال ، وبعد ذلك اخذت من هذا المال جزءا واردت ان اجعل منه صدقة جارية لزوجي وقمت بتزويج احد الشباب الذين خفت عليهم من الضياع وايضا لاستره ويجعل الله له الذرية الصالحة فاعطيته بعض هذا المال الذي هو مال ابنائي..

● هذا لا يجوز مادام ان هذا المال ميراث لهم من ابيهم وقد تنازلت انت عن نصيبك لهم فان هذا المال صار ملكا لهؤلاء القصر ولا يجوز لك ان تأخذي منه شيئا وتضعيه صدقة جارية عن ميت او عن احد او ان تتبرعي بتزويج من يحتاجون الى الزواج فانه ليس لك ذلك لان هذا مال القصر وانت ولية عليهم تحفظينه لهم تنفقين عليهم منه وتوفرينه لهم فما أخذته من مالهم لا يجوز ويجب رده اليهم الا اذا كبروا وسمحوا بذلك فلا باس اما ما لم يسمحوا فانه يجب عليك اعادة ما أخذته .

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤.٥٣	٦.١١	١٢.١٢	٣.٣٦	٦.١٣	٧.٤٣
	غ	١٠.٤٠	١١.٥٨	٥.٥٩	٩.٢٣	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٤.٥٢	٦.١٢	١٢.١٣	٣.٣٨	٦.١٤	٧.٤٤
	غ	١٠.٣٨	١١.٥٨	٥.٥٩	٩.٢٤	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٤.٠٣	٥.٤٣	١١.٤٤	٣.٠٩	٥.٤٥	٧.١٥
	غ	١٠.٣٧	١١.٥٧	٥.٥٨	٩.٢٣	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٤.٠٩	٥.٣٠	١١.٣١	٢.٥٦	٥.٣٢	٧.٠٢
	غ	١٠.٣٩	١١.٥٨	٥.٥٩	٩.٢٤	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٤.٢٢	٥.٥٥	١١.٥٥	٣.٢٠	٥.٥٦	٧.٢٦
	غ	١٠.٣٧	١١.٥٩	٥.٥٩	٩.٢٤	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٥.٠٢	٦.٢٤	١٢.٢٥	٣.٥٠	٦.٢٦	٧.٥٦
	غ	١٠.٣٦	١١.٥٨	٥.٥٩	٩.٢٤	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٤.٤٤	٦.٠٧	١٢.٠٧	٣.٣٢	٦.٠٧	٧.٣٧
	غ	١٠.٣٤	١١.٥٩	٥.٥٩	٩.٢١	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٤.٤٣	٦.٠٠	١٢.٠١	٣.٢٤	٦.٠٣	٧.٣٣
	غ	١٠.٤٠	١١.٥٧	٥.٥٨	٩.٢١	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٤.٤٣	٥.٥٩	١٢.٠١	٣.٢٣	٦.٠٣	٧.٣٣
	غ	١٠.٤٠	١١.٥٩	٥.٥٨	٩.٢٠	١٢.٠٠	١.٣٠

شريط اخباري

جمعية اسلامية في الفلبين

قامت مجموعة من علماء المسلمين في الفلبين بتاسيس جمعية اسلامية اطلقت عليها اسم (جمعية الاصلاح التعاونية الاسلامية) وتهدف هذه الجمعية الى تعليم التجار المسلمين طرق المعاملات التجارية في الاسلام .. ومحاربة الممارسات التجارية غير الاسلامية .. ويتم توجيه ريع هذه الجمعية لمجال الدعوة الاسلامية كتاسيس المدارس الاسلامية وتاسيس مركز تدريب للاعمال المهنية لابناء المسلمين هنا .. وانشاء محطة للاذاعة المسموعة والمرئية لنشر الدعوة الاسلامية في المنطقة .

يدخلون في دين الله افواجا

راس الخيمة ـ اينا ـ اعتنق الاسلام ٥٣ شخصا في مدينة راس الخيمة خلال العام الحالي ١٩٨٩م واشارت احصائية ان ٣٧ مسلما ومسلمة اعلنوا اسلامهم في العام الميلادي الماضي وان المسلمين الجدد واغلبهم من الفلبينيين قد زودوا بالكتب الاسلامية التي تساعدهم على فهم المبادىء الاسلامية .

وفي الرياض اشهر ٣٣ شخصا اسلامهم وهم من جنسيات مختلفة اضافة الى ٨١٥ شخصا سبق وان اشهروا اسلامهم في العام الماضي .. من جانب اخر ذكرت وكالة الانباء الاسلامية ـ اينا ـ ان ٢١٩ شخصا من جنسيات مختلفة قد دخلوا في دين الاسلام خلال العام الهجري الماضي ١٤٠٩هـ في مدينة جدة وفي المغرب اشهر ٢٤٣ اسلامهم خلال العام الماضي .

فضيلة الشيخ المدخلي

التوعية الاسلامية وزعت نصف مليون كتاب اسلامي خلال عام

اقبال كبير من الشباب على سماع تلاوة القرآن الكريم

توزيع اشرطة صوتية لمواد دينية مختلفة

مكة المكرمة ـ اينا ـ تم توزيع نصف مليون كتاب اسلامي تقريبا من جانب الامانة العامة للتوعية الاسلامية في مكة المكرمة خلال العام الماضي ١٤٠٩هـ ..

وكان من هذه الكتب ٢٣٦ الف كتاب باللغة العربية والباقية بعدة لغات مختلفة .

صرح بذلك لوكالة الانباء الاسلامية الامين العام للتوعية الاسلامية الشيخ جابر المدخلي .. واشار الى ان عدد كتب المناسك التي تم توزيعها باللغة العربية ٣٠٦ الاف كتاب كذلك ٢٤٨ الف كتاب مناسك بلغات مختلفة ..

والنشرات التي وزعت باللغة العربية ١٣١ الف نشرة والتي بلغات اخرى مترجمة بلغت ١٥٦ الف نشرة بالاضافة الى ١٢٠ الفا من مجلة التوعية الاسلامية في الحج باللغة العربية .

واوضح الشيخ المدخلي ان عدد الاشرطة التي قامت الامانة العامة للتوعية الاسلامية بتوزيعها في العام نفسه ١٤٠٩هـ بلغ ٤٠٣ الاف شريط منها ١٤٥ الف شريط اهديت للافراد و٦٦٠ في قصور الافراح على العروسين خلال ١٧٤ حفل زفاف بالاضافة الى ١٧٢ درسا في تلك المناسبات و٦٠٤٢ تم توزيعها على الدوائر الحكومية استفادت منها ٢٤ دائرة حكومية ..



واضاف المدخلي ان تلك الاشرطة مسجل عليها العديد من الدروس والمحاضرات والندوات المفيدة والقرآن الكريم لمشاهير القراء يتم تسجيلها من خلال المكتبة الصوتية التابعة للامانة العامة للتوعية الاسلامية ..

وقال ان الامانة العامة تقوم باهداء هذه الاشرطة لبعض الافراد كما تقوم باستبدال اشرطة الاغاني بتسجيل مواد علمية ودينية عليها لمن يرغب ذلك ..

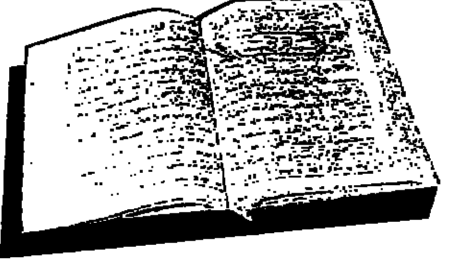
واكد ان هذا المشروع لقي اقبالا كبيرا منذ انشائه وان الاقبال عليه يزداد يوما بعد يوم مما يدل على وعي الشباب وعودة البعض الى الطريق السليم ..

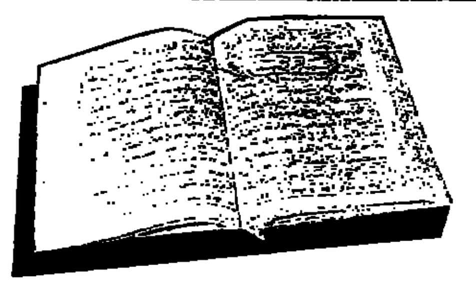
وقال الشيخ المدخلي ان هناك اقبالا كبيرا من الشباب على سماع الذكر الحكيم واداء الواجبات والاتجاه الى الله وقضاء وقتهم في طاعة الله بعيدا عن وساوس الشيطان والوقوع في المعصية .

جابر محمد مدخلي

من اعلام المفسرين

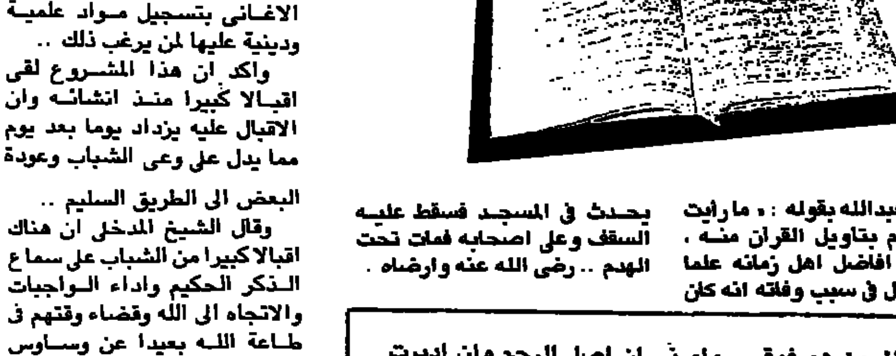
محمد بن كعب القرظي ت ١١٧هـ





محمد بن كعب القرظي ، ابو حمزه المدني من حلفاء الاوس ، سكن الكوفة ثم المدينة روى عن جمع غفير من الصحابة وخاصة عن علي بن ابي طالب وعبدالله بن مسعود ..

صاحب الحظ الاوفى من يتلقى العلم من صحابي واحد ، فكيف بالذي تلقى من جمع غفير من تلامذة رسول الله صلى الله عليه وسلم وممن كان يتنزل الوحي في زمانهم لذلك لا عجب ان شهد له ابن سعد بقوله « كان ثقة عالما كثير الحديث ، ورعا صالحا ، وشهد له عون بن عبدالله بقوله : « ما رأيت احدا اعلم بتاويل القرآن منه ، وكان من افاضل اهل زمانه علما وفقها وقيل في سبب وفاته انه كان يحدث في المسجد فسقط عليه السقف وعلى اصحابه فمات تحت الهدم .. رضي الله عنه وارضاه .



نمساوية مسلمة :

القرآن الكريم دستور عالمي للبشرية سأدعو اسرتي الكاثوليكية للاسلام

■ القاهرة ـ مكتب المدينة :
اشهرت انجيل يورج ماجريتا نمساوية الجنسية اسلامها امام لجنة الفتوى بالازهر واطلقت على نفسها اسم فاطمة الزهراء ونطقت بالشهادتين .. وقالت لـ[المدينة] بعد اشهار اسلامها ان القران الكريم قد اشتمل على دستور عالمي للبشرية كلها وحارب الرذائل واضافت انها قرات ترجمة لمعاني القران الكريم باللغة الالمانية وقد حركت هذه المعاني السامية عقلها لادراك حقائق الاسلام القيمة التي ترتقي بالانسانية فزارت المركز الاسلامي في لينز وتعرفت على حقائق الاسلام وقالت انها ستقدم الاسلام لاسرتها الكاثوليكية وتدعوهم لاعتناقه ..

الاستغاثة ما هي ..؟

الاستغاثة هي طلب الغوث والغياث . وهو مايغاث به المضطر ويعان به من طعام ، او شراب ، او نصر او تاييد ، او خلاص من شدة وانقاذ من محنة والاستغاثة من جنس الدعاء ، فمن لا يدعى لفقره وعدم قدرته وجهله بحال الداعي وعلم سماعه دعائه وعدم معرفة مكانه وحاله لا يستغاث به كذلك ومن هنا كان من استغاث بمن لا يقدر على اغاثته ممن لا يسمع كلامه ولا يرى مكانه ولا يعرف حاله من حي غائب بعيد لا يرى المستغيث ولا يسمع استغاثته او ميت انقطع عمله من الدنيا سواء كان نبيا من الانبياء او صالحا من الصالحين من هنا كان من استغاث بغير الله فيما لا يقدر عليه الا الله فقد اشرك بعباده استغاثة غير ربه تعالى وكان بذلك مشركا ..

وليعلم المؤمن هنا ان سؤال الحي من الناس واستغاثته اي طلب الغوث منه اذا كان قادرا على العطاء والغوث فكان قريبا من الداعي المستغيث يسمع كلامه ويرى مكانه قد اذن الله له فيه واباحه لعباده ولم يجعله عبادة تخصه يحرم اشراك غيره فيها وهذا معلوم من الدين بالضرورة .

كلمات مضيئة

مصطفى عبدالواحد

وأن كان مرا !

● نقل الينا الصحابي الجليل ابو ذر الغفاري رضي الله عنه وصية جامعة اوصاه بها خاتم النبيين محمد صلى الله عليه وسلم فقال :
ـ « امرني خليلي صلى الله عليه وسلم بسبع : امرني بحب المساكين والدنو منهم ، وامرني ان انظر الى من هو دوني ، ولا انظر الى من هو فوقي ، وامرني ان اصل الرحم وان ادبرت وامرني الا اسال احدا شيئا ، وامرني ان اقول الحق وان كان مرا ، وامرني الا اخاف في الله لومة لائم ، وامرني ان اكثر من قول لا حول ولا قوة الا بالله ، فانها من كنوز الجنة ».

● ان كل وصية من هذه الوصايا النفيسة تحتاج الى فقه وتامل ومعرفة لحدودها وتقدير لاثارها في صلاح الفرد وسعادة المجتمع لكننا نقف عند اثنتين منها لهما اثرهما الاجتماعي الواضح : « ان اقول الحق وان كان مرا » « والا اخاف في الله لومة لائم » وقد يسال بعض الناس : كيف يكون الحق مرا .. وهو صلاح ورشد ؟!

والجواب ان الحق نفسه لا يوصف بالمرارة ، بل هو حلو سائغ لمن كان مستعدا لقبوله ، لكن بعض الناس حين تصدأ قلوبهم ، وتالف الباطل مسالكهم ، قد يجدون لقبول الحق مرارة في افواههم !

كما يجد المريض الماء العذب مرا في فمه .. او كما يجد مرارة الدواء الذي لابد منه لتحقيق الشفاء !

فحين تثقل كلمة الحق على بعض الاذان ، او حين يستثقلها بعض المرضى ، لا يتاخر المؤمن الحق عن الجهر بها ، ولا يتخاذل عن اعلانها ، اسهاما منه في عافية المجتمع وحمايته من الاسقام !!

وكذلك الوصية التالية لها : « وامرني الا اخاف في الله لومة لائم ، قد ينشأ عنها سؤال اخر : ومن الذي يلوم من يامر بالخير وينهى عن الشر ، ويستمسك بالحق وينهى عن الباطل ؟

والجواب : ان المجتمع الانساني قد عرف تلك النماذج كلها في تاريخه الطويل وفي حاضره الماثل ، فمن الناس من لا يحب ان يذكره احد بالحق ، او ينبهه الى عوج في السلوك .. وهنا تنشأ المحنة في وجدان الانسان : ايرضي الناس ويتركهم على اهوائهم ام يرضي رب الناس الذي امر عباده ان يكونوا قوامين بالقسط شهداء لله ولو على انفسهم او الوالدين والاقربين ؟

هنا تاتي النصيحة التي حفظها لنا ابو ذر عن امام المتقين صلى الله عليه وسلم لتامرنا ان نقول الحق وان كان مرا والا نخاف في الله لومة لائم .. وبهذا انتصر المسلمون وعزوا وبرىء مجتمعهم من الافات التي اصابت من قبلهم ، ومنهم اليهود الذي شهد عليهم رب العالمين بانهم كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه لبئس ما كانوا يفعلون .

المؤسسات التنصيرية ترصد :

٥ر٣ مليار دولار للقارة الافريقية

تجنيد ١١٢ الف منصر في القارة السوداء

القاهرة ـ اينا ـ كشفت احصائية النقاب عن ان هناك مخططا فاشلا يهدف الى محاولة تنصير القارة الافريقية حيث اوضحت الجمعية الدولية للاسلام والطب انه تم رصد ٥ر٣ مليار دولار لهذا الغرض .. وتم تجنيد ١١٢ الف منصر من قبل الجماعات التنصيرية للقيام بهذه المهمة ..

واوضحت الاحصائية ان المنصرين يستخدمون وسائل شتى للتغلغل بين سكان القارة لغزوهم فكريا منها التأثير الاقتصادي وتقديم الخدمات الطبية والتعليمية وما الى ذلك .

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

عادل مختار الشاهد

باريس

وجميع منسوبي شركة سي. إم. سي

الفرنسية العالمية

يتقدمون بأحر التعازي

إلى

سعادة الأستاذ محمود سعيد
وسعادة الأستاذ عبد الخالق سعيد

وذلك في وفاة كريمات الأستاذ محمود سعيد وكريمات رحيمه اللواتي انتقلن إلى رحمة الله تعالى إثر حادث أليم

سائلين المولى عز وجل أن يتغمدهن جميعًا بواسع رحمته وعظيم مغفرته وأن يلهم أهلهن وذويهن الصبر والسلوان .

« إنا لله وإنا إليه راجعون »

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

محمد العربي معمر

باريس

وجميع منسوبي شركة برستيج

الفرنسية العالمية

يتقدمون بأحر التعازي

إلى

سعادة الأستاذ محمود سعيد
وسعادة الأستاذ عبد الخالق سعيد

وذلك في وفاة كريمات الأستاذ محمود سعيد وكريمات رحيمه اللواتي انتقلن إلى رحمة الله تعالى إثر حادث أليم

سائلين المولى عز وجل أن يتغمدهن جميعًا بواسع رحمته وعظيم مغفرته وأن يلهم أهلهن وذويهن الصبر والسلوان .

« إنا لله وإنا إليه راجعون »

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

عزيز الرحمن عبد الأحد خان

صاحب ومدير عام مؤسسة عزيز للعطور

وجميع منسوبي المؤسسة

يتقدمون بأحر التعازي إلى

سعادة الأستاذ محمود سعيد
وسعادة الأستاذ عبد الخالق سعيد

وذلك في وفاة كريمات الأستاذ محمود سعيد وكريمات رحيمه اللواتي انتقلن إلى رحمة الله تعالى إثر حادث أليم

سائلين المولى عز وجل أن يتغمدهن جميعًا بواسع رحمته وعظيم مغفرته وأن يلهم أهلهن وذويهن الصبر والسلوان .

« إنا لله وإنا إليه راجعون »

فيما تواصل طائرات العدو غاراتها الوهمية على الجنوب :

الهدوء يشمل جميع محاور القتال في لبنان

بيروت ـ الوكالات ـ لف الهدوء التام جميع محاور القتال في العاصمة والضاحية والجبل .. ولم تفد التقارير الامنية صباح امس عن اى حوادث تذكر .. وكانت مصادر امنية مختلفة اشارت الى حصول مناوشات محدودة مساء اول امس على بعض محاور خطوط التماس في العاصمة والجبل اطلقت خلالها القنابل المضيئة فوق المواقع المتقابلة ..

وقالت الشرطة ان القنابل المضيئة « سلمية » وتتيح للمسلحين والجنود ان يطمئنوا ويتحاشوا استخدام اسلحتهم لدى اقل ضجة مشتبه فيها .

وتواصل امس تدفق السيارات على العاصمة اللبنانية بشكل مكثف عن الطريق الساحلية قادمة من الجنوب ومنطقة اقليم الخروب في الشوف الاسفل والجبل بعد استتباب الامن في الشطر الغربي من بيروت لليوم الرابع على التوالى منذ تثبيت وقف اطلاق النار الذى دعت اليه اللجنة العربية الثلاثية .

نشاط الطيران

واعلن في عمان امس انه تقرر استئناف الرحلات الجوية للطيران المدنى مع مطار بيروت الدولى بعد ان تقرر استئناف العمل في المطار المذكور بعد توقف دام ستة اشهر .

واوضح المسؤول اللبناني في حديث صحفي نشر في عمان امس ان اول رحلة من مطار عمان الى مطار بيروت ستقلع الساعة التاسعة من صباح يوم السبت القادم .

وفي القاهرة صرح متحدث باسم شركة طيران الشرق الاوسط اللبنانية بأن اول رحلة جوية منذ سبعة اشهر وصلت الى هنا امس الثلاثاء من بيروت بعد عودة الهدوء الى المدينة ..

البريد

كما عادت الحركة البريدية بين لبنان ودول العالم واستنفرت كل مكاتب البريد اللبنانية لقبول الرسائل الواردة وقيام بعمليات الفرز والتوزيع .

وذكرت مصادر المديرية العامة للبريد والبرق في بيروت امس ان الحركة البريدية عادت الى طبيعتها بعد وقف اطلاق النار وتثبيته وان اطنانا من الرسائل تدفقت الى لبنان بفضل فتح مطار بيروت الدولى فيما نقل البريد المتجمع الى دول عدة .

الليرة

حققت الليرة اللبنانية المزيد من التحسن ازاء اسعار صرف العملات العربية والاجنبية الاخرى في سوق المال امس .. وفتح الدولار الامريكى صباحا وحسب نشرتي بورصة بيروت ومصرف لبنان بسعر ٤٦٠ ليرة للشراء و٤٦٣ ليرة للبيع وما لبث ان انخفض الى سعر ٤٥٧ ليرة اى بتراجع قدره اربع ليرات عن اقفال امس الاول ..

زيارة البابا

وفي تطور اخر ذكرت صحيفة النهار امس ان البحث تجدد في زيارة محتملة قد يقوم بها البابا يوحنا بولس الثاني للبنان بعدما تم التوصل الى وقف اطلاق النار ورفع الحصار..

واشارت الى ان اتصالات ستجرى لتحديد موعد هذه الزيارة .. وكانت زيارة البابا المحتملة للبنان والتى بدأ الحديث عنها منذ خمسة اسابيع اثارت جدالا سياسيا حادا بين الفئات اللبنانية السياسية والحزبية المتناحرة وشارك في هذا الجدال بعض القيادات الروحية الاسلامية والمسيحية من الجانبين .

واعرب البطريرك نصر الله صفير عن امله في ان يؤدى قرار وقف القتال في لبنان الى طوى صفحة الحرب بصورة نهائية وقال في حديث نشرته له صحيفة لفيجارو الفرنسية امس ان المرحلة القادمة بعد قرار وقف اطلاق النار تتطلب احياء المؤسسات السياسية اللبنانية حسب الدستور اللبنانى اى انتخاب رئيس جديد وتشكيل حكومة واحدة لجميع اللبنانيين واحياء دور البرلمان ليقوم باجراء الاصلاحات الضرورية ..

حسين الحسيني

وشدد على ان سيادة لبنان تتطلب سحب جميع القوات الاجنبية الموجودة في اراضيها وان يبقى لبنان المسئول الوحيد عن امنه ..

كما شدد على ضرورة ايجاد صيغة وفاق بين سوريا ولبنان لما فيه تحقيق مصالح البلدين المشتركة ..

عدوان صهيونى

ومن ناحية اخرى نفذت «مقاتلات نفاثة اسرائيلية غارات وهمية فوق المخيمات الفلسطينية في جنوب لبنان وجوبهت بنيران كثيفة من المضادات الارضية .. وذكر مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب امس ان اربع مقاتلات حربية اسرائيلية نفذت غارات وهمية فوق مخيمي عين الحلوة والميه ميه الفلسطينيين وفوق مدينة صيدا ..

وقال ان المقاتلات الاسرائيلية شوهدت وهي تقوم بعمليات انقضاض ثم بالارتفاع بشكل حاد فوق المخيمات الفلسطينية كما اطلقت خلفها بالونات حرارية لتفادى اصابتها بصواريخ ارض جو من نوع ستريلا السوفيتية الصنع التى تطلق من فوق الكتف وتتبع الحرارة ..

واطلق المقاتلون اللبنانيون والفلسطينيون نيران مدافعهم الرشاشة المضادة للطائرات باتجاه الطائرات الاسرائيلية التى حلقت فيما بعد على علو شاهق نحو الاراضى العربية المحتلة .

وذكرت مصادر امنية ان اشتباكات دارت فجر امس على محاور شرق صيدا بين القوى الوطنية اللبنانية والميليشيات الحدودية المتعاملة مع اسرائيل استخدمت فيها المدفعية المباشرة ومدفعية الدبابات حيث تساقطت قذائف مدفعية على المناطق السكنية في شرق صيدا لكن لم يبلغ عن وقوع اصابات في صفوف المدنيين .

موقف فرنسا

وابدى الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران سروره مجددا لاستئناف عمل اللجنة الثلاثية العربية العليا فيما اعرب كذلك عن امله في ان يتم التقيد بندائها لوقف اطلاق النار ورفع الحصار ..

جاء ذلك خلال مادبة العشاء التى اقامها مساء اول امس في قصر الاليزيه تكريما لصاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت الذى يزور فرنسا حاليا .

وطبقا لما بثته وكالة الانباء الفرنسية فقد اعتبر الرئيس الفرنسى انه لا احد يستطيع ان يسلم بتفكك لبنان لان ذلك سيكون خطأ سياسيا له تبعات خطيرة على العالم اجمع .

واضاف الرئيس ميتران قائلا انه عندما يستتب الامن فان الحوار بين اللبنانيين سيجرى عندها بعيدا عن اية ضغوطات وسيتعين على اللبنانيين بانفسهم تحديد التسوية السياسية التى ينتظرها بلدهم.

اخبار مضغوطة

● الكويت ـ ق ن ا ـ استشهد طيار كويتي واصيب زميل له كان برفقته في حادث تحطم طائرتهما الهليكوبتر العسكرية فوق منطقة بوبيان امس حيث كانا يقومان بالتدريب الجوى اليومى المعتاد ..

ونقل راديو الكويت عن بيان لوزارة الدفاع الكويتية ان الشهيد الطيار الملازم اول مصلح محمد مصلح المطيرى اما زميله المصاب فيدعى الملازم اول طيار خلف عبد العزيز مطلق الشمرى .

● الكويت ـ يتوجه وزير التخطيط وزير الصحة العامة بالنيابة الدكتور عبد الرحمن العوضي الى طهران يوم غد الخميس للمشاركة في اجتماعات الدورة السادسة والثلاثين للجنة الاقليمية لشرق البحر المتوسط التابعة لمنظمة الصحة العالمية ..

وابلغ وكيل وزارة الصحة المساعد للشؤون العامة الدكتور على السيف وكالة الانباء الكويتية ان اللجنة ستبحث تقرير المدير الاقليمي الى الدورة وانتخاب هيئة المكتب .

واضاف بأن اللجنة ستبحث مرضى متلازمة العوز المناعى المكتسب ـ الايدز ـ وتنفيذ قرارات اللجنة الصادرة بشأنه ومرض شلل الاطفال الى جانب متابعة تقرير انشطة البحث التى ترعاها المنظمة في اقليم شرق البحر المتوسط وقال ان الاجتماع الذى سيستمر حتى الرابع من شهر اكتوبر القادم سيبحث تقريرا عن وضع التدرب في الاقليم ورصد التقدم المحرز في تنفيذ استراتيجيات توفير الصحة للجميع .

● طوكيو ـ اعلنت الحكومة اليابانية امس ان الرئيس الزيمبابوى روبرت موجابى سيزور اليابان رسميا في الفترة ما بين ١٥ و١٧ اكتوبر المقبل .

واشار بيان حكومى الى ان موجابى سيزور اليابان من اجل تنمية علاقات الصداقة مع اليابان وذلك قبل حضوره الاجتماع السنوى لدول رابطة الكومنولث الذى سيعقد في ماليزيا ..

وذكر البيان ان الرئيس الزيمبابوى سيلتقى رئيس وزراء اليابان توشكي كايفو لبحث الامور الاقتصادية الثنائية والموقف في جنوب افريقيا بما في ذلك استقلال ناميبيا .

● بغداد ـ قالت صحف في بغداد امس الثلاثاء ان السيد جعفر عبد الكريم البرزانى محافظ السليمانية في العراق انتخب رئيسا لمنطقة كردستان التى تتمتع بالحكم الذاتى ..

وسيصبح السيد البرزانى المسؤول عن رعاية نحو ثلاثة ملايين كردى بوصفه رئيس المجلس التنفيذى لكردستان .

وتوجد سيدتان بين الاعضاء الجدد الذين انتخبهم نحو ٧٨٥٫٠٠٠ كردى عراقى ادلوا بأصواتهم في الانتخابات التى جرت في الاونة الاخيرة .. والاكراد العراقيون جزء من اقلية كردية مؤلفة من ٢٥ مليون شخص تعيش في جنوب غرب العراق وشرق تركيا وفي مناطق من سوريا والاتحاد السوفيتى .

● واشنطن ـ ناشدت لجنة مشتركة رئيسية تابعة للبنك الدولى وصندوق النقد الدولى امس الاول دول العالم تخصيص مزيد من الاموال للاسهام في حماية البيئة في الدول النامية .. وخصصت لجنة التنمية التى تجمع بين دول العالم الثالث والدول الصناعية جلسة خاصة لبحث هذه المسألة بعد مناقشاتها السنوية التى تسبق الاجتماع السنوى المشترك لصندوق النقد الدولى والبنك الدولى والذى يبدأ رسميا امس الثلاثاء ..

وقال السيد برنارد تشيدزيرو رئيس اللجنة ووزير مالية زيمبابوى خلال مؤتمر صحفى عقب الجلسة بانه كان يود من خلال تخصيص جلسة خاصة لدراسة هذا الموضوع ان يؤكد على اهمية ذلك الموضوع الحساس ..

في اليوم الاول لاجتماع الجمعية العامة للامم المتحدة :

"بوش" يقترح خفض مخزون الأسلحة الكيمائية

الدعوة لمحاربة الارهاب والمخدرات .. والاهتمام بالبيئة والمسائل الاجتماعية ..

● الامم المتحدة ـ نيويورك ـ من محمد محمود سبيبه والوكالات : افتتحت الجمعية العامة للامم المتحدة اعمال دورتها الرابعة والاربعين صباح امس الاول وكان اول المتحدثين مندوب البرازيل وهو تقليد درجت على اتباعه منذ أمد بعيد حيث يكون اول المتكلمين البرازيل سواء في الجمعية العامة او في لجانها المنبثقة عنها وقد حرص الرئيس البرازيلي ان يأتي بنفسه للتحدث امام الجمعية العامة للامم المتحدة وهو يقترب من نهاية فترة رئاسته للبرازيل وهذه هي المرة الثانية اما المرة الاولى فكانت عام ١٩٨٥م ولعل اهم ما ورد في خطاب الرئيس البرازيلي هي تلك الارقام المفجعة التى اوردها عن حالة الضياع والتردى التى وصل اليها شباب وشابات بعض دول العالم الثالث ..

بعد ذلك تحدث مندوب النمسا فكان خطابه من اقوى الخطابات التى القيت حيث اشار الى تأييد بلاده ودعمها المطلق لعدة قضايا دولية هامة وهى :

١] دعم جهود اللجنة الثلاثية العربية العليا ..

٢] خطة السلام المصرية التى تبناها الرئيس مبارك ..

٣] حث رومانيا على مراعاة حقوق الانسان ..

٤ الطلب الى بلغاريا الاعتناء بالجالية الاسلامية فيها ..

٥ تأييد عقد مؤتمر دولى للسلام في الشرق الاوسط بمشاركة كافة الاطراف بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي للشعب الفلسطيني ..

٦] انتقادات النمسا لاستمرار حالة العنف في الاراضي العربية المحتلة والاستمرار في انتهاك حقوق الانسان واعتبارهما امرا لا يطيقه المجتمع الدولى ..

وايضا تحدث مندوب النمسا عن افغانستان بشكل جيد وقد كان المندوب النمساوى محسوداً من زملائه مندوبى الدول الاخرى فقد كان المتحدث الذى يليه هو الرئيس بوش ولذلك قد كانت القاعة متخمة عن اخرها بالحضور وهذه حالة يتمناها كل خطيب يصعد منبر الامم المتحدة ..

وقد تميز اليوم الاول من الدورة الرابعة والاربعين للجمعية العامة للامم المتحدة باقتراح مهم قدمته الولايات المتحدة الى الاتحاد السوفيتى يقضي بالالغاء الفورى لثمانين بالمئة من مخزون الاسلحة الكيميائية لدى البلدين .

وشدد الرئيس الامريكى جورج بوش في كلمته على مخاطر استخدام هذا النوع من السلاح الذى يمتلكه او يستطيع امتلاكه حوالى عشرين بلدا حسب تعبيره .. يذكر ان الرئيس جورج بوش مثل بلاده في الامم المتحدة عامي ١٩٧٠م و١٩٧١م .

ولاحظت الاوساط الدبلوماسية ان الرئيس الامريكى لم يشر الى عدد من النزاعات الاقليمية التى لا تزال تنتظر حلا .. وهكذا لم يتطرق الى الوضع في الشرق الاوسط في الوقت الذى قدم الرئيس المصرى حسنى مبارك خطة من عشر نقاط لاجراء انتخابات في الاراضى التى تحتلها اسرائيل .

كما لم يتطرق الرئيس بوش الى الوضع في لبنان حيث توصل اطراف النزاع السبت الماضي الى وقف لاطلاق النار تم التقيد به حتى الان .

وشدد الخطباء في معظمهم على ضرورة التوصل الى مقاربة مشتركة في مجال الحفاظ على البيئة ..

حول مسألة مكافحة المخدرات احد المواضيع الاساسية المطروحة على جدول اعمال هذه الدورة ..

والموضوع الرئيسى الاخر الذى طرح هو موضوع الديون حيث شدد الرئيس الارجنتينى كارلوس منعم على مسؤولية العالم الغربى لاخراج عدد كبير من الدول من المازق الاجتماعي الذى وصلوا اليه بسبب عبء الديون .

كما اعتبر الرئيس اليوغوسلافي يانيز دروفسنيك ان الانفراج السياسي بين الشرق والغرب لم يتبعه انفراج اقتصادى بين الشمال والجنوب .. وذكر بموقف حركة دول عدم الانحياز التى يتولى رئاستها منذ سبتمبر الماضي .

من جهة ثانية شدد وزير الخارجية الجزائرى الجديد سيد احمد غزالى على اعطاء الاولوية لحل النزاعات الاقليمية بواسطة هيئات اقليمية .

واشاد باتفاق وقف اطلاق النار في لبنان الذى تم التوصل اليه بفضل جهود اللجنة الثلاثية العربية المؤلفة من بلاده والمغرب والسعودية .

وشدد على ضرورة متابعة الحوار بين المغاربة والصحراويين الذى بدأ رسميا العام الماضي في جنيف توصلا الى تنظيم استفتاء حول حق تقرير المصير في الصحراء الغربية .

كما تعاقب على الكلام امس الثلاثاء وزير الخارجية السوفيتى ادوارد شيفاردنادزه ووزير الخارجية الفرنسى رولان دوما ووزير الخارجية اليابانى تارو ناكاياما الذى سيعبر عن رغبة بلاده في المشاركة للمرة الاولى في عمليات حفظ السلام التى تقوم بها الامم المتحدة .

واضاف وزير الخارجية الجزائرى الجديد سيد احمد غزالى امام الجمعية العامة للامم المتحدة ان حل النزاعات المحلية يجب ان يتم عبر اليات اقليمية واشاد الوزير الجزائرى بالدور الذى لعبته بلاده في المصالحة بين التشاد وليبيا مما اتاح امام افريقيا كلها ان تبتهج بحقبة الوفاق الجديدة بين الشعبين .

وفي ما يتعلق بفلسطين والشعب الفلسطيني اشار غزالى الى الانتفاضة البطولية ضد الاحتلال الاسرائيلي وقال ان الامم المتحدة تبقى الاطار الافضل لتحقيق تسوية عادلة ودائمة للنزاع في الشرق الاوسط .

وبعد ان قدم وزير الخارجية الجزائرى دعمه للجهود التى يبذلها الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دى كويار بشأن البحث عن حل سلمى في افغانستان وقبرص وبين العراق وايران شدد غزالى على ضرورة توحيد القوى لمكافحة التهريب الدولى للمخدرات وعلى ضرورة حماية البيئة .

وشدد ايضا على الحمل الثقيل الذى يتعين على دول العالم الثالث ان تتحمله بسبب ديونها الخارجية الهائلة التى يقدرها الخبراء بمليار و٣٠٠ مليون دولار .

الجدير بالذكر ان اقتراح الرئيس الامريكى جورج بوش بأن تخفض الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى اسلحتهما الكيمياوية قد ينعش المحادثات التى تتقدم ببطء في جنيف بشأن الاسلحة الكيماوية ويضع ضغوطا جديدة على دول العالم الثالث من اجل فرض حظر عالمى على هذه الاسلحة .

وقد عرض الرئيس بوش امس الاول في اول كلمة له امام الجمعية العامة للامم المتحدة خفض مخزونات الاسلحة الكيماوية الامريكية بنسبة ٨٠٪ اذا خفض الاتحاد السوفيتى ترسانته الى مستويات مماثلة .. ولم يشمل الاقتراح الاسلحة البيولوجية .

القادة السوفييت يرجعون الى الوراء

ليون ـ فرنسا ـ ا ف ب ـ صرح الفيزيائي السوفيتي اندريه سخاروف في مقابلة نشرتها امس الثلاثاء صحيفة لوبروغريه الصادرة في ليون بأن القادة في الاتحاد السوفيتي اجروا تبديلا عميقا فهم لا يسيرون باتجاه البريسترويكا والاصلاحات وانما يرجعون الى الوراء .. وفي هذا اللقاء اعتبر الحائز على جائزة نوبل للسلام الذى وصل امس الاثنين الى فيوربان قرب ليون للمشاركة في المؤتمر الوطني لجمعية الفيزياء الفرنسية ان قضية القوميات هي المشكلة الاساسية للاتحاد السوفيتي .

بكين تشن هجوما على باريس

بكين ـ رويتر ـ شنت الصين امس الثلاثاء اعنف هجوم لها حتى الان على فرنسا لمساعدتها منشقين هاربين وربطت بين هذه القضية وهجمات ارهابية على دبلوماسيين صينيين وقالت ان باريس تعرض علاقاتها مع الصين للخطر ..

واتهمت صحيفة الشعب اليومية الناطقة بلسان الحزب الشيوعي الصيني فرنسا بتأييد مناضلين مطالبين بالديمقراطية اجتمعوا في باريس الاسبوع الماضي لتأسيس جبهة الصين الديمقراطية .. وقالت الجبهة انها ستستخدم اساليب غير عنيفة لتعزيز حقوق الانسان وانهاء ما وصفته بالاستبداد في الصين .

وزعمت الصحيفة ان باريس انتهكت المبادىء الدولية بشأن عدم التدخل في شؤون الدول الاخرى .

وهاجمت الصحيفة فرنسا لتجميدها اجراء اتصالات على مستوى عال مع الصين احتجاجا على سحق المظاهرات المطالبة بالديمقراطية في يونيو الماضي

فيما اشاد بقرارات المجلس الوطني الفلسطيني

ميتران : تسوية مشكلة الحدود تضمن السلام في الخليج

الكويت ـ رويتر ـ نسب امس الثلاثاء الى الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران قوله ان السلام في الخليج لا يمكن ضمانه قبل التوصل الى تسوية فعلية للنزاع بين العراق وايران وعندما يتم القبول بالحدود .

وقال الرئيس ميتران في مقابلة مع صحيفة الانباء الكويتية نشرت امس ان السلام في الخليج ليس حقيقة بعد ولكنه هدف وغاية على العراق وايران ان يسعيا اليه .

وقال ان فرنسا استقبلت بارتياح وقف اطلاق النار الذى اعلن في اغسطس من العام الماضي ولكن لا يمكننا ان نتوقف هنا .. سنضمن السلام عندما يتم التوصل الى تسوية فعلية للنزاع وعندما يتم القبول بالحدود ..

ومضى يقول ان السيد خابيير بيريس دى كويار الامين العام للامم المتحدة يسعى الى هذا وان فرنسا تساعده في جهوده ..

وحول القضية الفلسطينية قال الرئيس ميتران ان قرارات المجلس الوطني الفلسطيني في العام الماضي وتصريحات السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية قد حددت مهمة اذ جعلت مسألة مفاوضات تأخذ بعين الاعتبار حقوق كل طرف محتملة .

وقال الرئيس ميتران ان هناك حاليا ثلاثة خيارات محتملة هي المؤتمر الدولى الخطة الاسرائيلية بشأن الانتخابات في الاراضى المحتلة والخطة المصرية المكونة من عشر نقاط ..

واستطرد قائلا ان الاساليب قد تتنوع ولكن المهم هو ان نتقدم باتجاه فتح حوار حقيقي .

وجدد الرئيس ميتران حرص فرنسا على وحدة واستقلال لبنان وتأييدها لجهود اللجنة الثلاثية العربية وقال ان لبنان بلد صديق قريب الى فرنسا بالقلب والفكر والتاريخ وفرنسا صديقة لبنان وصديقة كافة اللبنانيين في مختلف طوائفهم .

من جهة ثانية اعرب الرئيس ميتران عن اعتقاده بأن الزيارة الحالية التى يقوم بها الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت لفرنسا والتى بدأت امس الاول سوف تساهم في توطيد العلاقات بين فرنسا والكويت في مختلف المجالات وخاصة الاقتصادية والمالية .

بون تسعى لنقل الالمان الشرقيين للغرب

بون ـ رويتر ـ كثفت المانيا الغربية الجهود التى تبذلها من وراء الستار لضمان انتقال ١٫٢٠٠ لاجىء الماني شرقي في سفارتيها في براغ ووارسو الى الغرب سالمين .

ولم تكشف بون عن فحوى المحادثات التى تجريها مع مسؤولين من الكتلة الشرقية لانهاء المأزق الدبلوماسي الذى بدأ قبل نزوح حوالى ٢٠٫٠٠٠ الماني شرقي عبر المجر الى المانيا الغربية على مدى الاسبوعين الماضيين .

وذكرت تقارير صحفية المانية غربية ان بون تسعى للحصول على ضمانات محددة من برلين الشرقية للسماح للاجئين العائدين الى بلادهم من براغ ووارسو بالهجرة الى الغرب ..

ورفض مسؤولون حكوميون التعليق على تقرير نشرته صحيفة باسور نيوئن برس امس الاول بأن المحامي الالماني الشرقي فولفجانج فوجيل الذى يلعب دورا رئيسيا في المحادثات قدم هذه الضمانات للاجئين في سفارة وارسو فقط وعددهم ٣٠٠ لاجىء دون اللاجئين في سفارة براغ وعددهم ٩٠٠ لاجىء ..

شباب الانتفاضة يهاجمون العدو ويحرقون غابات الصهاينة ..

عشر مستوطنات يهودية جديدة العام القادم

عمان ـ ق ن ا ـ واس ـ اصيب اثنان واربعون مواطنا فلسطينيا بجروح وكسور واختناقات وتسمم من جراء اطلاق جنود العدو الاسرائيلي الرصاص وقنابل الغاز السامة عليهم اثناء الاشتباكات والمصادمات التى وقعت بين المواطنين وقوات الاحتلال في معظم انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في الاربع والعشرين ساعة الماضية ..

وذكرت انباء الارض المحتلة الواردة الى عمان امس ان شبان الانتفاضة تمكنوا من ايقاع عدة اصابات في صفوف جنود العدو والمستوطنين الصهاينة بعد قيامهم بعدة هجمات بالحجارة والزجاجات الحارقة على عدد من دوريات العدو العسكرية وحافلات المستوطنين في مخيم خان يونس وبلدة بنى سهيلة ومدينتى قلقيلية ورام الله وقرية دير الاسد قرب عكا بفلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ م .

كما اشعل شبان الانتفاضة عدة حرائق في المزارع والغابات العائدة للمستوطنين الصهاينة في منطقة صرفند بفلسطين المحتلة وفي مصنع للاسفنج عميتاح بالقرب من مستوطنة نيرتسفى ..

واشارت الانباء الى قيام قوات الاحتلال باعتقال خمسة مواطنين فلسطينيين في مدينة قلقيلية بحجة مشاركتهم في نشاطات الانتفاضة ومهاجمة دوريات عسكرية اسرائيلية بالحجارة واغلقت المحال التجارية في المدينة والقى جنود الاحتلال قنابل الغاز السام على المحلات التجارية في مدينتى رام الله والبيره وفرضوا حظر التجول على قرى بيت عور وارتاح ومخيم عسكر .. وقاموا باقتلاع الاشجار المثمرة في مزارع بديا وباقة الشرقية والجلزون بالضفة الغربية فيما قامت طائرة مروحية لقوات الاحتلال برش مواد كيماوية على مزروعات بلدة يطا المجاورة لمدينة الجليل لاتلافها ..

وعلى صعيد اخر افادت انباء الارض المحتلة بأن المجلس الاستيطاني الصهيوني في الضفة الغربية وقطاع غزة يعتزم بناء عشر مستوطنات يهودية جديدة في الارض المحتلة خلال العام القادم .

واشارت الانباء الى ان اورى اوريال سكرتير المجلس الاستيطاني بعث مؤخرا برسالة الى اسحق شامير رئيس حكومة العدو حول النشاطات الاستيطانية للمجلس وخططه لبناء المستوطنات الجديدة ومنها مستوطنات اشكولون قرب الخليل وشليعم في منطقة رام الله وتانيم وغيفات وبروخيم شمال الضفة الغربية .

وذكرت الانباء ان سلطات الاحتلال اخطرت عشرة مواطنين في بلدة حلحول قرب الخليل بانها ستهدم منازلهم في الايام القليلة القادمة فيما حكمت محكمة صهيونية على شابين فلسطينيين من بلدة ام الفحم بالسجن بدعوى قيامهما بخطف سلاح جندى صهيونى في مدينة يافا بفلسطين المحتلة عام ١٩٤٨م الشهر الماضي .

وفي واشنطن اكد وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر ان الولايات المتحدة تؤيد النقاط المصرية العشر الخاصة باجراء انتخابات في الاراضى الفلسطينية المحتلة .

واوضح بيكر في مؤتمر صحفى عقده مساء اول امس في واشنطن انه ما يزال ملتزما بالنقاط المصرية العشر ..

ويذكر ان مصر تقوم بتحرك سياسي لتعزيز قبول النقاط العشر التى تتناول مسألة الانتخابات في الاراضى الفلسطينية المحتلة .

وكان الرئيس المصرى حسنى مبارك قد اكد في تصريح صحفي مؤخرا ان هذه النقاط ليست مبادرة بالمعنى المفهوم وانما هى استيضاحات لبعض النقاط التى وردت في خطة شامير للانتخابات .

واشار الى ان مصر تعمل بالتنسيق مع منظمة التحرير الفلسطينية .

اتساع نطاق التفجيرات في كولومبيا

بوجوتا ـ واس ـ لقي شخصان مصرعهما كما اصيب ثالث بجروح عندما انفجرت قنبلة باحد فنادق مدينة كرتاجنة على الساحل الكاريبي في اعقاب تحذيرات ان حرب المخدرات انتقلت الى هذه المدينة .

ونقلت وكالة الاسوشيتدبرس عن مصادر الشرطة هناك قولها ان الانفجار الذى وقع الليلة قبل الماضية في احدى غرف الطابق السادس بفندق الهيلتون نتج عنه مقتل شخصين واصابة الثالث بجروح خطيرة انه قد تم اخلاء الفندق من نزلائه وتم نقلهم الى فنادق اخرى بالمدينة .

كلمة .. ونص

سيضعف الى حد كبير قدرتها على العمل والانتاج كما ان عدم توفر الهاتف في المنزل . سيقلل من قدرة الانسان على العمل والانتاج . وكل تلك العوامل تؤثر على معدل النشاط التجارى والمالى .. وجميع عناصر الانتاج .. وبالتالى على معدل النمو الاقتصادى .

وقد يكون تخلف وسائل الاتصال في العصر الحاضر في بعض الاماكن من اكبر الاسباب لتخلف المجتمعات ماديا وفكريا .

فاذا علمنا مدى تاثير وسائل الاتصال . واهمها اليوم الهاتف والفاكس . على حياتنا الاقتصادية والاجتماعية . لوجدنا ان الاستثمار في هذا المجال له مردود اقتصادى ومالى واجتماعي عظيم .

ان مشكلة الهاتف لا تكمن فقط في توسيع الشبكة الحالية . بل في صيانة الشبكة الموجودة لتلافى الاعطال وتشابك الخطوط التى بدات نسبتها في التزايد المستمر . وخصوصا عند هطول الامطار . بحيث يتعذر الاتصال في بعض المناطق . او تسمع اصوات الاخرين معك على الخط . او تطلب رقما فيجيب عليك رقم اخر وهكذا .

اما من النواحي الادارية . فاظن ان معظم القراء يوافقونني على ان الهاتف هو احد افضل المرافق الحكومية ادارة ودقة .

الخلاصة . ان مجموعة الملاحظات التي ابديتها في هذه السلسلة قد لاقت تجاوبا من القراء الغيورين على الهاتف . ونحن دائما نطمح للافضل . ونرجو من الهاتف التجاوب مع تلك المشاعر .. فكلنا اذان صاغية لسماع الرد على نداءاتنا المتكررة .. الو . الو .. ياهاتف فهل من مجيب ؛

مكتب جدة

■ يعلن حامد محمد عوسم عن فقدان لوحة سيارة تايوتا م٨٦ رقم ٥٣٠٥٤٠٣ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد مطيلق موسم المولد مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية برقم ١٠٣٥٠٢٧٦٨٦ مكة المكرمة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن السيد / مخول بشارة الحاج لبناني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٠٠٧١٩٨٤٥١ تاريخ ١٩٨٩/٩/٢٢م مصدرها الرياض . فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عبدالله محمد احمد الرفاعي مفيدا ان البطاقة الشخصية رقم ١٠٠٩٥٢٦٦٧٢ وتاريخ ١٤٠٦/٨/١٨هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن : موسى بن غرم الله علي الزهراني قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل(الدار ارضا وبناء) والكائن في(ك عشرة شمال طريق مكة المكرمة) و المحدود كما يلي .. شمالا شارع ثم ملك نايز شامي البقمي طول الضلع ١٣/٨٠م جنوبا شارع ثم ملك محمد سعد ينبعاوي طول الضلع ١٣/٤٥م شرقا ملك محمد سليمان مصلح طول الضلع ٢٢/٤٠م غربا شارع ثم ملك احمد هاشم المالكي طول الضلع ـ ٢١م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره . لذا حرر .

■ يعلن مكتب المواليد بجدة بانه تقدم اليه السيد/ ابراهيم محمد عبدالرحمن الصادي طالبا الحصول على شهادة ميلاد بدل فاقد لابنته إسلام رقم الشهادة ٩٦/١/١٤٨٩٩ تاريخها ١٤٠٦/١١/٢٦هـ الصادرة من مكتب الصحي بجدة انه من يجدها يسلمها للمكتب الصحي خلال ١٥ خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان . والله الموفق .

■ يعلن عبدالحميد حامد خطيب عن فقدان تصريح دخول سيارة لميناء جدة الاسلامي رقم ١٤٠٢٦ تاريخ ١٤٠٩/٨/٢هـ مصدرها سلاح الحدود بميناء جدة الاسلامي . فعلى من يعثر عليه يسلمه لسلاح الحدود او الاتصال على تليفون رقم ٦٧٢٦١٩٣ .

■ يعلن محمد اسحاق طارق عن فقدان رخصة قيادة رقم ٧/٤٤٨٠٤ تاريخ ١٤٠٤/٩/٦هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن خميس متولي عن فقدان استمارة رقم ٥٢١٦٢٨٥ تاريخ ١٤١٠/٢/١٩هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن محمد علي محمود الخليلي عن فقدان رخصة قيادة تاريخ ١٤٠٩هـ مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن احمد محمد احمد جمعه مصري الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٥/٢٢٤٣٤ تاريخ ذو الحجة ١٤٠٩هـ مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة .

■ يعلن السيد / مساؤود خان مدال عن فقدان جواز سفر عمرة رقم ٢/٥٢٢١٣٧ مصدره باكستان . فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية الباكستانية بجدة .

■ يعلن السيد / عبدالله محمد علي القحطاني عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٣/٠٨٨٥١٥ تاريخ ١٤٠٥/٣/٢٤هـ مصدرها تبوك . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن احمد عبدالله الشدوي الزهراني مفيدا ان بطاقة رقم ١٠١٣٤٠٠٢٤٥ و تاريخ ١٤٠٦/١١/٢١هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن مبارك صالح محمد المخاريم الدوسري عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ١٠٢٢٦١١٦٧٦٥ مصدرها الرياض في ١٣٩٩/٦/٣٠هـ وكذلك استمارة سيارة مرسيدس م ٨٤ رقم اللوحة ٥١٠٢٩٨٤ مصدرها جدة . فعلى من يجدهما يسلمهما الى مرور جدة .

■ يعلن محمد يونس بت عن فقدان اقامة رقم ٤١٢٠٠/ س ٣ تاريخ ١٤٠٤/٦/٢٤هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة .

■ يعلن سيد محمد عمر مهدي الشريف عن فقدان رخصة قيادته الخاصة برقم ١٩٧٢٤٨ تنتهي في ١٤١١/٨/٤هـ صادرة من مرور جدة مع استمارة سيارة شفروليه امبالا رقم اللوحة ٢٠٢٠٨٤ خ السعودية مع استمارة سيارة سوبرمان جيمس رقم ٢٤٢٠٢٤٢ خ السعودية مع بطاقة هوية صادرة من الخطوط فعلى من يجدهم يسلمهم لادارة مرور جدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المدعو محمد عبدالله علي حامل حفيظة نفوس رقم ٢٦٤٠٠ وتاريخ ١٣٨٢/٢/١٠هـ سجل جدة طالبا اضافة لقبه حسن بحيث يكون اسمه بعد الاضافة محمد عبدالله علي حسن فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

■ يعلن عبده محمد علي النعمي عن فقدان بطاقة مراجعة الجوازات رقم غ/٥٠٢١٨٢ تاريخ ١٤٠٩/١٠/٢٥هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة.

■ يعلن عبده حزام الحميري عن فقدان استمارة سيارة ونيت م٧٨ رقم ٥٠٧٢٧٨١ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة.

■ يعلن احمد علي احمد مفلح عن فقدان رخصة قيادة خ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة او ت ٦٣٦٤٤٧٤.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن يحنى مياح عامر العلوي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٥٤٠٨٩٨٨ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

■ يعلن محمد ناصر عبده علي عن فقدان جواز سفره رقم ٩٦٧/٨٧ تاريخ ١٩٨٨/١١/٦م مصدره تعز فعلى من يعثر عليه يسلمه الى سفارة اليمن او ت ٦٤٢١٨٥٥.

■ يعلن عاطف محمد صالح ملا عن فقدان رخصة قيادة خ رقم ٧/٥٦٦٨٥ تاريخ ١٤٠٥/٣/١٢هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة.

■ يعلن غالي هلال السلمي عن فقدان لوحة سيارة هاي لوكس م٨٥ رقم ٥٢٨٢٤٧١ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة.

■ يعلن هينج بوانجا ميدي عن فقدان استمارة سيارة كرايزلر م٧٩ رقم ١٠٣٨٠٩٧ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة مشكورا.

■ يعلن عبدالله طفيشان السلمي عن فقدان بطاقة عسكرية مصدرها قاعدة الامير عبدالله الجوية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى قاعدة الامير عبدالله الجوية.

■ تعلن شركة الرخام السعودي عن فقدان رخصة العمل وسند التملك الخاص باللنش رقم ٩٥٦ المسمى شوقي مصدره جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى وزارة المواصلات ادارة النقل بجدة.

■ يعلن فخري علي هاشم سويلم عن فقدان استمارة سيارة بوني م٨١ رقم ١١٢٠٥١٩خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة.

■ يعلن سامي الياس عبدالله حريري عن فقدان صورة طبق الاصل لاستمارة السيارة رقم ١٥٣٠٩٢٣ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة.

■ يعلن معبر عبده حسين حكمي عن فقدان استمارة سيارة كرولا م٨٢ رقم ١٠٥٧١٦٠ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة.

■ يعلن رشدي معوض بحيري عن فقدان رخصة قيادة خ رقم ٢٦٦٢٩١ مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة.

■ يعلن صالح سالم عبدالله محمد يمني شمالي عن فقدان جواز سفره مصدره صنعاء وكذلك بطاقة شخصية يمنية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى سفارة اليمن.

■ يعلن عبدالله خليل محمد بن حسين عن فقدان استمارة ولوحة سيارة نيسان لوريل م٨٥ رقم ١٤٥٢٨٤٧ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة.

■ تعلن رئاسة الطيران المدني هندسة المرات الجوية عن فقدان استمارة سيارة نيسان بترولا م٨٥ رقم ١٧٩٦٣٤١ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة.

■ يعلن عبدالعزيز علي عبدالعزيز المجايشي عن فقدان لوحة سيارة هاي لوكس م٨٥ رقم ٥٢٨٩٧٦٩ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة.

■ يعلن محمد سليم ميان رشيد طارق عن فقدان جواز سفره رقم ٧٦٨٠٩٣ D تاريخ ١٩٨٨م مصدره كراتشي فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة الباكستانية.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عاطف محمد صالح ملاجان نصر الدين مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٤٠٤٥١٦٥ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

■ يعلن عبدالرحمن عبدالله بلفقيه حضرمي الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٧٨٢٨٤ تاريخ ١٤٠٩/١٠/٨هـ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة.

■ يعلن عبدالله محمد ظافر الشهري عن فقدان بطاقة عسكرية مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى السيد فيصل ت ٦٨٢٧٢٠٢.

■ تعلن فاطمة رشيد قاسم ابو عيدة فلسطينية الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٥٤٠٨/ف بتاريخ ١٤٠٨/٣/١٠هـ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها لجوازات جدة او الاتصال بـ ٦٦٧٥٢٢٠.

■ يعلن مكتب تراكو للخدمات عن فقدان استمارة سيارة رقم ٣٢٩٧٦١٦ خ م٨٧ بتاريخ ١٤٠٨/٣/٤هـ فعلى من يجدها يسلمها لادارة مرور جدة او الاتصال بـ٦٦٥٧٢٧٧ او ٦٦٥٥٨٧٥.

■ يعلن عبده الياس خليل عن فقدان استمارة سيارة اولزموبيل لونها اسود م٨٠ رقم الاستمارة ١١٥١٧١١ خ فعلى من يجدها يسلمها لادارة مرور جدة.

■ تعلن مؤسسة عيسى بن لادن عن فقدان استمارة سيارة نيسان م٨٤ رقم ١٣٥٦٧٣٣ خ السعودية التاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٧هـ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة.

■ يعلن هاني توفيق مشرف لبناني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٤٢٠٧١ تاريخ ١٤٠٦/١١/٢٧هـ مصدرها جوازات جدة ويعلن ايضا عن فقدان رخصة قيادة خ رقم ١٩٩٨٣٩ بتاريخ ١٤٠٧/٦/٣هـ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليهما يسلمهما الى مصدرهما.

■ تعلن كتدن زوجة عبدالمالك عن فقدان جواز سفرها رقم ٩٥٥٠١٩ B مصدره كراتشي فعلى من يجده يسلمه الى سفارة باكستان.

■ يعلن سمير محمد محمود ابو خضير عن فقدان استمارة سيارة رانج روفر رقم اللوحة ٨٠٢٨٧ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المدعو عبدالقادر حسن عيسى تكروني حامل حفيظة نفوس رقم ١٣١٧٩ وتاريخ ١٣٧٩/٨/١٢هـ سجل جدة طالبا تعديل اللقب من تكروني الى هوساوي بحيث يكون اسمه بعد التصحيح عبدالقادر حسن عيسى هوساوي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن صالح عطية احمد المعجب العمري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢١٥٥٦٨٩٧ تاريخ ١٤٠٧/٥/٣هـ سجل بلجرشي قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن زاهر حسن زاهر الحاتمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٤٨٥ تاريخ ١٣٩٤/٧/٢هـ سجل الليث قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لام حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

مكتب مكة

■ يعلن منصور حازم احمد العلوي يمني شمالي عن فقدان رخصة العمل الخاصة به رقم ٦٧٤ تاريخ ١٤٠٦/٢/٢هـ مصدرها مكتب العمل بمكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن مخضر عبدالله مردد الصماني الهذلي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٤٣٢١٨٠٣ وتاريخ ١٤٠٦/١٢/٢١هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن عبدالله احمد علي رزن عن فقدان سجله التجاري رقم ٦٨٢٦ وصادر من فرع وزارة التجارة في مكة المكرمة بتاريخ ١٣٩٨/٧/١٦هـ فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مصدره وشكرا .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان فهيد بن عبدالله بن عويض العصيمي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش المشتملة على مساكن سفلية غير مسقفة بمنافعها الشرعية الكائنة بشرائع المجاهدين بن على يسار الذاهب الى الطائف شرقا ملك سعود الحربي وغربا سكه نافذة وبها باب فاصله بين المحدود وملك لاحق العصيمي وشاما سكه نافذه فاصله بين المحدود وملك محمد القثامي ويمنا سكه نافذة وبها باب فاصله بين المحدود وملك هلال بن صقر العصيمي فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن مساعد احمد النحوى الهلالي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١١٢٣٠٨٣٢ وتاريخ ١٤٠٦/١٠/١٣هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليهاان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن محمد سعيد عبدالله بني سلول البيشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١١٨١٢ وتاريخ ١٣٩٨/١/١٥هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الليث المواطن عبدالعزيز محمد مأمون محمد عمر يماني مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٠٥٠٠٧٦٠٢ مصدرها مكة المكرمة . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن عبدالله خالد القصبي عن فقدان استمارة سيارة هوندا م٨٦ رقم اللوحة ١٤٧٦٣١٦ خ السعودية وصادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها او مرور مكة المكرمة مشكورا .

■ يعلن عياش عبدالله حيدر ـ يماني الجنسية عن فقدان رخصة عمل رقم ٨٨٢٨ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٥هـ فعلى من يجدها يعيدها الى مصدرها .

■ يعلن عبدالله احمد محمد الهملم ـ يماني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٢٤٨٦٦١ وصادر من جدة بتاريخ ١٩٨٤/٤/٢٨م فعلى من يجده يسلمه الى مصدره مشكورا .

■ يعلن مكتب المواليد بجدة بانه تقدم اليه السيد/ عبدالحميد سليمان الطنيب طالبا الحصول على شهادة بدل فاقد لابنته وابنه . ١ـ رجاء رقم الشهادة ٤٠/٢٦١٩ تاريخها ١٣٩٦/٢/٤هـ .
٢ـ بسام رقم الشهادة ٨/٢٧٧ ص١٦ تاريخها ١٣٨٧/١/٣٠هـ الصادرة من المكتب الصحي بجدة انه من يجدها يسلمها للمكتب الصحي خلال ١٥ خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان . والله الموفق .

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الطائف المواطن محمد عبداللطيف حماد العصيمي مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه . رقم الحفيظة ٩٦٢٧٧ تاريخها ١٤٠٤/٧/٦هـ مصدرها الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ يعلن احمد محمد خاتم المالكي عن فقدان استمارة سيارة هاي لوكس م٨٧ رقم اللوحة ٥٢١١٧٠٧ نقل السعودية و صادرة من مرور جدة . فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها او مرور مكة المكرمة مشكورا .

مكتب المدينة

■ يعلن مهل شديد الردادي عن فقدان لوحة سيارة كابرس م٧٩ رقم اللوحة ٢٤١٥٠١٦ خصوصي السعودية مصدرها المدينة المنورة من يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة.

■ يعلن رجاء عياد محمد الجهني عن فقد البطاقة العسكرية رقم ٢١٤٦١١ صادرة من قاعدة الامير عبدالله الجوية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مصدرها لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن عبدالباقي عيضة المزيني عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شاحنة م٨٠ رقم اللوحة ٦٣٩٢١٣٦ نقل السعودية من يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة.

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم اليها المدعو / حمزه بن علي بن حسن محمود بطلب تعديل الشهرة من محمود الى مدني ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك حمزه بن علي بن حسن مدني . فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهرين من تاريخه .

■ يعلن جبريل ابو بكر جيجو سنغالي الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٤٤٤٥٣/٨٤ صادر من داكار بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٢٠م فعلى من يجده ان يسلمه جوازات المدينة المنورة او القنصلية السنغالية بجدة .

■ يعلن عبدالرحمن محمد سيت عن فقدان استمارة سيارة ميركوري فراند مركوس بكس م٨٧ رقم اللوحة ١٥١٤٠٦٣خ السعودية فعلي من يجدها يسلمها الى اقرب ادارة مرور .

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة المدينة المنورة بان المدعو/ ابو بكر شداد سالم حضرمي الجنسية تقدم باستخراج شهادات ميلاد لابنه ميعاد المولد في المدينة المنورة في ١٤٠٦/٣/١٠هـ واللجنة اذ تعلن ذلك فمن لديه اعتراض عليه مراجعتها خلال ثلاثة اشهر من تاريخه .

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة المدينة المنورة بان المدعو/ محمد حسان سيد مصري الجنسية تقدم للجنة بطلب استخراج شهادة ميلاد لابنه احمد المولود بتاريخ ١٤٠٧/١/١٦هـ في المدينة المنورة واللجنة اذ تعلن ذلك فمن لديه اعتراض عليه مراجعتها خلال ثلاثة اشهر من تاريخ اعلانه .

مكتب القنفذة

■ يعلن محمد علي حسن الرداعي عن فقدان شهادة الصف السادس الابتدائي لعام ٩٥ ـ ٩٦هـ من مدرسة الملك عبدالعزيز بالقوز وشهادة اولى متوسط لعام ٩٦ ـ ٩٧هـ من متوسطة القوز وشهادة الصف الثاني متوسط لعام ٩٧ ـ ٩٨هـ من متوسطة القوز فعلى من يعثر عليهم ان يسلمهم الى ادارة التعليم بالقنفذة قسم الامتحانات .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمظيلف انه انهى اليها المواطن زين محمد عبدالله الرفيدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في وادي الاحسبه المحدودة بالحدود التالية : جنوبا محمد علي ابو طالب السفري بطول الضلع ٥٣م وشمالا محمد يحيى العبدلي بطول الضلع ٨٧م وشرقا ابو طالب يحيى العبدلي بطول الضلع ١٢٠م وغربا ابو طالب يحيى العبدلي بطول ٦٨م ثم كسره لتجاه الشرق بطول ١٠٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمظيلف انه انهى اليها المواطن عبدالله محمد عبدالله الرفيدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في وادي الاحسبه المحدودة بالحدود التالية : جنوبا محمد بن هنديه المترو وعلي بطول ٩٠م وشمالا احمد بلقاسم الجعفري بطول ٧٦م وشرقا حسن حسين الجدعاني وعلي معاق السفري بطول ١٣٨م ثم كسره شرق ١٧م ثم كسره شمال ١٠٦م وغربا حسن مساعد العبدلي بطول الضلع ٢٢٢م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمظيلف انه انهى اليها المواطن زين محمد عبدالله الرفيدي لن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في وادي الاحسبة المحدودة بالحدود التالية : جنوبا محمد علي ابو طالب السفري وحسن مساعد العبدلي بطول الضلع ١٤٣م وشمالا علي بن عودة الجدعاني وحسن احمد الجعفري وحسن محمد العبدلي بطول ١٥٢ م . وشرقا ـ الجعافرة بطول الضلع ٨٨م وغربا احمد ابراهيم السفري بطول الضلع ٧٩م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ يعلن محمد يعقوب محمد يوسف باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم الجواز ٢٧١٠٤٤ تاريخ ١٩٨٢م مصدره فيصل اباد فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات القنفذة وله الشكر.

■ تقدم الى الاحوال المدنية في القنفذه المواطن عبده عبدالرحمن آل سلمان الناشري مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه رقم الحفيظة ٥٢٣٣٧ تاريخها ١٤٠٧/٧/٢٤هـ مصدرها القنفذة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة مده الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمظيلف انه انهى اليها محمد حسين عبدالله الرفيدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرية الرفدة. المحدوده بالحدود الاتية. جنوبا سالم حسين الرفيدي بطول ٣٥م وشمالا ورثة حسين عبدالله الرفيدي بطول ٣٥م وشرقا ورثة حسين عبدالله الرفيدي بطول ٣٥م وغربا ورثة حسين عبدالله الرفيدي بطول ٣٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

مكتب الباحة

■ يعلن ياشار خليل ايلدي تركي الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠٢٦٦٠٩٨٧٩ وتاريخ ١٤١٠/١/٨هـ الصادرة من جوازات الباحه يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى جوازات الباحه وله الشكر.

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة للعموم بانه تقدم اليها المواطن زايد احمد سعيد الغامدي من اهالي قرية غزير وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية والواقعة في غزير والمسماه قرين الماء الطيا والمقام عليها منزل شعبي مكون من غرفتين ومنافعهم وحوش والتي آلت اليه عن طريق الارث الشرعي من والدته حميده بنت ثواب والمحياه من قبل علم ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي: شمالا يحدها ملك ورثة صالح بتير وتمام الحد ورثة سعيد بن بتير بطول ضلع ٣٣٫٥م وشرقا يحدها ملك المنهي بطول ضلع ٥٥م وجنوبا يحدها ملك محمد احمد سعيد بضلع يبدأ من الغرب باتجاه الشرق ٤٨م ، ثم ينكسر باتحاد الجنوب الشرقي ١٣م ليصبح اجمالي طول الضلع ٦١م وغربا يحدها ملك علي بن بتير بطول يبدأ من الجنوب باتجاه الشمال ١٥ م ثم ينكسر باتجاه الشمال الشرقي ١٦٫٥م ليصبح اجمالي الضلع ٣١٫٥م المساحة الاجمالية = ١٧٧٥٫٨٩م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على مذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق.

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة للعموم بانه تقدم اليها المواطن زايد احمد سعيد الغامدي من اهالي قرية غزير وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية العثري والواقعة في قرية غزير والمسماه حجرة مرزوقه العليا والمحاطة بحجر من ثلاث جهات بارتفاع ٥٠م والتي آلت اليه عن طريق الارث الشرعي من والدته حميده بنت ثواب والمحياه من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي: شمالا يحدها حجرتها ثم ملك عبدالله بن سعد بطول من الشرق باتجاه الغرب ٣٩م ثم ينكسر باتجاه الشمال الغربي بطول ١٩م ينكسر غربا بطول ٧٢م ليصبح اجمالي طول الضلع ١٣٠م وشرقا يحدها ملك عبدالله بتير وتمام الحد مسفر بتير بطول ضلع ٦٤م وجنوبا يحدها ملك آل بتير بضلع يبدأ من الشرق باتجاه الغرب ٧٣م ثم ينكسر باتجاه الشمال الغربي بطول ١٠٠م ليصبح اجمالي طول الضلع ١٧٣م وغربا يحدها ملك علي بتير بطول ضلع ١٠٨م المساحة الاجمالية = ١٤٢٣٩٫٥٣م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على مذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق.

مكتب حائل

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن محمد عبدالرحمن صالح العبيد مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٣٢٤٣٨٧٢ وتاريخ ١٤٠٦/١١/١٦هـ سجل حائل قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ يعلن عباس ابراهيم البيضي لبناني الجنسية مقيم في حائل عن فقدان رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور الرياض برقم ٤٢٢١١٥ يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها مرور الرياض او اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر.

■ تقدم الى المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة حائل مكتب المواليد المدعو فهيد دغيم جزاع السلماني الشمري طالبا تعديل اسمه في شهادات ميلاد لبناته عبدالكريم رقم الشهادة ٣٨٤ في ١٤٠٩/٢/٨هـ وابنته شماع رقم الشهادة ٣٠٠٢ في ١٤٠٧/٦/٢هـ من فهيد جزاع دغيم السلماني الشمري الى فهيد دغيم جزاع السلماني الشمري فمن له معارضة يتقدم الى مكتب صحي حائل.

شكر

آل البحراوي

وأصهارهم يقدمون خالص شكرهم وعميق تقديرهم لأصحاب السمو الملكي الأمراء وأصحاب المعالي الوزراء وجميع من تفضل بمواساتهم في فقيدهم العزيز وعميد أسرتهم

الشيخ/عبدالوهاب بحراوي

حضورياً أو هاتفياً أو برقياً تغمد الله الفقيد بواسع مغفرته ورضوانه ويسألون الله تعالى ألا يريهم مكروهاً في عزيز لديهم

إنا لله وإنا إليه راجعون



بإقلامهم

العقيد خليفة الخليفة

يوم مشهود في تاريخنا

انه اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية فمنذ تسعة وخمسين عاما تم توحيد هذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية على يد المغفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود طيب الله ثراه الذي أرسى قواعد الدولة السعودية تحت راية التوحيد الخفاقة بكلمة لا إله إلا الله محمد رسول الله.

هذا اليوم يمثل للشعب السعودي تحولا جديدا نحو الاستقرار والبناء للدولة الحديثة

فاصبحت الفرقة محبة والتناحر والتطاحن اصبح تفاهما ووئاما والسلب والنهب اصبح امنا وامانا في هذا اليوم بدأت بشائر الخير تعم المملكة من اقصاها الى اقصاها لذا يجب على كل فرد من ابناء هذا الشعب الوفي ان يفكر مليا كيف كان يعيش اباؤنا واجدادنا قبل هذا التاريخ وكيف نعيش نحن الآن وان نحمد الله على نعمة الامن والايمان والاستقرار الذي نعيشه ولن نرفع اكف الضراعة الى المولى سبحانه وتعالى ان يديم هذه النعمة علينا وان يحفظ لهذه الامة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني والاسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي الوفي وكل عام والجميع بخير.

العقيد / خليفة هجهوج الخليفة
مساعد قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية

كلمة المحرر

لم تحظ بقعة في الارض بالتشريف والتكريم مثلما حظيت البقعة التي يقوم فيها الحرم المكي الشريف وكعبته المعظمة ففيها بيت الله الحرام واول الحرمين الشريفين واليهما يحج مئات الآلاف من المسلمين كل عام لاداء مناسك الحج او العمرة والى قبلتها يتجه ملايين البشر في شتى الارجاء بصلواتهم خمس مرات كل يوم.

ولقد ذكر الله تعالى المسجد الحرام بهذا الاسم في القرآن الكريم خمس عشرة مرة تناولت ما ينبغي لهذا المكان الطاهر من تكريم واجلال وحددت ما يتوجب على المسلمين اتباعه ازاءه فكانت لهذه العوامل كلها اهميتها في احلال المسجد الحرام وكعبته المشرفة ما يستحقانه من العناية والاحترام.

لقد اجرمت هذه الفئة الضالة الخارجة على الاسلام والمسلمين وروعت المصلين وحجاج بيت الله الحرام وقتلت انفسا بريئة لا حول لها ولا قوة.

وعندما تم بحمد الله القبض عليهم من قبل رجال المباحث العامة الاوفياء وتم تسجيل اعترافاتهم سريعا قدموا الى المحاكمة العادلة.

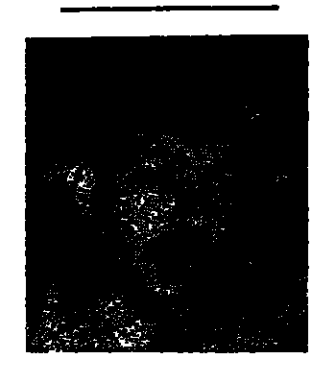
والدولة السنية لم تتخذ اي خطوة في حق اي شخص منهم الا حسب ما تقره الشريعة الاسلامية ومجلس القضاء الاعلى ومن طبيعة الامور فان العمل الذي ارتكب كما التصور عمل بشع وقد اقترن بالقتل المتعمد لابناء العالم الاسلامي من ضيوف الرحمن الذين حضروا لاداء شعائر الحج من كل بقاع الدنيا ان ما قام به هؤلاء يسيء الى الاسلام والمسلمين .. واذا كان هؤلاء اعترفوا للعالم بافواههم ان ايران هي وراء هذا العمل الاجرامي فماذا ستقول ايران للعالم الاسلامي بل للعالم اجمع ؟

محمد عبده التوسالي



المقدم الباتي :

افتتاح مراكز جديدة للدفاع المدني بجدة





المقدم ابراهيم الباتي

■ جدة ـ خالد سعيد باحكم :

اكد المقدم ابراهيم يوسف باتي مدير ادارة الدفاع المدني بمدينة جدة ان دوريات السلامة تقوم بجولات مستمرة للتاكد من توفر وسائل السلامة في المحلات التجارية والمراكز والاسواق مشيرا الى ان من نتائج هذه الجولات التاكد من توفير وسائل وشروط السلامة والكشف على محطات البنزين للتاكد من الالتزام بقواعد السلامة .

واكد الباتي انه والحمد لله من خلال الجولات التفتيشية استطيع ان اؤكد ان كافة هذه المحطات والمراكز ملتزمة بالشروط المنصوص عليها وطالب المقدم الباتي الجميع بالتعاون مع الدفاع المدني في توفير شروط السلامة لحماية الوطن والمواطن من الاخطار واشار الى ان هناك خطة لافتتاح مراكز جديدة لمواكبة التوسع العمراني الذي تشهده مدينة جدة وان هناك تعاونا مستمرا مع امانة مدينة جدة لافتتاح عدد من هذه المراكز .. مشيرا الى ان حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله قد وفرت للدفاع المدني احدث الاجهزة المتطورة والمتقدمة التي تضاهي اجهزة العالم اجمع وقد تم تدريب الافراد عليها باحدث المدارس والمعاهد المتطورة منذ ان اصبح رجل الدفاع المدني يتعامل مع احدث الاجهزة المتطورة .

•••••••

ضوء احمر

اخي المسلم ..
اختي المسلمة ..
ان المخدرات جريمة تؤدي الى السجن .. وضياع المستقبل فانتبهوا لانفسكم .

مع تحيات الادارة العام لمكافحة المخدرات ـ هاتف غرفة عمليات الادارة العامة رقم ٩٩٥

•••••••

خطر .. خطر

اخي المواطن
هناك ثلاث وثلاثين ادارة تابعة للادارة العامة لمكافحة المخدرات في انتظار تعاونك .. وتسهيلا عليك يمكن الاتصال بالتليفون (٩٩٥) ليختصر عناء الذهاب لاي من الادارات المشار اليها .

مع تحيات الادارة العامة لمكافحة المخدرات

رجال الامن الاوفياء لـ « المدينة » :

لا تردد في ردع الفئة الضالة

تنفيذ شرع الله جزاء من يسعى لزعزعة امن الوطن



الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية

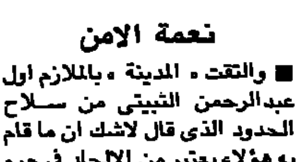
بفضل الله تمكنت اجهزة المباحث العامة بوزارة الداخلية من القبض على عصابة البغي والشيطان التي انتهكت حرمة بيت الله الحرام ووضعت المتفجرات في مكة المكرمة خلال حج العام الماضي ١٤٠٩هـ .. واعترف الجناة بجلب المتفجرات معهم من الكويت كما كانوا قد تدربوا على تفجيرها هناك .. وقد تم تنفيذ حكم القتل حدا في هؤلاء الاشرار ممن باعوا انفسهم للشيطان وهددوا امن الوطن وروعوا حجاج بيت الله الحرام الامنين وهذا هو مصير كل من تسول له نفسه العبث بامن وسلامة هذا الوطن وهذه الاراضي المقدسة .. هكذا اكد رجال الامن الاوفياء « للعيون الساهرة » ..







المقدم احمد الزهراني — المقدم علي محمد الحليس — العقيد علي سعد الكناني — العقيد احمد بن محفوظ



الاستاذ علي بن صالح القحطاني — الملازم اول عبدالرحمن الثبيتي — الرائد سعد منير الجعيد — الرائد بريك القرني

تصوير : نصير احمد

جزاء رادع

■ ويقول العقيد علي سعد الكناني في الواقع ان ما قام به هؤلاء يعتبر جريمة وما نفذ فيهم هو بفضل الشريعة الاسلامية وتحكيم كتاب الله فيهم وهذه البلاد منذ تأسيسها ونشأتها تقوم على اسس ثابتة من الشريعة الاسلامية في كل امر من امورها والعقاب الذي لقيته هذه الفئة الضالة سوف يكون رادعا لكل من تسول له نفسه سواء من اي جهة كانت ..وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم « من حمل علينا السلاح فليس منا » ..ونهى عن الاذى بعباد الله الصالحين حيث قال عليه الصلاة والسلام ان هذا البلد حرام بحرمة الله الى يوم القيامة لا يسفك فيه دم ولا يحصد فيه شجرة .

وفي الواقع فان المواطن هو الركيزة الاساسية للمحافظة على استتباب الامن والطمانينة وهو خط الدفاع الاول عن كيان هذا الوطن ومنشأته .. ويجب علينا جميعا الا نعتقد ان هذه الامور من اختصاص رجال الامن فكلنا مجند لحماية هذه البلاد وديننا الاسلامي .

فئة منحرفة

■ وقال المقدم علي محمد الحليس قائد قطاع سلاح الحدود بالليث بالنيابة ان هذه الفئة هي فئة منحرفة اساءت الى الاسلام بوضع المتفجرات حول بيت الله الحرام .

واكد المقدم علي الحليس ان الاجراءات التي اتخذت في اعدام هؤلاء هو ما عهدناه في شرع الله وفي حكومتنا الرشيدة والله الهادي الى سواء السبيل .

افعال تنافي المبادىء الاسلامية

■ ويقول العقيد احمد ابوبكر بن محفوظ : ان ما قام به هؤلاء المجرمون من افعال تنافي الاخلاقيات ومبادىء الاسلام والاسلام منها براء لانها اساءت اليه .. اساءت الى سماحة ونبل الاسلام والى مبادئه السمحة امام مسامع الدنيا والعالم اجمع ارادوا الاساءة الى المملكة لكنهم اساءوا الى انفسهم والى العالم الاسلامي اجمع .. ارادوا زعزعة امن وطمانينة الحجاج لكن بحمد الله وبفضل الجهود الكبيرة التي يقوم بها رجال الامن في المملكة وفقا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين كان الامن والامان والطمانينة لحجاج بيت الله الحرام طوال فترة وجودهم في مكة المكرمة او اثناء تصعيدهم الى المشاعر المقدسة ونفرتهم كل شيء تم وفقا لما خطط له حتى ادى ضيوف الرحمن مناسكهم في امن وامان وعادوا الى بلادهم غانمين .

ويضيف العقيد احمد بن محفوظ قائلا ان القبض على هؤلاء المجرمين وفي وقت قصير جدا وسط هذا العدد الهائل من الحجاج يعد وساما على جبهة رجال الامن السعوديين الذين شرفهم الله بخدمة حجاج بيت الله الحرام لزواره ومعتمريه الذين يأتون اليه من كل فج عميق .

لقد ظلموا انفسهم

■ وقال المقدم احمد فرج الزهراني قائد مركز التدريب بسلاح الحدود ان القرار الذي اصدرته حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بناء على ما قررته هيئة التمييز ومجلس القضاء الاعلى بحق المجرمين الذين قاموا بحوادث التفجير في حج العام الماضي الذي يعد عدوانا على حرم الله وحجاج بيت الله الامنين لهو قرار حكيم وصارم على من اعتدى على حجاج بيت الله الامنين هؤلاء المجرمون الذين لم يراعوا حرمة المقدسات ولا حرمة الشهر ولم يراعوا الابرياء الذين لا ذنب لهم ولا قوة .

فهذا جزاء من يحاول العبث او الكيد بامن البلاد وحرمة المقدسات فكان ليقظة رجال الامن ومتابعتهم السريعة للحادث والسيطرة عليه استطاعوا رد كيدهم الى نحورهم بعد ان تم القبض عليهم .. لقد ظلموا انفسهم وتبعوا اهواءهم واطاعوا الشيطان فنالوا جزاءهم بما اقترفت ايديهم واثبتت المملكة سياستها الحكيمة المتمثلة بتطبيق شريعة الله وسنة رسوله في كل احكامها ومبادئها .. وان هذه الجريمة تدعونا جميعا ان نحافظ على امن بلادنا وان نكون حريصين على ممتلكات وطننا الغالي فمن تسول له نفسه الاساءة لامن المقدسات ولحجاج بيت الله الحرام سيلقى نفس الجزاء الرادع ادام الله حكومتنا الرشيدة وعلى راسها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وشد ازره باخيه ولي العهد الامين الامير عبدالله بن عبدالعزيز واخوته البررة انه سميع مجيب الدعاء .

■ ويقول الرائد سعد منير الجعيد ان تنفيذ عقوبة الاعدام في من ارتكبوا جريمة في اطهر بقعة على الارض هو قرار صائب ينم عن المسؤولية التي تقوم بها حكومة خادم الحرمين الشريفين في حماية وامن حجاج بيت الله الحرام والتي لم تأل جهدا في توفير كافة سبل الراحة والامن لهم حتى عودتهم الى ديارهم سالمين وانها لعقوبة رادعة لهؤلاء الخونة الذين باعوا دينهم وشرفهم من اجل المادة والافكار الهدامة دون رادع من الله الذي يمهل ولا يهمل والذي تكفل بحماية بيته الحرام وسخر له من ابناء الاسلام من يقوم بخدمته واتباع الشريعة الاسلامية دون خوف من احد الا من الله الواحد الاحد وليتعظ الاخرون ممن تسول لهم انفسهم الحاق الضرر بهذه الاراضي المقدسة مستقبلا ..

ان حكومة خادم الحرمين الشريفين قادرة على حماية المقدسات الاسلامية والضرب بيد من حديد على كل عابث بامن هذه المقدسات .

فخر لرجال الامن

■ ويقول الرائد بريك علي القرني مساعد مدير مركز التدريب العسكري بالمنطقة الغربية : في الواقع ان حكومة خادم الحرمين الشريفين قد ادخلت الطمانينة الى نفوسنا ونفوس جميع المسلمين في كافة بقاع العالم وذلك باصدار الاحكام الشرعية على المجرمين الذين ارهبوا حجاج بيت الله في اطهر واقدس بقعة على وجه الارض وفي اشهر الله الحرام وان تمسك حكومتنا الرشيدة باحكام الله الشرعية وتنفيذها بحق المجرمين ليجعل المسلم مطمئنا وامنا على نفسه وعرضه وماله في اراضي المملكة العربية السعودية مارجو من الله العلي القدير ان يسدد خطا كافة العاملين في حكومتنا الرشيدة وعلى راسهم خادم الحرمين الشريفين الى استمرار استتباب امن حجاج بيت الله الحرام وامن هذا البلد الكريم المعطاء وان يوفقهم الى التمسك باحكام شريعتنا السمحة ويعينهم على قمع كل معتد يحاول المساس بامننا وامن وطننا الغالي وهذا القرار الحكيم ماهو الا ردع للمنحرفين ولكل من تسول له نفسه المساس بالامن وهذا فخر لنا كرجال امن نأمل من الله التوفيق والسداد .

نعمة الاستقرار

■ كما التقت المدينة بالنقيب احمد الغانمي من منسوبي قيادة سلاح الحدود بالمنطقة الغربية الذي قال لقد من الله على هذا الوطن الغالي بنعمة الاستقرار والامن والامان في ظل قيادة حكومة خادم الحرمين الشريفين .. ان انتهاك حرمة بيت الله الحرام وترويع الحجاج في حادث التفجيرات والتي قامت بها هذه المجموعة يعتبر جريمة بشعة لا يقرها شرع الله عز وجل .

وان تنفيذ حكم الشرع في هؤلاء الجناة انما هو قضاء عادل واجراء صائب وحكيم لانه يقضي على الفساد والمفسدين ويحمي مكة المكرمة الذي اعزها الله وكرمها بوجود الحرمين الشريفين من كل سوء يريد لها الاعداء .

وقد جاءت هذه العقوبة لتؤكد للعالم اجمع ان اجهزة الامن في المملكة العربية السعودية قادرة دائما على ان توقف عبث العابثين بمقدسات الاسلام والمسلمين وقادرة ايضا على ان تحافظ بمالها من مقدرة وخبرة على امن هذه الديار وكل الذين يعيشون على ارضها سواء مواطنين او مقيمين .

نعمة الامن

■ والتقت « المدينة » بالملازم اول عبدالرحمن الثبيتي من سلاح الحدود الذي قال لاشك ان ما قام به هؤلاء يعتبر من الالحاد في حرم الله الذي قال فيه ومن يرد فيه بالحاد بظلم نذقه من عذاب اليم وما قام به المفسدون في الارض هو ترويع للمسلمين وايذاء لهم وظلم وعدوان وقد قال الله تعالى « والذين يؤذون المؤمنين والمؤمنات بغير ما اكتسبوا فقد احتملوا بهتانا واثما مبينا » وقال سبحانه وتعالى « ومن يظلم منكم نذقه عذابا كبيرا » .

اقدس بقعة

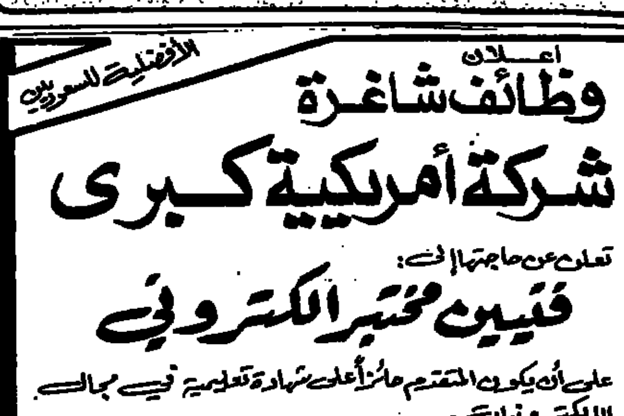
■ وقال الاستاذ علي بن صالح القحطاني عمدة حي العزيزية بجدة :

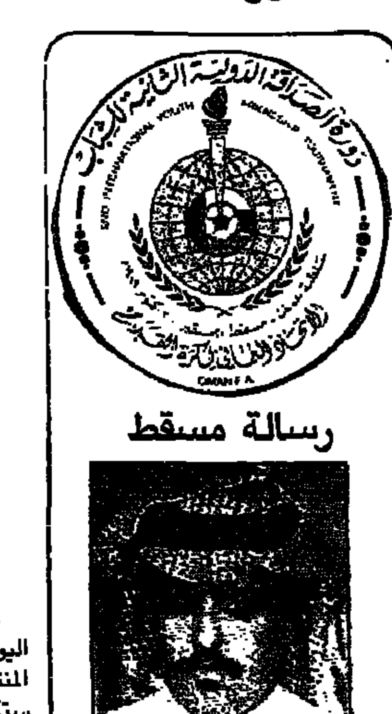
ـ ان ما قام به هؤلاء يعتبر من عمل الصهاينة اعداء الامة الاسلامية ولكن ماذا بعد ان كشف امرهم للملا واعترفوا بالسنتهم عن ارتكابهم ابشع جريمة في اقدس مكان على وجه هذه الارض مكة المكرمة .

وانه لفخر ليس لنا فحسب بل لكل مسلم يعتز بذلك لانه يدرك ان الاسلام بخير مادامت شريعة الله مطبقة في اقدس بقعة ومنبع الشريعة الاسلامية .

تركي يشكر المملكة

■ والتقت « المدينة » بالسيد كاظم دمير من جمهورية تركيا والذي ادى فريضة الحج هذا العام مع عائلته حيث حدثنا عن عمل هؤلاء المجرمين الذين قاموا بتدنيس حرمات الله وكيف اشاعوا الرعب والخوف في بيت الله الحرام الذي من دخله كان امنا على نفسه وعلى عياله وعلى متاعه .. ان هذه الشرذمة الباغية قد عزمت على قتل المصلين وترويع الامنين في بيت الله الحرام بوضع المتفجرات حول بيت الله الحرام .. ولكن الله سبحانه وتعالى حمى بيته وحجاجه من هذا الاعتداء الاثم .. واستطاعت اجهزة الامن السعودية من احتواء الحوادث وقبضت على الذين كانوا يرغبون في نشر الفزع والرهبة بين الامنين في مكة المكرمة وقتل ارواح الابرياء من حجاج دول العالم العربي والاسلامي الذين كانوا يتجمعون في ذلك اليوم في مكة المكرمة استعدادا للصعود الى منى لاداء شعائر الحج وانني اتوجه الى الله العلي القدير ان يحفظ هذه الاماكن المقدسة من كل سوء .





رسالة مسقط

خالد الراشد

الآمال السعودية .. في الشباب الكويتية اليوم

منتخبنا الوطني للشباب يدخل اليوم في مباراته الثالثة امام نظيره المنتخب الكويتي . ومهمة المنتخب ستكون صعبة جدا اذا ما تجاوز الكويتيين اليوم حتى يصل الى الصدارة .. والمنتخب اليوم .. لا بديل له عن كسب اللقاء حتى يواصل مشواره نحو البطولة .. وتعادله يعني الابتعاد عن المنافسة والفوز امر مطلوب له .. ولو نظرنا الى الطريقة التي يلعب بها منتخبنا لوجدناها عقيمة جدا .. في خطي الوسط والهجوم .. اذ يعاب على الشباب عدم التركيز في بناية الهجمة وهذا راجع الى قلة عطاء خط الوسط والذي يتحمل مسؤولية المباراة .. فمباراته مع قطر كان خطا الهجوم والوسط لم يؤديا المطلوب سوى مناوشات جبرتي والرويحي .. وان كان هناك بعض الاخطاء من هؤلاء خاصة الرويحي الذي يمتلك الكرة اكثر من اللازم .. كذلك جبرتي تركيزه على المرمى احيانا لم يكن موفقا .. رغم اجتهاده في خط المقدمة .. وهذا ما يجعل الموقف صعبا للغاية اليوم .. اذ يجب مضاعفة خط المقدمة على اقل يكون طريقة ٤/٣/٣ حتى تعطى خط المقدمة حيوية اكثر من السابق .. وتكتل الوسط هذا يعني حصار اللاعبين وسط الملعب وعدم اعطائهم الفرصة لتغذية منطقة الهجوم .. خاصة وان اغلب المدربين في هذه الدورة قد عرفوا طريقة اداء المنتخب بطريقته هذه وهو ما يجعل المقاومة اكثر تركيزا .. فلو لاحظنا مباراة قطر كيف كانت من خلال انحصار اللاعب وسط الملعب وعدم التركيز في التسليم وربما عدم مشاركة فؤاد انور اليوم سيؤثر على مستوى خط الوسط .. اما الفريق الكويتي فهو الاخر صاحب مستوى جيد خاصة منطقة وسطه والذي يمثل ثقلا كبيرا .. واغلب نتائجه تاتي عن طريق هذه المنطقة وآماله كبيرة في تحقيق البطولة على العموم نتمنى ان نشاهد مباراة تليق بسمعة الفريقين .

كل يوم

عيضة حمدان

● سيظل الاتحاد لغزا محيرا لعشاقه ومحبيه فخروجه من كاس الكؤوس العربية كان (مرا) لهم فقد كانت الامال تحدوهم في ان يحقق الفريق شيئا في هذه البطولة باعتبارها اول بطولة ينظمها الاتحاد العربي وقد تعود الاتحاد على ان يحقق هذه الاستثناءات ! غير ان شيئا من ذلك لم يحدث .

وعموما فالاخطاء كانت موجودة في مباراة الملعب التونسي واللاعبون لم يقوموا بالواجب والا بماذا نفسر تلك الفرص الثمينة التي اهدروها وفي اوضاع واوقات مختلفة الامر الذي ادى الى (حرق) اعصاب جماهيره وهي تتابع الفرص المتوالية .

ان هذا (الرحيل المر) من البطولة لابد ان يتم بحثه بصورة هادئة بعيدا عن القرارات الانفعالية واعطاء كل ذي حق حقه ورب ضارة نافعة .

● مع الرحيل المر للاتحاد من البطولة لابد ان تواصل الجماهير الاتحادية دعمها للبطولة بالحضور الفعال وتشجيع اللعبة الحلوة فعليهم عاتق كبير ومسؤولية عظمى في الحضور لانجاح البطولة .

● مرة اخرى هل يعاد النظر في التذاكر لزيادة فعالية الحضور الجماهيري ؟

● الرشيد العراقي والهلال السوداني اتوقع وصولهما للدور النهائي فهل يحدث خلاف ذلك ؟!

افراد المنتخب السعودي يعدون بالبطولة

لاعبو منتخبنا الوطني للشباب وعدوا الجميع بان يكونوا عند حسن الظن في لقاء اليوم امام الكويت واكدوا ذلك من خلال احاديث البعض منهم .. وعزموا على ان تكون البطولة سعودية .. وهذه في الحقيقة ليست اماني وانما ستحقق ان شاء الله .

القطريون والكويتيون الاقرب لمنتخبنا

المنتخب القطري والكويتي اقرب الفرق في جلساتهم مع منتخبنا .. خاصة الدعيع محمد والرويحي وعدنان عبدالشكور وسليمان الرشودي .. حيث تسود المحبة والاخوة بين ابناء دول الخليج .. وهذه الدورة اعطت طابعا حسنا للمشاركين .

ثلاث ضربات جزاء بالدورة

ثلاث ضربات جزاء حتى الآن في مباريات دورة الصداقة حيث سجل المنتخب الكويتي عن طريق محمد النيان في مرمى عمان فيما سجلت قطر هدفا في مرمى السعودية محمد العطية بالاضافة الى هدف اخر من قطر بالبحرين .

الرويحي والثنيان في التلفزيون العماني

اجرى التلفزيون العماني مقابلة تلفزيونية مع لاعبي منتخبنا خالد الرويحي وعبدالله الثنيان تحدثا فيها عن مستوى الفرق المشاركة بدورة الصداقة .. وعن توقعاتهما قالا من الصعب التوقع حيث ان مستوى الفرق متقارب جدا ولكن تمنيا فوز المنتخب السعودي بكأس بطولة الصداقة الثانية .

اليوم وفود كأس الكؤوس في ضيافة الربيع

مدربان جديدان لطائرة وكراتيه المسيرة بالقريات

القريات ـ فليمبان العبدلي :

صرح احمد المحارب رئيس نادي المسيرة الرياضي بالقريات بان النادي تعاقد مع مدرب اردني للكراتيه والتايكوندو ووصل المدرب المصري للطائرة وبدأ في الاشراف على تدريب شباب النادي للكرة الطائرة .

ويواصل فريق القدم وبطل المنطقة في العام الماضي تدريباته استعدادا للمباريات القادمة حيث تم تجهيز ملعب النادي وزراعته بالتجيل الاخضر .

● من وهيب خليل :

اليوم في التاسعة مساء على قاعة الاحتفالات بفندق (الهوليدي ان) يقيم نادي الربيع حفله التكريمي لكل رؤساء الوفود المشاركة في بطولة كاس الكؤوس العربية بحضور ادارتي الاتحاد والربيع والاعلام الرياضي من صحافة واذاعة وتلفزيون .

وقد وجهت ادارة الربيع برئاسة الامير محمد بن خالد دعوات خاصة للعديد من الشخصيات في الوسط الرياضي جاء في مقدمتهم كل من الامير طلال بن منصور عضو شرف الاتحاد .. والامير خالد بن عبدالله رئيس النادي الاهلي ونائبه الدكتور عبدالرزاق ابو داود .. والامير نايف بن ممدوح والاساتذة عبدالمقصود خوجة ويوسف الصانع ومحمد مكوار اعضاء شرف الربيع .. والدكتور عبدالفتاح ناظر ويوسف الطويل عضو شرف الاتحاد .. والاستاذ سعيد جمعان مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالغربية .. والاستاذ عبدالوهاب صبان رئيس نادي الوحدة .

فقرات الحفل

هذا وقد انهى الربيع استعداداته لاقامة الحفل بجهود اللجنة المكلفة بذلك وستكون البداية القرآن الكريم .. ثم كلمة الربيع يلقيها رئيس النادي الامير محمد بن خالد .. يليها كلمة نادي الاتحاد الفريق المنظم للبطولة .. ثم كلمة رؤساء الوفود المشاركة حيث سينوب عنهم احد الوفود .

الامير محمد بن خالد

بعد ذلك سيتم توزيع الهدايا والدروع التذكارية التي اعدها الربيع بهذه المناسبة السعيدة لجميع الوفود .

واخيرا سيتوجه الجميع لحفل العشاء الذي اعد لاختتام التكريم .

الطاير يحسم مشكلة اتحاد الكرة

مليونا درهم لدعم المنتخبات الوطنية

دبي ـ تاج السر عثمان :

حسم احمد الطاير وزير التربية والتعليم رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بالوكالة في دولة الامارات المشكلة المالية التي ظل يعاني منها اتحاد الكرة قبل فترة فقد اصدر قرارا صباح امس يقضي بصرف مبلغ ٢ مليون درهم خصص جزء كبير منها لدعم المنتخبات الوطنية خاصة الاول الذي سيشارك في المرحلة النهائية في تصفيات آسيا لكأس العالم والتي ستقام في سنغافورة خلال الشهر المقبل .

ويتضمن المبلغ مستحقات الجهاز الفني حيث سينال المدرب البرازيلي زاجالو ١٢٠ الف دولار هي اجمالي راتبه لمدة ٣ شهور اضافة الى مقدم العقد المبرم بينه وبين الاتحاد السابق .

وتضمن القرار مبلغ ٢ مليون درهم ميزانية مشاركة منتخب الشباب المشارك في دورة الصداقة في مسقط ومستحقات الحكام والعاملين في الاتحاد .

على صعيد اخر اجتمع سلطان صقر السويدي رئيس اللجنة المؤقتة والمكلفة بتسيير اتحاد كرة القدم مع البرازيلي زاجالو مدرب المنتخب ومساعده شيرول بحضور عبدالله ابراهيم عضو اللجنة واستعرض المجتمعون بالنقاش كل الامور المتعلقة بمسيرة المنتخب واستعداداته للمشاركة في التصفيات الاسيوية .

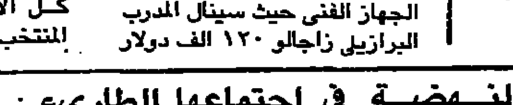
واكد السويدي دعم اللجنة الكامل معنويا وماديا للمنتخب حتى يكلل مشواره بالنجاح وتم الاتفاق على ان يبدأ التجمع للمنتخب في الواحدة من ظهر غد بالشارقة تأهبا لاجراء اول تدريب له عقب عودته من اسبانيا ، وفي السابعة مساء موعدا للتدريب الذي سيقام باستاد الشارقة .

وكانت بعثة المنتخب قد وصلت الى الامارات عائدة من اسبانيا مساء امس عن طريق دبي وكان في استقبالها سلطان السويدي .

والمعروف ان منتخب الامارات سوف يتوجه يوم غد الخميس الى كوالالمبور لبدء مرحلة اعداده الاخيرة هناك قبيل توجهه الى سنغافورة للاشتراك في التصفيات الاسيوية يوم ٧ اكتوبر .

تعديل دوري الدرجة الثانية

اجرت اللجنة المؤقتة لتسيير شؤون كرة القدم بالامارات تعديلا على جدول مباريات اندية الدرجة الثانية بعد اعتماد القرار الخاص برفع اندية الدرجة الاولى الى ١٤ ناديا مما انخفض معه فرق الدرجة الثانية الى ١٢ ناديا ذلك بعد اعتبار نادي الاهلي والامارات ضمن اندية الدرجة الاولى .



ادارة النهضة في اجتماعها الطارىء :

تجديد الثقة في المدربين الوطنيين

● الدمام ـ عبدالله العبود :

عقد مجلس ادارة النهضة بالدمام اجتماعا طارئا مساء يوم امس الاول برئاسة المقدم حمد المعبيد رئيس النادي وبحضور اعضاء المجلس صالح الضاوي وخالد السنيد ويوسف اليوسف وابراهيم العامودي ويعقوب الدوسري ويوسف السيف .

وتم في هذا الاجتماع الطارىء مناقشة بعض المواضيع الهامة التي تحدد سير العاب النادي وتطورها كما اتخذ المجلس عدة قرارات هامة منها :

● الاطلاع على تقارير طلب احتياجات الفرق المختلفة وتوفير سبل الاستقرار للاستعداد لدخول منافسات الموسم الجاري ومن ثم دراسة هذه التقارير وابداء الموافقة عليها من عدمها .

● موافقة المجلس على طلب الاتحاد السعودي للسلاح لاخذ مدرب النهضة محيي الدين اسماعيل لتدريب المنتخب الوطني المشارك في بطولة آسيا للسلاح المزمع اقامتها في الصين .

● مناقشة موضوع المدربين الوطنيين والموافقة على تجديد عقودهم للموسم القادم وهم احمد جاسم ـ احمد سعد ـ احمد داود مع اخذ القرار النهائي في بث من سيمثل النادي في مسابقة كاس الاتحاد واتخذ المجلس فريق الشباب المطعم ببعض لاعبي الخبرة من الفريق الاول وبالذات خط الدفاع .

● رفع خطاب عاجل لمكتب رعاية الشباب بالدمام لانهاء تسجيل اللاعب يعقوب السعدون في كشوفات النهضة واعتباره لاعبا نهضاويا اثر التلكس الذي تلقته ادارة النادي من الاتحاد السعودي لكرة القدم .

وقد علق عضو مجلس الادارة خالد السنيد حول هذا الاجتماع وامتدح من خلاله الجهود التي تمت من اجل نجاحه وتطوير العاب النادي باهتمام كل مسؤول بلعبته وعلل عدم انتهاء موضوع السعدون انه يرجع لعدم اخذ المكتب للاجراءات اللازمة لهذا الموضوع والذي يعتبر اللاعب نهضاويا لكونه قد لعب العام الماضي ست مباريات رسمية مع الفريق لدرجة الشباب وتمنى ان يوفق الفريق في مرحلته القادمة .

اول تعادل بالبطولة

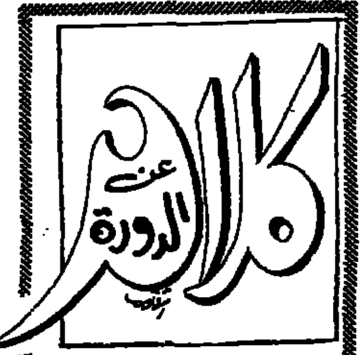
تعتبر مباراة السعودية وقطر اول تعادل في الدورة حتى نهاية مباراة منتخبنا مع قطر .

الشرطة العراقي يلعب في مدريد

● بغداد ـ مندوب المدينة الرياضية

يغادر بغداد اليوم الى مدريد فريق نادي الشرطة لكرة السلة للمشاركة في بطولة الصداقة التي ينظمها اتحاد الشرطة الرياضي الاوروبي وتشارك فيها شرطة العراق والنمسا واسبانيا وايطاليا والبرتغال .

يرأس وفد العراق عدنان محمود وعضوية محمد رقيب وحكمت محمود واللاعبين عباس خضير وكريم مبدي ومحمد ناظم ومنعم عبد الواحد ووسام عبدالعزيز وصلاح فاضل واحمد محمود ومحمد فاضل وزياد طارق .



جاء خروج الاتحاد من البطولة طبيعيا جدا قياسا الى (مستوى) الفريق في المباريات الثلاث التي لعبها (والظروف) التي صنعها الاتحاديون انفسهم لفريقهم قبل المباراة .

ورغم عبارات التشجيع التي كتبت وكلمات الثناء التي قيلت عن الفريق بعد اول مباراتين له الا ان ذلك لم يكن سوى (جبر خواطر) للاعبي الفريق ورفع (حماسة) اللاعبين ..

ان الاتحاد لم يخرج من البطولة (صفر اليدين) بعد هزيمته من الملعب التونسي بل ان خروج الفريق كان يوم صدور القرار (المتسرع) لادارة النادي واقالتها لمدرب الفريق من اجل لاعب واحد هو عبدالله فوال .. ومع احترامي الشديد للفوال وموهبته اسال ماذا صنع للفريق في البطولة وفي مبارياته الثلاث التي لعبها ؟!

وماهي (الاضافة) التي كان يقدمها لاداء وسط الفريق مما لم يكن من الممكن ان نشاهده اذا لم يلعب ؟!

لقد خرج الكثيرون من البطولة وهم اكثر قناعة براي بوب في الفوال واقتنع الذين لم يكونوا مقتنعين من قبل بان قرار اقالة بوب كان قرارا متسرعا وجاء في توقيت سيىء وسيىء للغاية .. وبقي ان تعترف الادارة الاتحادية (بشجاعة) بمسؤوليتها عن خسارة الفريق وعن خروجه الطبيعي صفر اليدين اذ لا ذنب للاعبين الذين كان اكثر ادائهم اجتهاديا شابه التوتر والتردد لقصر فترة التغيير وامكانية التاقلم مع اسلوب التدريب الجديد الذي (فرض) عليهم بالمدرب انور سلامة الذي لم يكن يملك الوقت ولا القدرة وليس بيده عصا موسى وهو حتما لا يلام فقد كان مجتهدا ولا يلام المرء بعد اجتهاده وكذا كان اللاعبون ايضا .

وكما قلت لقد كان الخروج قرارا اداريا صدر قبل البطولة (وبيدي لا بيد عمرو) .

وهنيئا للفرق التي تاهلت لدور الاربعة .. وحظا اوفر للادارة الاتحادية الجديدة ..

عثمان ابوبكر مالي

في بطولة العرب لليد :

اعتماد نتيجة السعودية والبحرين

اليوم السعودية والاردن

● بغداد ـ صكبان الربيعي .

اعلن د . علي تركي عضو الاتحاد العربي لكرة اليد ورئيس اللجنة الفنية للبطولة العربية الثالثة للناشئين لكرة اليد بان اللجنة درست اعتراض وفد السعودية على نتيجة المباراة الاخيرة التي خسرها الفريق امام البحرين والذي تضمن عدم شرعية النتيجة التي خرج بها منتخب السعودية خاسرا بفارق هدف واحد .

وقال ان قرار حكم المباراة باخراج احد لاعبي البحرين لمدة دقيقتين من الملعب هو القرار الصحيح بموجب لائحة البطولة على اعتبار ان فريق البحرين اشرك لاعب زيادة ضمن تشكيلته دون ان يكون موفقا في عملية التبديل والقانون يحتم على حكم المباراة اخراج اللاعب المخطىء في التبديل من الملعب لمدة دقيقتين ولا يجوز اعادة المباراة كما طلب الوفد السعودي على اساس ان خسارته جاءت في اخر ٩ ثواني من المباراة والفريق البحريني لاعب بزيادة عددية اكثر من هذا الوقت .

واعتمدت نتيجة المباراة بفوز البحرين ..

ومن البطولة ذاتها يلعب منتخب المملكة مباراة تكون نتيجتها مضمونة لارتفاع مستواه على مستوى منتخب الاردن الذي يقابله عصر اليوم وستعقب هذه المباراة مباراة العراق مع الجزائر والكويت مع قطر .



يا خسارة

جمال عارف

بطولة هامة .. واهتمام اعلامي وتنظيمي رائع .. ومع هذا فقد غاب الجمهور !!

هذا ما حدث وكشفته مباريات بطولة كاس الكؤوس العربية التي استضافها الاتحاد وخرج منها مبكرا على غير المتوقع .. فقد كنا جميعا نتوقع ان تغص مدرجات ملعب رعاية الشباب بجدة بالمتفرجين وجمهور الاتحاد الكبير .. لكننا فوجئنا بقلة الاقبال الجماهيري .

اعتقدنا في المباراة الاولى امام الفتوة ان هناك بعض « الخوف » من جماهير الاتحاد على فريقها الذي « واجه » ظروفا ادارية وتدريبية خلال الفترة السابقة .. وجاءت مباراة الاتحاد والرشيد وظل الحال كما هو من حيث الجمهور بل ونقص العدد بشكل واضح رغم المستوى المطمئن الذي قدمه الفريق امام الفتوة .. وجاءت مباراة الملعب التونسي ولم نكن نصدق ان الحضور الجماهيري سيظهر بذلك المظهر « المخيف » رغم اهمية المباراة وحساسيتها باعتبارها مباراة تحدد مصير الاتحاد في استمراره او في خروجه .

فكرت كثيرا وانا اشهد ذلك الغياب الجماهيري في مباريات الاتحاد وتاكد لي ان هناك « سرا » .. ادى الى هذا الغياب .

تاكدي بنيته من ان كل الظروف كانت مهياة لتواجد جماهيري مكثفا خصوصا وان الاتحاد يملك جمهورا مكثف خصوصا وان الاتحاد يملك جمهورا كبيرا يهمه بالطبع التواجد مع فريقه في مثل هذه البطولة الهامة .

اما السر فما زلت للآن عاجزا عن حل رموزه .. مرة اعتقد ان الظروف السابقة التي مرت بالاتحاد قبل فترة وجيزة التي تمثلت في تشكيل الادارة وتغيير الجهاز الفني هي السبب في ذلك الغياب الجماهيري .. ومرة اضع ظروف الدراسة كمبرر لهذا الغياب واعود مرة اخرى لاضع في تصوراتي ان هذا الغياب الجماهيري سببه عدم رضى جماهير الاتحاد لما يحدث داخل ناديها .

ومهما يكن فان الاتحاد « النادي » ليس مسؤولا عن كل ما حدث من ظروف .. فهو ومهما مر عليه من ظروف .. الا انه ظل صامدا قويا بفضل الله ثم بفضل جمهوره الكبير الذي يعتبر رمزا من رموز الوفاء والاخلاص .

حقيقة ـ عجزت عن حل لغز هذا الغياب الجماهيري لبطولة كاس الكؤوس .. ولمباريات الاتحاد بصفة خاصة .. وعلى من يجد في نفسه الكفاءة فليدلني على هذا السر الدفين الذي يعتبر بلاشك ظاهرة خطيرة تهدد هذا النادي العميد .

آخر الكلام :

ليس عيبا ان يخسر الاتحاد ولا يوجد الفريق الذي لا يهزم ولكن العيب كل العيب ان لا يحاول الاتحاديون الاوفياء البحث بنية صادقة عن سبب هذا الاخفاق .

ومتى ما وجد الاتحاديون هذا السبب فانهم مطالبين وبقلب واحد الى استئصال كل « التورمات » التي اصابت الجسد الاتحادي قبل استفحالها وعندها يصعب العلاج

وتبقى امنية اتمنى ان يحققها جمهور الاتحاد وتتمثل في ان يظل دعمهم لناديهم وحضورهم مهما كانت المبررات والعمل على مناقشة كل الاخطاء عبر القنوات الرسمية في اللقاءات المفتوحة والجمعيات العمومية حتى لا يصل الاتحاد الى المرحلة التي لا يتمناها محبوه ..

رئيس الانصار المستقيل عبدالوهاب قطان :

استقلت لانني لا اصلح للرئاسة !! قبلت الرئاسة « اضطراريا » وبعثت استقالتي منها بالبريد !!

● المدينة المنورة - مندوب « المدينة » :

قدم رئيس مجلس ادارة نادي الانصار عبدالوهاب قطان استقالته رسميا من رئاسة النادي وبعث بها الى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة بواسطة البريد الرسمي وليس عن طريق النادي !

« المدينة » التقت بعبدالوهاب قطان لتعرف حقيقة الاستقالة التي كنا قد اشرنا اليها في عدد الجمعة الماضي . ولنعرف ايضا الاسباب التي دفعت به لتقديمها وارتباطها بالاحداث التي شهدها النادي خلال الفترة الاخيرة الماضية .

● يقول الرئيس الانصاري :

نعم لقد قدمت استقالتي من رئاسة النادي وبعثت بها الى مكتب رعاية الشباب يوم الاربعاء الماضي عن طريق البريد .. ولم اقدمها عن طريق النادي تلافيا لاحراج الزملاء وخوفا من ان يثنيني البعض منهم عن تقديمها بعد ان اقتنعت بانه لابد لي من ترك رئاسة النادي واتاحة الفرصة امام اي شخص قادر على خدمته في الفترة القادمة .

فريق الانصار - قدم

لا اصلح للرئاسة

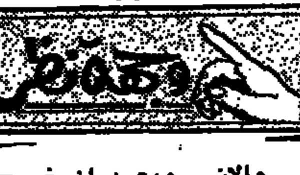
● وعن دوافع الاستقالة يقول الاستاذ / عبدالوهاب قطان : لقد خدمت النادي عشر سنوات متواصلة تقريبا لم ابخل فيها بشيء من جهدي على الاطلاق الا ان النتائج غير المرضية التي حققها الفريق مؤخرا دعتني للتفكير الجدي بتقديم استقالتي وهذا ما فعلته ولقناعتي الشخصية بانني لا اصلح للرئاسة !!

● ويوضح الاستاذ / القطان قوله بانه لا يصلح للرئاسة قائلا : اعتقد ان الرئاسة لها مواصفات معينة لا تتوفر في كالسيولة النقدية والوجاهة الاجتماعية او المنصب الوظيفي الذي يمكن للرئيس من خلالها خدمة النادي بشكل افضل واقدر ، وهذا ما لا يتوفر في .. فانا لا املك السيولة المادية التي اغطي بها عجز الميزانية والتزامات النادي المالية ، الى جانب ان طبيعتي لا تتفق مع الشروط المطلوب توفرها في الرئيس .. وانا لم اقبل الرئاسة برغبة مني ولكنني اضطررت الى ذلك قبل ساعات من انعقاد الجمعية العمومية للنادي بطلب والحاح من بعض الاخوان عندما سحب المرشح للرئاسة ترشيحه عصر يوم انعقاد الجمعية العمومية ولعدم وجود البديل انذاك .

رئيس الانصار عبدالوهاب قطان

● واختتم رئيس الانصار المستقيل حديثه لـ « المدينة » قائلا : استقالتي من الرئاسة لا تعني ابتعادي عن النادي بل سأظل في خدمته من خارج المجلس وبنفس الحماس السابق اذا ما كانت لمجلس الادارة الرغبة في ذلك فخدمة النادي هي خدمة لشباب المدينة ولن أتأخر عن ذلك ولكن ليس من خلال رئاسة النادي .

●●●





والان .. وبعد ان خرج الاتحاد النادي المضيف والمنظم لبطولة كاس الكؤوس العربية الاولى المقامة في جدة .. فانه ينتفي السبب الذي كان يحول بين حكامنا وبين الاشتراك في تحكيم البطولة .. وعلى ذلك فاننا نطلب فضلا لا امرا الى اللجنة المنظمة للبطولة اشراك حكامنا محمد فوده ، عمر مهنا ، محمد الشريف فيما تبقى من مباريات البطولة خاصة وانهم لا يقلون كفاءة عن زملائهم المشاركين .. وفي ذلك تكريم للحكم السعودي الذي اختير للتحكيم في المباريات القارية والدولية ..

فما راى اللجنة !!..

احمد مصطفى الريس

الجمعية العمومية لنادي ضباء اليوم

● تبوك - احمد محمود شاهين .

دعا رئيس مجلس ادارة نادي ضباء جمال محمود خضير اعضاء الجمعية العمومية بالنادي للحضور الى مقر النادي مساء اليوم لحضور انعقاد الجمعية العمومية للنادي التي سبق تاجيلها وسيحضرها مدير الاندية بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتبوك زبيدي محمد زبيدي واضاف الخضير بانه ستتم مناقشة الميزانية المقترحة للنادي للعام الجديد هذا بالاضافة الى استعراض التقرير المالي عن السنة المنتهية لعام ١٤٠٩هـ والموافقة على اختيار اعضاء احتياطيين جدد لمجلس الادارة بالاضافة الى جميع البنود المدرجة على جدول الاعمال .

هذا وقد بلغ اعضاء الجمعية العمومية حوالي ١٠٠ عضو وقد اعدت ادارة النادي تقريرا شاملا عن ما تم انجازه من بطولات في العام الماضي وقد اوضح التقرير ان النادي لعب ١٨ مباراة منها ١٠ درجة اولى و٤ شباب و٤ اشبال مع اندية المنطقة .

وكان ترتيب النادي في دوري القدم الرابع في الدرجة الاولى والثاني لدرجة الاشبال لاندية الساحل والثالث لدرجة الاشبال وقد كانت نتائج الفريق متواضعة واما كرة الطائرة فقد لعب النادي ٨ مباريات منها ٤ درجة اولى و٤ شباب وكانت نتائجها دون المستوى المطلوب وفي العاب القوى استطاع النادي تنفيذ معظم البطولات الرسمية واستطاع اللاعبون تحقيق مستوى طيب ففي الدرجة الاولى حافظ النادي على المركز الاول على مستوى المنطقة للعام الثاني على التوالي وتاهل لبطولة المملكة التي اقيمت في الرياض وكان ترتيبه الـ١٤ على المملكة وفي درجة الشباب حصل النادي على المركز الثالث على مستوى المنطقة كما حقق الاشبال المركز الثالث على مستوى المنطقة اما تنس الطاولة ورغم عدم وجود مدرب فقط استطاع النادي تحقيق المركز الثاني على مستوى المنطقة هذا كما نفذ النادي جميع المشاركات الثقافية والاجتماعية هذا واضاف ان مجلس الادارة عقد حوالي ٣٢ جلسة عمل وتمت فيها مناقشة جميع المعوقات التي تصادف النادي بالاضافة الى تامين الحافلة الجديدة ونقل النادي الى مقره الجديد وعمل تصليحات في ملعب الطائرة واضاءته وجار العمل في انشاء صالة لتنس الطاولة .

وتمنى رئيس نادي ضباء من جميع الاعضاء الحضور في الموعد المحدد حتى يتسنى للجميع معرفة ما عمل وسيعمل في هذا العام متمنيا للجميع التوفيق .

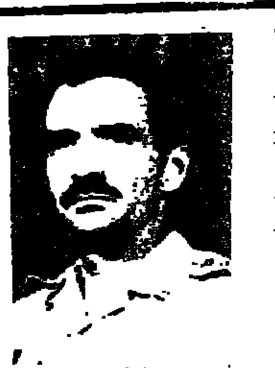
الوديعة وضمك يتنافسان على تسجيل ابرز لاعبين بحواري الخميس

خميس مشيط - سعيد احمد العسيري :

امتدت منافسات نادي الوديعة من ابها وضمك من خميس مشيط الى تسجيل اللاعبين الموهوبين على مستوى الحواري حيث اشتدت حدة المنافسة بينهم مؤخرا على تسجيل ابرز اللاعبين على مستوى الحواري بمدينة خميس مشيط وهما اللاعبان صالح ومحمد احمد عسيري واللذان يلعبان بخط الظهر فالاول يلعب بمركز قلب الدفاع والثاني بمركز الظهير الايسر .

ونظرا لكون اللاعبان يواصلان تحصيلهما العلمي الآن بمدينة جدة فلم يتوصل الناديان الى اتفاق محدد .. واللاعبان من الاعمدة الاساسية بمنتخب جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

ومن هنا توجهت المدينة الرياضية بسؤالهما عن السبب في عدم الرغبة بالتسجيل لاحد اندية المنطقة الوديعة او ضمك حيث قالا بانهما يأملان ان تتاح لهم الفرصة للانضمام لاحد اندية المنطقة الغربية الاهلي او الاتحاد وذلك لنجد الرعاية والاهتمام بنا من قبل المسؤولين في هذه الاندية ولتنمية مهاراتنا الفنية تحت اشراف مدربين عالميين . وفي الحقيقة يعدان اللاعبان مكسبا كبيرا لاي نادي ينجح بضمهما الى صفوفه نظرا لما يملكانه من مقومات لاعبي كرة القدم الجيده من مهارات فنية وبدنية عالية وهنا السؤال من ينجح بضمهما الى صفوفه الاهلي او الاتحاد ؟



العقيد عبدالله اسماعيل

معسكر للقوات البرية في الطائف

تستعد القوات البرية لدوري القوات المسلحة باقامة معسكر في مدينة الطائف ابتداء من الجمعة ٢٢ صفر وحتى ٤ ربيع الاول .

يبدأ دوري القوات المسلحة في جدة على ملعب الدفاع الجوي لالعاب القدم والسلة والطائرة والاثقال والعاب القوى والسباحة والرماية واليد .

يشرف على المعسكر العقيد عبدالله اسماعيل ومدير المنتخبات العقيد فرحان عميش والرائد علي الحسين .

يضم دوري القوات المسلحة الكثير من نجوم المملكة والقوات المسلحة .

امير تبوك يستقبل اليوم اللجنة الاولمبية الكويتية

● تبوك - احمد محمود شاهين :

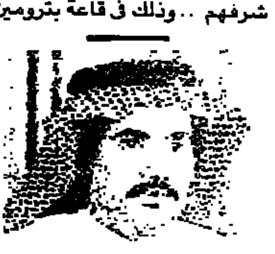
يستقبل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك صباح اليوم الاربعاء وفد اللجنة الاولمبية الكويتية الذي يزور منطقة تبوك اليوم هذا وسيقيم سموه حفل غداء بقصر سموه لاعضاء اللجنة .

اوضح ذلك لـ « المدينة » مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة تبوك بالنيابة الاستاذ / معتوق بغدادي واضاف ان الوفد الكويتي الذي يزور منطقة تبوك يضم كلا من الشيخ خليفة العبدالله الجابر الصباح والشيخ فهد بن سعد العبدالله الصباح وناصر محمد الصبار وعبدالعزيز الاحمد والمهندس علي حيدر راشكباني ومحمد احمد الاشول بالاضافة الى مندوب من العلاقات العامة بالرئاسة ومصور فوتغرافي والمهندس / محمد اليحيى مدير عام المشاريع بالرئاسة العامة لرعاية الشباب .

واضاف البغدادي ان الوفد الاولمبي الكويتي سيقوم بجولة تفقدية على منشآت المدينة الرياضية يتفقد من خلالها ملاعب المدينة الرياضية والصالات المغلقة والمسابح والمسارح بالاضافة الى بيت الشباب بتبوك واعد المسؤولون بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة تبوك برنامجا شاملا لزيارة الوفد يتم فيه زيارة لمدينة تبوك وزيارة المزارع وشركة استرا وشركة تبوك للتنمية الزراعية واذا اتسع الوقت سيقوم الوفد بزيارة لاندية الصقور والوطني بمدينة تبوك وسيمكث الوفد في مدينة تبوك حتى مساء اليوم الاربعاء يغادر بعدها الى مدينة الرياض .

السويل يكرم حكام الدورة

الحكم السعودي محمد السويل وجه الدعوة الليلة الى حكام بطولة كاس الكؤوس العربية الاولى لحضور عشاء تكريمي على شرفهم .. وذلك في قاعة بترومين .



مبروك لباناصر

تمت بحمد الله خطبة الشاب محمد ناصر باناصر « اصحاب » محلات باناصر للرياضية على ابنة احدى الاسر الكريمة بجدة .. وقد حضر حفل الخطوبة آل العروسين تجمعهم الفرحة بالعروسين .. تهانينا وعقبال القران ..

خروج مؤثر للفريق الاتحادى على يد الملعب التونسى

هجوم الاتحاد يرفض كل فرص الفوز بما فيها ضربة الجزاء !!

● كتب : عيضة حمدان :

لم يكن اكثر المتشائمين يتوقع ان يخرج الاتحاد من هذه البطولة بعد كل هذه الاستعدادات والاشادة المتوالية من الجميع لنجاح البطولة تنظيما حتى قبل ان تبدأ وخروج الاتحاد جاء بسبب سلبية خط الهجوم الذى تعامل بمنطق عجيب مع شباك الملعب التونسى وقد اتيحت للفريق الاتحادى عشرات الفرص وضاعت ضربة جزاء طوح بها الفوال بين يدى الحارس التونسى .

وقد انتهى اللقاء بفوز الملعب التونسى ٣/١ وكان الشوط الاول قد انتهى ٢/٠ وقد لعب فريق الملعب التونسى بطريقة دفاعية بحتة والاعتماد على الهجمات المرتدة وشكل حائطا دفاعيا امام الفريق الاتحادى . وقد اتضح من خلال مجريات اللعب ان الفريق غير قادر على ترجمة الفرص المتوالية الى اهداف وقد ظهر الفريق فى الثلث ساعة الاولى من الشوط الثانى بمستوى جيد ولكن بدون اى استثمار وقد خرجت الجماهير الاتحادية مستاءة من هذه النتيجة واثبت الاتحاد للمرة الالف انه ذلك الفريق اللغز الذى يستعصى فك رموزه او حله ! وقد ظهر بعض لاعبى الاتحاد بمستويات متواضعة .

الشوط الاول

جاءت البداية هادئة من كلا الفريقين وينقض عبدالله الفوال هذا الهدف بتسديدة قوية من خارج منطقة الثمانية يحولها الحارس التونسى منذر بن جاب الله الى ضربة ركنية بصعوبة تنتهى للاشىء وقد شابه الاداء التونسى طابع الحذر فى الوقت الذى كان فيه الاتحاد مندفعا لتسجيل هدف مبكر وانتقل المالكى من مركز لاخر للابتعاد عن الرقابة .. وفرصة اخرى للفوال فى الدقيقة الثامنة الا انه لعبها سهلة وكان الاتحاد بحاجة للتركيز قليلا فى هجماته بدلا من التسرع . طريقة الاتحاد كانت ٢/٤/٤ مع سقوط الفوال الى جانب الهجوم لتشكيل لاعب ثالث وازاء هذا الضغط الاتحادى لم يجد لاعبو الملعب التونسى بدا من تمويت الكرة لامتصاص الحماس ومن ثم التخطيط لبناء الهجمات .

وفى الدقيقة الحادية عشرة يجهز المالكى كرة جميلة للغراب الذى انطلق بها من جهة الظهير الايمن للملعب التونسى الا انه تسرع وعكسها لتنتهى لـلا شىء بسبب عدم زحف لاعبى الوسط خلف هذه الهجمة المرتدة . وفرصة ثمينة اخرى لمحمد المالكى فى الدقيقة (١٣) عندما راوغ اكثر من لاعب ودخل بها منطقة الثمانية عشر الا انه ارتبك بها ولم يحسن التصرف بها فلا هو الذى عكسها لزملائه ولا هو الذى لعبها فى المرمى !

ويستمر الضغط الاتحادى ولكن بدون اى نتيجة .

وتسنح فرصة للملعب التونسى فى الدقيقة (٢٠) عندما صوب الهاشمى ساسى كرة قوية ترتطم بجسد حسن خليفة ولكنه يعاود الامساك بها .

وقد تعرض ساسى لرقابة لصيقة من سراج فريج فى الوقت الذى كان فيه الكتورى يلعب فى بعض الاوقات كظهير قشاش لتخليص المنطقة من الكرات الساقطة اولا باول . عاب هجمات الاتحاد ميلها للفردية وعدم وجود الكثرة العددية فقد كانت تتم بوساطة الغراب والمالكى مع غياب كامل للفوال الا فيما ندر كما وان هذه الهجمات كانت تتم عن طريق الظهير التونسى الايمن فى الوقت الذى كان من المفروض تنويع الهجمات وامداد الجهة اليسرى الاتحادية التى ظلت غائبة لفترة طويلة . وكما اشرنا فى تقديم المباراة فقد عمد عادل الثقفى الى مراقبة الهرقال حيث انه صانع العاب الفريق التونسى .

وتمر الدقائق سريعة وينخفض مستوى اداء الفريقين وينحصر اللعب فى منتصف الملعب . وفرصة سانحة للاتحاد فى الدقيقة (٢٧) بواسطة الغراب داخل خط الست ياردات لم يحسن التصرف بها ليلعبها برأسه بعيدا عن المرمى .

وفى الدقيقة (٢٩) يمزق توفيق المهذبى الظهير الايمن الهدوء عندما سجل الهدف الاول لفريقه من التمريرة التى عكسها طارق الهوارى مستغلا تقدم وارتباك الدفاع الاتحادى وعدم وجود اى مراقبة على المهذبى .

ولعل مما ساهم فى واد هجمات الاتحاد ذلك التباعد فى المسافات بين لاعبى الوسط والهجوم الامر الذى سهل من مهمة الدفاع التونسى فى بسط نفوذه على هذه المنطقة كما ان هنالك (تخمة) فى خط الوسط .

وقد وقف توفيق المهذبى سدا منيعا امام الهجمات الاتحادية التى كانت تتم عن طريق الظهير الايمن للملعب التونسى وجميع هذه الهجمات لم يكتب لها النجاح ومع ذلك اصر اللاعبون عليها .

الهجمات الاتحادية المكثفة لم تجد المستثمر لها .

للمرة الالف يثبت الاتحاد انه الفريق اللغز

ويتحرك الهرقال ويعود لخط الدفاع للبحث عن الكرة ولسحب الثقفى معه لاحداث ثغرة فى خط الوسط . ووسط هذه الهجمات يسجل الملعب التونسى هدفه الثانى فى الدقيقة (٤٢) بواسطة اللاعب عبدالناصر وذلك اثر كرة مرتدة بذل فيها الهاشمى ساسى مجهودا سخيا ويعكسها جميلة لعبد الناصر المتمركز يودعها فى المرمى كهدف ثان .

وفى الدقيقة (٤٤) واثر خطأ بالقرب من الثمانية عشرة ليهيأ المروان كرة جميلة للغراب يصوبها ارضية قوية تمر جوار القائم وتتحول لضربة ركنية اثر ملامستها لاحد لاعبى الملعب التونسى ولكنها تنتهى للاشىء . وتمر الدقائق بعد ذلك مسرعة لينتهى هذا الشوط بتقدم الملعب التونسى بهدفين للاشىء .

الشوط الثانى

بداية قوية من الفريق الاتحادى وذلك بوساطة هجوم مكثف على المرمى التونسى لتسجيل التعادل ثم الفوز وقد اجرى الاتحاد تغييرا حيث اشرك عبدالله ريحان بدلا من محمد المالكى وذلك لزيادة ديناميكية الوسط الاتحادى وهو تغيير كان من المفروض ان يتم من منتصف الشوط الاول بعد ان ثبتت عدم فعالية الوسط وانعزاله عن الهجوم وان كان من المفروض الابقاء على المالكى . وفى الدقيقة السادسة فرصة ثمينة للاتحاد عندما عكس الغراب كرة جميلة لعبها الفوال كيفما اتفق رغم انه امام المرمى وجها لوجه ليطوح بها بعيدا عن المرمى .

وينذر الحكم الاماراتى على بوجسيم الحارس التونسى منذر بن جاب الله لتعمده اضاعة الوقت وفى الدقيقة التاسعة واثر خطأ من خارج منطقة الجزاء يلعب مروان بصاص كرة قوية ترتطم بالحائط وتأخذ طريقها لضربة ركنية تنتهى للاشىء . وقد سنحت ثلاث ضربات ركنية للفريق الاتحادى فى ظرف سبع دقائق الا ان طريقة تنفيذها جميعا كانت خاطئة وشتتها الدفاع التونسى بكل سهولة .

وقد اتضح فى هذا الشوط تراجع الملعب التونسى للحفاظ على النتيجة والاعتماد على الهجمات المرتدة .

ويجرى المدرب الاتحادى تغييرا ثانيا فى الدقيقة (١٤) عندما اشرك عبدالله الاحمدى بدلا من سراج فريج فى محاولة جادة لتعديل النتيجة للافضل وفى الدقيقة (١٩) ينذر الحكم سراج فريج بالكرت الاصفر . وفى الدقيقة (٢٢) يحول الغراب كرة جميلة داخل منطقه الجزاء ولكن بدون متابعة من زملائه .

وفرصة ثمينة للغرابب اثر ضربة ركنية فى الدقيقة (٢٣) يلعبها بعيدا عن المرمى وسط ذهول الجماهير .

وتتوالى الضربات الركنية الواحدة تلو الاخرى ومرة اخرى بدون اى استثمار بسبب السلبية التى تعامل بها خط الهجوم الاتحادى مع شباك الملعب التونسى رغم الفرص الفريدة التى تهيأت له واثر هجمة مرتدة قادها عبدالحميد هرقال تتهيأ الكرة امام طارق الهوارى للتسجيل الا انه لعبها بعيدا فى الدقيقة (٢٦) .

ويمضى الوقت سريعا على الفريق الاتحاد وبطيئا على الملعب التونسى وملت الجماهير الاتحادية من جراء هذا الهدر للهجمات .

وفرصة ثمينة للغراب اثر كرة عكسها يحولها الغراب داخل منطقة الجزاء كيفما اتفق بعيدا عن المرمى .

وفى الدقيقة (٢٨) ضربة جزاء للفريق الاتحادى اثر ملامسة الكرة لاحد لاعبى الدفاع التونسى وتسبب فيها اسماعيل حكمى يتصدى لها عبدالله الفوال ويلعبها فى يدى الحارس الذى ابعدها بكلتا قبضته مفوتا بذلك فرصة العمر لفريقه !!

وهجمة اخرى للاتحاد يلعبها البصاص قوية يمسكها الحارس التونسى منذر بن جاب الله على دفعتين دون وجود متابعة من الهجوم الاتحادى (الغرير) .

ويدخل الفريقان فى دائرة الربع ساعة الاخيرة من عمر المباراة .

واثر هجمة مرتدة يعكس عبدالناصر كرة على رأس الثمانية عشرة يلعبها عبدالحميد الهرقال ارضية بعيدا عن المرمى .

وتلوح فرصة لعبدالحميد هرقال لتسجيل هدف ثالث فى الدقيقة ٣٥ داخل منطقة الثمانية عشر تمر جوار القائم .

واخيرا جاء هدف الاتحاد فى الدقيقة (٤١) بوساطة مروان بصاص عندما لعب كرة قوية تسكن على يمين الحارس التونسى .

وليتحرك لاعبو الاتحاد لتسجيل هدف التعادل غير ان لاعبى الملعب عملوا على تطويش الكرة لاضاعة الوقت كمنطق طبيعى لدى فريق يرغب فى الخروج فائزا .

وتمر الدقائق الاخيرة الثلاث وما بعدها من وقت بدل ضائع وتلوح ثلاث ضربات ركنية متعاقبة ولكن دون اى استثمار ليعلن بعدها حكم المباراة فوز الملعب التونسى بهدفين لهدف واحد ليخرج الاتحاد من المنافسة !

باسم السبهان :

الكرة اهداف وشباب النهضة افضل من عواجيزها

الدمام/عبدالله العبود :

امتدح نجم فريق الاتفاق لكرة القدم وصاحب الهدفين من بين الثلاثة اهداف التى خرج الاتفاق على اثرها فائزا على فريق النهضة اللاعب باسم السبهان المستوى الكبير الذى قدمه شباب النهضة الذين لعبوا لاول مرة مباراة رسمية ويواجهون جماهير كهذه الجماهير التى حضرت لمشاهدة لقاء التنافس التقليدى بين النهضة والاتفاق ضمن مباريات كأس الاتحاد السعودى واضاف ان هؤلاء الشباب على الرغم من انهم خسروا المباراة بثلاثة اهداف مقابل لا شىء الا انهم قدموا مستوى رائعا جدا يسجل لصالحهم خاصة اذا عرفنا انهم لاول مرة يلعبون مباراة رسمية كبيرة وهذا بلاشك يدل على حماس الشباب الزائد لخدمة نهضتهم واكد ان فوز فريقه جاء عبر استفادته من جملة الاخطاء التى وقع فيها لاعبو النهضة خاصة فى الشوط الثانى واكد على اعجابه بحماس النهضاويين وتقديمهم ذلك المستوى الرائع الذى يعود فى المقام الاول لمصلحة الفريق وتحقيق نتائج ايجابية فى المستقبل .

بعد انعقاد جمعية نجران العمومية
مسلم آل دويس رئيسا والعزان نائبا
آل دويس : سنسير على خطى من سبقونا

نجران - فلاح آل شيبان :

عقدت مساء يوم الخميس الماضى الجمعية العمومية لنادى نجران بحضور مندوب من مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بنجران . ووسط حضور جماهيرى مكثف كان على غير العادة .

بدأت الجمعية العمومية بكلمة لرئيس نادى نجران المستقيل الرائد فهد جماهر شكر فيها الحضور ثم بدأت الجمعية استعراض ميزانية النادى للعام الماضى ثم بدأت عملية اختيار المجلس الجديد واختير مسلم آل دويس رئيسا للمجلس بالتزكية وكذلك اختير اعضاء المجلس الجدد بالتزكية وهم يحيى عزان والمهندس راشد الزبيْدى وسالم عامر من « الادارة السابقة » وصالح قاسم ومانع حميش وصالح دوحان واختير يحيى عزان نائبا للرئيس .

حكام اليد فى المدينة يستعدون للدورى

■ المدينة المنورة - مندوب المدينة :

يستعد حكام كرة اليد فى المدينة المنورة هذه الايام لبدء دورى المنطقة والمملكة حيث يؤدون تدريبين اسبوعيا الاحد والثلاثاء للياقة البدنية يعقبها مناقشة ودراسة لمواد قانون اللعبة ومستجداتها .

واوضح رئيس لجنة حكام كرة اليد بالمدينة المنورة والمشرف على تدريبات الحكام محمود جودة ان هناك اختبارا للياقة البدنية « كوبر » سيدخله جميع الحكام فى الايام القادمة وسترفع نتيجته لاتحاد كرة اليد ليتم فى ضوئه تكليف الحكام للمشاركة فى ادارة مباريات الدورى الممتاز والدرجة الاولى .

محمد جودة

من جهة اخرى اثنى محمود جودة على تعاون ابراهيم البديرى ازاء تسهيلاته للحكام لاداء تدريباتهم والتعاون الذى يلقونه من مكتب رعاية الشباب .

بعد وصول مدربه :

الاخدود يبدأ التمارين

نجران - عبدالله آل غصنة :

استعدادا لدورى منطقة نجران فى كرة القدم للدرجة الاولى وبعد وصول مدرب الفريق (التونسى) يوسف العمراوى بدأ نادى الاخدود بنجران بطل المنطقة السابق التمارين على ملاعب النادى بحضور عدد من لاعبى الفريق الاول وهو اول تمرين للفريق بعد عودته من دورة الصعود بالباحة التى لم يحقق فيها ما كان مأمول منه .

وقد ذكر للمدينة الرياضية كابتن الاخدود فهد مرزوق بانه يوعد الجمهور ببذل ما يمكن بذله هو وزملاؤه من اجل تحقيق بطولة المنطقة وتمثيلها فى الصعود القادم .

مكتب نجران يجتمع بالاندية

نجران - عبدالله آل غصنة :

عقد مكتب رعاية الشباب بنجران اجتماعا مع مندوبى اندية المنطقة الثلاثة نجران والاخدود وشرورة برئاسة مدير المكتب الاستاذ حسن الشايع .

وقد تم مناقشة الكثير من الامور الرياضية المهمة كما نوقش فى الاجتماع الامور المتعلقة بالدورى الخاص بالمنطقة لهذا الموسم ومناقشة الآراء والمقترحات المقدمة . .

ضباء يكسب شباب الوطنى

●● تبوك - من احمد شاهين :

حقق فريق ضباء الاول لكرة القدم اول كسب ودى له فى لقائه امام شباب الوطنى بنتيجة ٣/١ بعد ان انهى ضباء الشوط الاول لصالحه ١/صفر سجله اللاعب عبد الوهاب جبر .

الشوط الثانى شهد تغييرا فى صفوف ضباء بعد ان اشرك مدرب الفريق الاول الذى ظهر بمستوى سيىء فى حين قدم شباب الوطنى مستوى افضل .

سجل ضباء هدفه الثانى عن طريق لاعبه عبدالرحمن عبد العال واهدر لطفى مرعى أول اهداف شباب الوطنى .

وقبل النهاية بدقائق يعزز ضباء فوزه بهدف ثالث عن طريق محمد الشهيبى لينتهى اللقاء ٣/١ .

عبدالفتاح ناظر :

حزين لخروج الاتحاد
دفاع الاتحاد كشف مرماه وعتبى على الجمهور

عبدالفتاح ناظر

كتب : عبيد كعدور :

ادلى الدكتور عبدالفتاح ناظر عضو شرف نادى الاتحاد بتصريح « للمدينة الرياضية » عبر فيه عن عميق حزنه واسفه لخروج الاتحاد .

وقال الناظر فى هذا الصدد انا حزين جدا للنتيجة التى انتهت بها المباراة .. ولو كان فريق الاتحاد غير مؤهل لتعديل النتيجة لما شعرنا بالحزن والاسى .. وحقيقة ادى الاتحاد فى الثلث ساعة الاولى مباراة جيدة ولكن بعد ولوج الهدف الاول فى مرمى الاتحاد لم يلتزم اللاعبون بالخطة وتصرف كل واحد منهم وكأنه المسؤول عن خطة اداء الفريق .

واضاف الناظر قائلا وهذا بالتالى جعلهم يتركون الدفاع وتحولوا كلهم الى الهجوم رغبة فى كل واحد منهم ان يسجل هدف التعويض وكان نتيجة لذلك ان سجل فينا هدف ثانى مع انه كان من المفروض ان تسجل نحن التعادل وفى الواقع كان هدف الملعب الثانى قاتلا بالنسبة لنا ..وكان عندنا الامل فى ان نقوم فى الشوط الثانى بعمل شىء او نعدل النتيجة ولكن وللاسف اصيب اللاعب سراج فريج وهذه الاصابة احرجت المدرب كثيرا وجعلته يجرى تغييرا فى صفوف الدفاع مع انه كان من المفروض ان نستفيد من هذا التغيير فى الهجوم .. وكنت اتمنى ان ارى اللاعب رياض عمرو فى الهجوم .

وقال الناظر كانت ضربة الجزاء الضائعة قاضية بالنسبة لنا وبالرغم من ذلك هاجم الفريق وكافح وسجل الهدف الاول وكان عندنا امل فى ان تسجل هدفا ثانيا فى اى لحظة ولكن على كل حال هذا هو حال كرة القدم ويجب ان نتقبل الهزيمة ونحاول مرة اخرى فى ان نقدم عرضا يؤهلنا للمنافسة على البطولات العربية بحصولنا على كأس خادم الحرمين الشريفين او الدورى الممتاز ان شاء الله .

وابدى الناظر عتبه على جمهور الاتحاد لعدم حضوره بالصورة المطلوبة التى كنا نتوقعه ونتمناه وبدون شك فان حضورهم بكثافة هو دافع للفريق .. ويلام الجمهور لعدم حضورهم بالقدر الذى لاموا به الاخرين .. وارجو ان تقف خلف الفريق فى المرحلة القادمة فليس امامنا حل سوى الوقوف خلف الفريق ونبدأ من جديد للمنافسة على المسابقات المحلية حت نتمكن من المشاركة فى البطولات العربية .

● رينجرز يصل الى نهائى كأس سكول كاب

(جيلاسكو - ا ف ب)

صعد فريق رينجرز الى المباراة النهائية لكأس سكول كاب الاسكتلندية بعد فوزه على ننفرملاين ٥/صفر .

يلعب رينجرز المباراة النهائية للكأس امام الفائز من المباراة نصف النهائية بين ابردين وسلتيك .

تدخلت الام وضربت الملاكم بالحذاء فاعلن الحكم فوز ابنها !!

لندن - رويتر :

تدخلت ام الملاكم البريطانى تونى ويلسون فى المباراة التى اقيمت بين ابنها وستيف ماكارثى فصعدت الى الحلبة وانهالت ضربا بالحذاء على راس خصم ابنها .

وقد رفض ماكارثى مواصلة المباراة بعد الهجوم الساحق الذى تعرض له وقال انه اصيب فى راسه اصابات بالغة واحتسبه الحكم منسحبا واعلن وليست فائزا بالمباراة .

وفى نهاية المباراة قال مدرب ويلسون مازحا : لقد فكرت فى التعاقد مع ام ويلسون لاخوض بها المباراة القادمة !!

بسهولة طائرة الاهلى تكسب الاتحاد

كتب عيضه حمدان :

حقق فريق الاهلى للكرة الطائرة بطولة مجموعته فى الدورة التنشيطية التى ينظمها الاتحاد السعودى للكرة الطائرة وذلك اثر فوزه على طائرة الاتحاد بنتيجة ٣/٠ بعد مباراة لم يبد فيها الفريق الاتحادى اى مقاومة : وقد جاءت نتائج الاشواط ١٥/١١ ، ١٥/٥ ، ١٥/٦ ولم يجد الفريق الاهلاوى اى صعوبة فى تحقيق الفوز حيث ظهر الاتحاد بمستوى متهالك مواصلا بذلك المستوى الذى بدأه هذا الموسم وما لم يتدارك الوضع مبكر فسوف يتنفس الفريق على عدم الهبوط !

اما طائرة الاهلى فقد استحقت الفوز بكل جدارة بقيادة محمد احمد قاسم .

تأجيل انعقاد جمعية الامل

● بريدة - عبدالعزيز الدليلان :

تقرر تأجيل الجمعية العمومية لنادى الامل بالبكيرية والتى كان مقررا انعقادها غدا الى موعد لاحق ومن المتوقع ان يكون فى بداية الشهر القادم .

اوضح ذلك « للمدينة الرياضية » الاستاذ محمد الحمد السويلمى مدير عام النادى الذى اضاف ان السبب فى تأجيل الجمعية هو عدم اكتمال ترشيح الاعضاء الجدد والذين سيتولون ادارة النادى للمرحلة القادمة حيث استقال ستة اعضاء من بينهم رئيس النادى .

فى حين لم يتقدم للترشيح فى عضوية مجلس الادارة الجديد سوى اربعة اشخاص يضاف اليهم العضو الباقى من مجلس الادارة السابق عبدالرحمن راشد العقيل .

الجدير بالذكر ان الاعضاء الاربعة والذين قدموا اوراقهم لسكرتارية النادى هم محمد الحمد السويلمى وهو المرشح الاقوى لتولى رئاسة النادى لما يحظى به من تأييد كامل من جميع منسوبى النادى وصالح العلى الدويلى وصالح المزينى وعبدالله خلف البشرى .

أمير القرعة يختتم دورة الازهر

●● الباحه - محمد على الزهرانى :

بحضور امير القرعة حمس بن بتلا الحربى وبحضور عدد من المسؤولين والرياضيين والاعيان اختتمت فعاليات الدورة التنشيطية التى نظمتها ادارة نادى الازهر بمنطقة الباحه حيث اقيمت المباراة النهائية بين فريقى العميد والقرن وانتهت بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما فى الوقت الاصلى مما جعل حكم المباراة يلجأ لضربات الترجيح حيث تمكن فريق العميد من الخروج بالنتيجة وحصوله على كأس الدورة .

مجرد سؤال لرئيس نادى ضباء

جميع اندية منطقة تبوك استعدت لدورى المنطقة كما قامت باستقدام مدربين ماعدا نادى ضباء .. فما رأى سعادتكم فى ذلك والدورى لم يبق له سوى شهر .. فاين المدربين .. واين المباريات الودية .

القرارات الكاملة لاتحاد الكرة الافريقى

بحث تعارض مواعيد اقامة دورتى الخليج والامم الافريقية

● اختيار ١٦ حكما لادارة مباريات كأس الامم الافريقية بالجزائر

القاهرة - مكتب المدينة .

انتهت لجان الاتحاد الافريقى لكرة القدم من اجتماعاتها التى استمرت اسبوعا بدأت من الاثنين الماضى بمقر الاتحاد بالقاهرة .. وذلك لمناقشة كل الامور المتعلقة بمسابقات الاتحاد سواء للمنتخبات او الانديـة .. واسفرت الاجتماعات عن قرارات وعقوبات اعتمد البعض منها والغى الاخر من قبل اللجنة التنفيذية برئاسة عيسى حياتو رئيس الاتحاد والتى اختتمت اعمال كافة اللجان حتى مساء الاحد الماضى .

وفى مؤتمر صحفى عقد صباح امس الاثنين اعلن د . فيكين جيرمجيان مدير العلاقات العامة ومسؤول الاعلام بالاتحاد الافريقى كافة القرارات والمقترحات وهاهى جميع القرارات لمختلف اللجان .

اعطاء مهلة حتى نهاية نوفمبر القادم لكل من اتحاد افريقيا الوسطى لمنح اتحاد غينيا الاستوائية مبلغ ٤٩٠٠ دولار . واتحاد ليبيا مبلغ ٣٦٠٠ دولارا لاتحاد سيراليون والا تعرض الاتحادان لعقوبات صارمة - تشكيل لجنة من عيسى حياتو رئيس الاتحاد ومصطفى فهمى السكرتير العام لتفقد ملعب استاد دار السلام بعد كثرة الشكاوى المقدمة ضده من مراقبى المباريات التى اقيمت عليه .

● توقيع غرامات مالية متفاوتة الف دولار لكل من اتحاد مدغشقر ، واتحاد عيبيا والاتحاد الجزائرى والاتحاد السودانى ، واتحاد كوت ديفوار .. و٥٠٠ دولار لكل من اتحادى زائير ومالى .

● عدم اقامة المباريات على عدد من الملاعب نظرا لاحداث الشغب التى طرأت عليها حيث اوقف اللعب على استادى كوناكرى الغينى .. وستيف الجزائرى لمدة سنة ، وابيدجان لمدة ستة اشهر .

● ايقاف بن ناصى على لاعب تونس ٦ مباريات . والزيتونى حارس تونس ثلاث مباريات

● ايقاف بكر عثمان مدرب الموردة السودانى سنة . وكوستا مدرب موزمبيق ٣ شهور .

● التشديد على حكام المباريات بضرورة ارسال تلكسات فى حالة حدوث اى مشاكل للمباريات التى يديرونها .

● التنبيه على الاتحادات الاهلية بضرورة ارتداء لاعبيها السنكار اثناء المباريات .

● التنبيه على اتحاد سوازيلاند بضرورة اقامة سور حول استاد « مبيان » بسوازيلاند .

● تحديد عمر اللاعبين المشتركين فى دورة الالعاب الافريقية والتى ستقام بمصر عام ١٩٩١ بـ ٢٣ سنة كحد اقصى .

● زيادة عدد الفرق المشاركة فى نهائيات الامم الافريقية الى ١٢ فريقا بدلا من ثمانية اعتبارا من دورة الامم التى ستقام بالسنغال عام ١٩٩٢ بحيث تقسم الفرق الى ٤ مجموعات كل مجموعة ثلاثة فرق يتم استبعاد اواخر المجموعات ليبقى العدد ثمانية ويستمر النظام السابق والمعروف .

● وقع اختيار لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد برئاسة مرج ادو عن ١٦ حكما للمشاركة فى ادارة نهائيات الامم الافريقية التى ستقام بالجزائر فى مارس القادم من بينهم حكمين من اسيا ضمن بروتوكول التعاون بين الاتحادين الافريقى والاسيوى .. وان لم يحدد اسميهما والباقى هم . محمد حنصل « الجزائر » .. وكريم كمارا « غينيا » .. وناصرى عبدالعال « المغرب » ، وحفيظ على طاهر « تنزانيا » .. وبدارا سين « السنغال » .. محمد حسام الدين « مصر » .. وادريس سار « موريتانيا » وعلى بن ناصر « تونس » .. واوينكو كويو « توجو » وبادوا جاسيه « جامبيا » .. وادريس شراورى « مالى » .. وكدرسين « موريشيوس » وترامبا « الجابون » .. ونسوران بتشا « جامبيا » .. وانحو جستون « توجو » احتياطيا لاى حكم يعتذر عن السفر .

● تشكل لجنة لتقديم التقرير الفنى حول بطولة الامم الافريقية التى ستقام بالجزائر فى مارس القادم . وتتكون هذه اللجنة من محمد عبده صالح الوحش « مصر » رئيسا . ومعه انوكبيتى « نيجيريا » وموادادود « السنغال » ورشيد مخلوق « الجزائر » .

● زيادة عدد الدراسات فى الدول المتأخرة كرويا .

● قبول الالتماسات المقدمه من تيزى اوزو الجزائرى واستاد كوماسى الغانى ، وحكام كينيا الثلاثة المتهمين بالرشوة ، والاتحاد المصرى لكرة القدم برفع الايقاف عن لاعبى الزمالك واصدار عفو شامل عن هؤلاء جميعا

● تشكيل لجنة من عمر ساى وزير خارجية جامبيا ود عبدالحليم محمد وسليم علولو للسفر الى نيجيريا فى نوفمبر القادم للوقوف على مدى استعدادات نيجيريا لتنظيم كأس العالم للناشئين تحت ٢٠ سنة عام ١٩٩١ وارسال تقريرها للاتحاد الدولى قبل مارس القادم .

● بحث تعارض مواعيد اقامة بطولتى الامم الافريقية وكأس الخليج فى مارس القادم وذلك عن طريق الاتحادين الافريقى والاسيوى

هكذا من الأصل

بحضور الامير سطام :

٨١ الف ريال للفائزين في سباق الخيل

بحضور صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض اقام نادي الفروسية عصر امس حفله الاول لسباق الخيل لعام ١٤١٠هـ على كاس امارة منطقة الرياض وقد تكون السباق الذي اقيم على ميدان سباق الخيل بالملز من ستة اشواط مجموع جوائزها ٨١ الف ريال .

وقد جاءت نتائج الاشواط الستة للسباق على النحو التالي :

الشوط الاول لخيول الدرجة المبتدئة على جائزة السليل وقيمتها ٩٠٠٠ ريال ومسافته ١٠٠٠ متر .. جاءت نتيجته كالتالي · الاول رعود لسعيد بن محمد فتحي ابو الجدايل ، الثاني جساس لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز ، الثالث مقصود لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز ، الرابع رمث لسمو الامير فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز . الخامس تروق وتحلي لسمو الامير فيصل بن مساعد بن سعود بن عبدالعزيز .

اما الشوط الثاني فكان لخيول الدرجة الثالثة على جائزة الدرعية وقيمتها ١١٠٠٠ ريال ومسافته ١٠٠٠ متر جاءت نتيجته كالتالي :

الاول الجندول لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز ، الثاني عبير لسمو الامير محمد بن سعود الكبير ، الثالث شيهان لسمو الامير محمد بن سعود الكبير ، الرابع محتارة لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز ، الخامس براق لسمو الامير محمد بن سعود الكبير .

وكان الشوط الثالث لخيول الدرجة الثالثة على جائزة المربع وجائزة تقديرية من النادي قيمتها ١٣٠٠٠ ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر وقد جاءت نتيجته على النحو التالي :

الاول عمر لسمو الامير عبدالله بن فيصل بن مساعد ، الثاني كافور لسمو الامير محمد بن سعود الكبير ، الثالث ذهب لسمو الامير محمد بن سعود الكبير ، الرابع المقام لسمو الامير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز ، الخامس النادي لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

وقد قام في نهاية هذا الشوط مدير عام نادي الفروسية الاستاذ راشد عبدالمحسن الزنيدي بتسليم جائزة النادي التقديرية لصاحب الجواد الفائز .

اما الشوط الرابع فكان لخيول الدرجة الثانية على جائزة منفوحة وقيمتها ١٣٠٠٠ ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر جاءت نتيجته كالتالي :

الاول الريم لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز ، الثاني اوراتس لسمو الامير عبدالعزيز بن عبدالله بن عبدالعزيز ، الثالث المشير لسمو الامير محمد بن سعود الكبير ، الرابع زاهر للسيد مطلق بن مشرف بن مطلق القحطاني ، الخامس يمامة لسمو الامير محمد بن سعود الكبير .

الشوط الخامس للخيول المبتدئة « افراس » على كاس امارة منطقة الرياض وجائزة قيمتها ٢٠٠٠ ريال ومسافته ١٢٠٠ متر وقد جاءت نتيجته على النحو التالي

الاول بنت الريح لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز ، الثاني مخيفة لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز ، الثالث منال لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز . الرابع الحسامية لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز ، الخامس الهواره للسيد مساعد بن سالم العطر .

وقد قام صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض في نهاية هذا الشوط بتسليم كاس امارة منطقة الرياض لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز صاحب الجواد الفائز .

وكان الشوط السادس والاخير من السباق لخيول الدرجة الاولى على جائزة الزلفي وقيمتها ١٥٠٠٠ ريال ومسافته ١٢٠٠ متر جاءت نتيجته كالتالي

الاول مخيف لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز . الثاني نايف لسمو الامير محمد بن سعود الكبير ، الثالث ثابت لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز ، الرابع هنداب للسيد سلطان بن حمدان المرزوقي البقمي ، الخامس البارز للسيد محسن بن راجح القحطاني .

وحضر الحفل عدد من اصحاب السمو الامراء وجمهور كبير من محبي ومشجعي رياضة الفروسية العريقة .

الامير سطام يسلم كاس الامارة للفروسية لصاحب الجواد الفائز

حسين لنجاوي :

لا احمل أحدا الخروج من الكأس

جدة . المدينة الرياضية .

المهندس حسين لنجاوي قال عن لقاء الاتحاد والملعب التونسي بان الفرص تهيأت في الشوط الثاني للاتحاد اضافة الى ضربة الجزاء ولم يوفق اللاعبون في استثمار الفرص المتاحة لهم والملعب التونسي حصل على فرصتين او ثلاث سجل منها هدفيه .. وهذا هو حال الكرة .

وقال اللنجاوي لا استطيع ان احمل احدا هذه الهزيمة سواء لاعبين ام مدرب واقول ان التغييرين اللذين اجراهما المدرب غير ملائمين وقد يكون له عذر في ذلك ورغم ذلك تهيأت لنا الفرص الكثيرة ولم نسجل سوى هدف واحد مع ان ظروف اللعب كانت تؤكد فوز الاتحاد ولكن لم يحصل ذلك واعود واقول هذا هو حال الكرة .

●●●

الاهلي يتعادل مع التعاون

■ علي بلخشوين ـ جدة :

انتهى لقاء امس الودي بين الاهلي والتعاون بتعادل الفريقين ١/١ سجل هدف التعاون اللاعب موسى سليمان في الشوط الثاني في الدقيقة الثالثة من كرة تخطى بها دفاع الاهلي المتهالك ليسجل منها هدف التعادل الاول وهدف التعادل للاهلي سجل في الدقيقة الخامسة والثلاثين من الشوط الثاني سجله اللاعب باسم ابوداود من ضربة جزاء للاهلي .

لم يظهر الاهلي بمستوى مشرف في هذا اللقاء رغم ان الفريق لعب بكامل نجومه حيث مثل الاهلي في هذا اللقاء كل من عبدالهادي الجداد وباسم ابوداود ومنصور حسين ومازن بالطو وفراج عبدالرحمن وخالد عبدالله وعبدالله الرشود وحمزة محمود وبندر الجارالله وسالم مقبول وحسام ابوداود وفي الشوط الثاني لعب فيصل عتيق بدلا من عبدالله الرشود وعامر مانع بدلا من سالم مقبول .. تغيب عن تشكيلة الاهلي حارس المرمى محمد الترو لاصابته .

كان الاجدر ان يخرج التعاون فائزا في هذا اللقاء لولا رعونة التهديف والتسرع امام المرمى رغم السيطرة على المباراة في شوطي المباراة عدا فترات بسيطة للاهلي .

الاهلي كانت خطوطه الثلاثة في وضع سيء لا ترابط ولا تجانس بين صفوفه الدفاع كان ممرا سهلا العبور منه بكل سهولة والوسط كان ضائعا طوال المباراة وقام بعد خروج الرشود وكانت جميع الكرات مقطوعة والهجوم حدث ولا حرج حيث افتقد التجانس والتحكم في الكرة ورعونة في التهديف وكان حسام وعامر مانع في واد والكرة في واد آخر .

تساءلت وانا اشاهد تلك المباراة هل هذا هو الاهلي حقا .. هل هذا الفريق الذي سيعيد للاهلي امجاده اين الاستعداد واين معسكر النمسا ؟

لابد من حل سريع لوضع الفريق الحالي والذي لا يبشر بالخير لقد خرجت جماهير الاهلي وهي تتساءل ماذا حدث للاهلي واين الاستعداد وكيف ستكون نتائج الفريق من خلال مباريات الدوري واين البطولات ؟

حقيقة يجب ان يعرفها زاناتا انه مسؤول مسؤولية مباشرة عن مستوى الفريق الهزيل الذي ظهر به امام التعاون بعد الاستعداد المبكر للفريق حيث لا عذر له اطلاقا ولا مجال الان للتجارب .

لقد وفرت الادارة كل الامكانيات له ولا عذر له الان بعد ان وقف على مستوى الفريق وقدرات اللاعبين انفسهم حيث لا يزال في الفريق لاعبون ليس الا اسماء ورغم ذلك يلعبون اساسيين في الفريق فمن المسؤول ؟

الاهلي بحاجة الى جراحة عاجلة وفورية لمعالجة الاخطاء الفادحة .

لا نتصيد الاخطاء او نحاول الصيد في الماء العكر ولكن هذا هو الواقع الذي يجب ان نقوله بكل صدق للاهلي بطل الكؤوس اذا كنا نريد ذلك والا نفعل كما تفعل النعامة عندما تضع رأسها بين قدميها حتى لايراها الصياد .

رئيس ضباء يدعو اعضاء الجمعية

تبوك/احمد محمود شاهين :

دعا رئيس مجلس ادارة نادي ضباء الاستاذ جمال محمود خضير اعضاء الجمعية العمومية بالنادي للحضور مساء الاربعاء القادم لحضور انعقاد الجمعية العمومية للنادي التي سبق ان تأجلت وسيحضرها مدير الاندية بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتبوك الاستاذ زبيدي محمد زبيدي واضاف الخضير بانه ستتم مناقشة الميزانية المقترحة للنادي للعام الجديد هذا بالاضافة الى استعراض التقرير المالي عن عام ١٤٠٩هـ والموافقة على اختيار اعضاء احتياطيين جدد لمجلس الادارة بالاضافة الى جميع البنود المدرجة على جدول الاعمال .

هذا وقد بلغ اعضاء الجمعية العمومية حوالي ١٠٠ عضو وقد اعدت ادارة النادي تقريرا شاملا عن ما تم انجازه في العام الماضي .

هذا وقد تمنى رئيس نادي ضباء من جميع الاعضاء الحضور في الموعد المحدد حتى يتسنى للجميع رسم الخطة الجديدة للنادي .

سلامات للعويس

العم عيسى العويس المسؤول عن بيع تذاكر المقصورة الرئيسية والدرجة الممتازة بملاعب مدينة الرياض والرياضي المخضرم يرقد حاليا على السرير الابيض بمستشفى الرياض المركزي القسم الباطني نتيجة وعكة صحية المت به وقد زاره العديد من الرياضيين للاطمئنان على صحته .



بجدارة : المريخ السوداني الى دور الاربعة

● كتب محمد عبدالله ابو بكر :

● كانت مباراة الاياب في كاس الكؤوس الافريقية لبطلي السودان والكونغو تأجلت من يوم السبت الماضي الى يوم امس الاثنين نسبة لهطول الامطار الغزيرة في الكونغو .. وقد تمكن فريق المريخ السوداني ممثل السودان البطولة من اقصاء بطل الكونغو على ارضه وبين جمهوره ليصل بكل جدارة واقتدار الى دور الاربعة ..

● ففي الدقيقة ٤٧ من الشوط الثاني ـ الوقت الضائع ـ استطاع مهاجم المريخ عيسى صباح الخير ان يسجل هدف التعادل لفريقه بمجهود فردي وفارق بعد ان راوغ طقم دفاع الكونغو وحارس المرمى .. على طريقة الموهبة السعودية والاسيوية « ماجد عبدالله » .. معلنا بذلك تأهل فريقه الى دور الاربعة .

● تجدر الاشارة الى ان المباراة الاولى كانت قد اقيمت بالخرطوم وكسبها « الشياطين الحمر » المريخ ـ كما يحلو لمشجعيه ان يسموه ـ باصابتين دون مقابل .

في مباراة من طرف واحد

الرشيد يكتسح الفتوة بسبعة

● حقق فريق الرشيد فوزا متوقعا وكبيرا قوامه سبعة اهداف على فريق الفتوه الذي استقبلت شباكه اكبر معدل للاهداف في البطولة .

ولم يجد فريق الرشيد صعوبة في هز شباك فريق الفتوة لترى وضح استسلامه في الشوط الثاني بالذات .

المباراة

● بدات بداية طبيعية بسيطرة من فريق الرشيد الذي هاجم منذ البداية في محاولة للتسجيل المبكر .. لكن هذا الهجوم اتسم بالتسرع والعشوائية واضاع مهاجموه العديد من الفرص قبل ان يسجل نعيم صدام الهدف الاول لفريقه في الدقيقة ١٢ .

وفي المقابل اعتمد فريق الفتوه على الحصانة الدفاعية والاعتماد على لعب الكرات الامامية لمهاجم واحد لم يجد دفاع فريق الرشيد من اتهانها قبل وصولها الى المرمى .

وفي الدقيقة ٢٣ اضاف ليث حسين الهدف الثاني لفريقه وتوالت الفرص العديدة من فريق الرشيد واضاع نعيم صدام وليث حسين العديد من الفرص ليعلن الحكم نهاية الشوط الاول بتقدم الرشيد ٢/صفر .

وفي الشوط الثاني وضح منذ بدايته رغبة فريق الرشيد الى اضافة مزيد من الاهداف .. وهاجم الرشيد من كل الاتجاهات وتراجع الفتوه للخلف في محاولة لتخفيف الضغط لكن هذا لم يجد امام رغبة فريق الرشيد للتسجيل .

ليسجل علي كاظم الهدف الثالث ويستمر الرشيد في ضغطه وتتوالى الفرص ويسجل نعيم صدام الهدف الرابع .. ثم يضيف سعد قيس الهدف الخامس ويتبعه ليث حسين بالسادس ويختتم كريم اهداف فريقه بالهدف السابع ليعلن الحكم نهاية المباراة بفوز الرشيد بسبعة اهداف وليضمن تأهله الى دور الاربعة .


الكرة في الهدف وحارس الفتوه على الارض .

المدينة الرياضية في ٤ صفحات

مدرب الرشيد

عشنا في جو نفسي مثل لقاء الفتوة

جدة المدينة الرياضية

علق مدرب فريق الرشيد العراقي الاستاذ نصرت ناصر على لقاء فريقه مع فريق الفتوه فقال ان المباراة كانت جدا حساسه وكان هناك ضغط نفسي على اللاعبين فهم مطالبون بتسجيل خمسة اهداف واكثر في مرمى الفتوه حتى يضمنوا لفريقهم التأهل .

واضاف قائلا وضعنا في اعتبارنا ان نسجل الاهداف مبكرا في الشوط الاول ونمتص حماس فريق الفتوه ونعمل على انفاذ لياقة لاعبيه وبالتالي يهبط مستواه في الشوط الثاني اضافة الى ذلك ان التغييرين اللذين اجريا على صفوف الفريق الامامية باشراك سعد قيس ورياض عيد العباس اثرهما في زيادة الضغط الهجومي على منطقة الفتوه فحملنا على اللعب عن طريق الاطراف والاختراق من العمق والحمدلله وفقنا في ذلك واضفنا اهدافا اكثر جعلتنا في وضع مطمئن من التأهل للمرحلة التالية في البطولة .

الامير عبدالله بن سعد :

سوء الحظ خذل الاتحاد

الاتحاد افتقد المولد ولا ذنب للمدرب واللاعبين

كتب عبيد كعدور

علق سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال على خروج الاتحاد من مسابقة كاس الكؤوس العربية فقال لا احد يستطيع ان يقول اي شيء سوى سوء الحظ .. فالاتحاد حصل على العديد من الفرص بعد ان لعب بشكل جيد من بداية المباراة ومن هجمتين مرتدتين سجل الملعب هدفيه مع ان اللعب كان لصالح الاتحاد والفرص ايضا كانت لصالحه .. اضافة الى ذلك ضياع ضربة الجزاء واكثر من هدف محقق ١٠٠٪ .

وقال سموه ان التغيير الثاني الذي اجري لم يكن لصالح الاتحاد بسبب الاصابة حيث ان من الممكن الاستفادة من هذا التغيير في دعم صفوف الفريق الامامية .

واضاف رئيس الهلال ان الظروف تكالبت على الاتحاد منذ البداية باصابة اللاعب صلاح المولد وحقيقة افتقد الاتحاد المولد في هذه البطولة .

وقال سموه لا المدرب يتحمل مسؤولية هذا الخروج ولا اللاعبون كذلك يتحملون ذلك فليس هناك لاعب يتعمد خروج او هزيمة فريقه والكرة في ظاهرها العام يسودها الحظ والتوفيق والعكس ويجب ان نتقبل الامر بصدر رحب خاصة وان نادي الاتحاد هو المستضيف للبطولة والواقع الاهم انه اذا خسر الاتحاد البطولة فانه كسب حسن التنظيم ورفع سمعة المملكة العربية السعودية وهذا في حد ذاته انجاز .

الامير عبدالله بن سعد

رئيس بعثة الرشيد :

كنا متخوفين من الفتوة

كتب . عبيد كعدور .

كشف رئيس بعثة فريق الرشيد العراقي الدكتور جمال صالح ان الخوف انتاب جميع اعضاء بعثة الرشيد قبل لقائهم بفريق الفتوه من ان يعجز اللاعبون عن تسجيل اهداف كثيرة في هذا اللقاء .. ومن اجل ذلك لعبنا باستراتيجية في الشوط الاول واستطعنا ان نمتص حماس الفريق السوري .. وفي الشوط الثاني انتابهم الارهاق وضغطنا عليهم خاصة في الجزء الاخير واشركنا لاعبين اثنين بغرض زيادة الضغط على منطقة الفتوه وتمكنا من تحقيق ما كنا نسعى اليه في النهاية ..

وقال الدكتور جمال ان الفريق سيكون في وضع احسن في المرحلة التالية من البطولة بعد تعودهم على الجو الرطب بالاضافة الى عودة اللاعب احمد راضي واللاعب سعد قيس للمشاركة في المرحلة قبل النهائية والنهائية بمشيئة الله .. وسنقدم خلال هاتين المرحلتين المستوى الذي يليق بسمعة فريق الرشيد

في بطولة الدوري الفرنسي :

بوردو المتصدر والنتائج لصالح مرسيليا

باريس ـ ا ف ب ـ جاءت نتائج فرق الصدارة في الاسبوع الحادي عشر من بطولة فرنسا لكرة القدم لمصلحة اولمبيك مرسيليا وحده بعدما حقق فوزا كبيرا خارج ارضه على طولون في حين خسر بوردو وباري سان جرمان امام موناكو وكان على التوالي .

على ملعب مايول في طولون وامام ١٦ الف متفرج خسر طولون امام مرسيليا باربعة اهداف نظيفة سجلها جان بيار بابان الذي تصدر ترتيب الهدافين برصيد ١٠ اهداف ومهاجم الاوروجواي انزو فرانسيسكولي هدفان والانجليزي كريس وادل في الدقائق ٥ و٩ و٣٨ و٨٦ وبات مرسيليا متخلفا عن بوردو بفارق نقطة فقط ولعب مباراة واحدة اقل من المتصدر .. ويذكر ان بوردو خسر مساء الجمعة الماضية امام موناكو بهدفين للارجنتيني رامون دياز .

وللمرة الاولى منذ منتصف الشهر الماضي سجل كان فوزا واحرز اهدافا عندما تغلب على ضيفه باري سان جرمان بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في مدينة كان وامام ٩ الاف متفرج فنزل سان جرمان الى المركز الثالث سجل سان جرمان هدفه في الدقيقة ٤٢ بوساطة رايا ثم سجل براي وفيري وبللون اهداف كان في الدقائق ٤٤ و٦٠ و٦٢ .

واحتفظ سوشو وتولوز بمركزيهما الرابع والخامس بعد فوز الاول على الثاني بهدف سجله توماس في الدقيقة ٦٤ وبهدف واحد ايضا فاز ليل على نانت سجله البلجيكي فاندنبرغ وكاين على مولوز سجله لوبورجوا .

النجم الساحلي والافريقي يتصدران الدوري التونسي

تونس ـ ا ف ب ـ اضاف كل من النجم الساحلي والنادي الافريقي نقطتين الى رصيده امس في الاسبوع الثاني من بطولة تونس لكرة القدم بعد فوز الاول على مضيفه مستقبل القصرين ٢/صفر على مضيفه سكك الحديد الصفاقسي ٤/صفر سجل منها لطفي الرويسي هدفين .

واهدر لاعبا الترجي حامل اللقب عادل الاطرش وزياد التلمساني ركلتي جزاء فتعادل فريقهما وضيفه مستقبل المرسى من دون اهداف ولم يشارك كابتن الترجي والمنتخب التونسي طارق ذياب في اللقاء لان اتحاد اللعبة اوقفه مباراة واحدة لتخلفه عن المران مع المنتخب فحل محله سامي شعبان .

من جهة اخرى اوقف حارس مرمى حمام الانف علي يزيدي ومهاجمه كريم القصري عن اللعب حتى نهاية الموسم وذلك لتخلفهما عن الاشتراك في المباراة الافتتاحية يوم الاحد الماضي بعدما اشترطا تقاضي ٣و٥ الاف دينار على التوالي نحو ٣و٥ الاف دولار « وقد تأجلت مباراة حمام الانف والملعب التونسي لوجود الاخير في جدة حيث يشارك في كاس الكؤوس العربية الاولى .

كذلك فاز الاتحاد المنستيري على وادي النيل ١/صفر وتعادل الاولمبي للنقل مع الاولمبي الباجي ٢/٢ وسكك الحديد التونسي مع النادي الصفاقسي ٠/٠ ويتصدر كل من النجم الساحلي والافريقي برصيد ٨ نقاط لكل منهما ويليهما الترجي والاتحاد المنستيري ولكل منهما ٦ نقاط

وتتوقف بطولة الدوري ثلاثة اسابيع وخلال هذه الفترة سيتدرب المنتخب التونسي تمهيدا للقاء نظيره الكاميروني في ٨ اكتوبر المقبل في ياوندي في مباراة ذهاب الدور الثاني الحاسم من تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ للقارة الافريقية .

وبالنسبة الى مباراتي الكاميرون وتونس في التصفيات العالمية فان اتحاد اللعبة في كل من البلدين تلقى تعليمات حازمة من الاتحاد الدولي لجهة تعزيز التدابير الامنية ومنها منع ادخال الاسهم النارية والقنابل الدخانية والاقلال من عدد الاشخاص الموجودين على مقاعد الاحتياطيين وكذلك بالنسبة الى الصحافيين والمصورين وفي المقابل طلب الاتحاد الدولي زيادة عدد رجال الامن في المدرجات

فريق المجد يفوز بـ ٨ اهداف

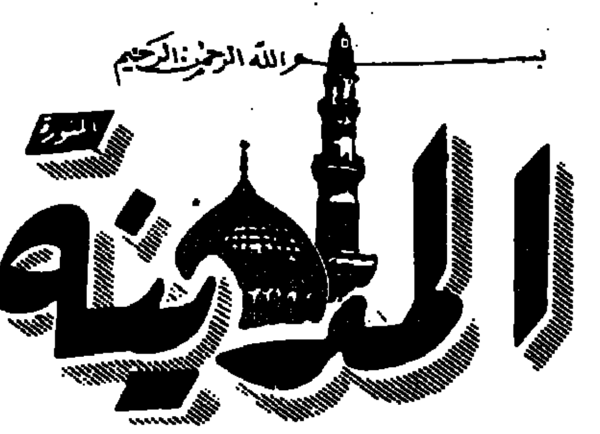
صنعاء : من عبدالجبار المعلمي

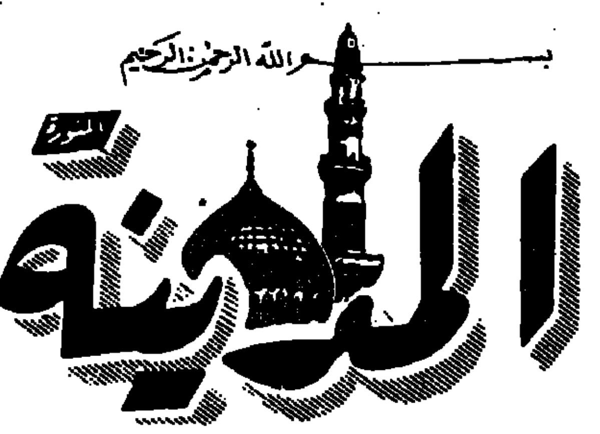
فاز فريق المجد من صنعاء على فريق شباب عبس بـ ٨ اهداف مقابل ٤ في مباراة كاس الرئيس علي عبدالله صالح على ملعب مدينة الثورة .

ويتقابل منتخب الجالية الاثيوبية مع فريق الشعب من إب . والفائز من لقاء اليوم يقابل المجد .



بسم الله الرحمن الرحيم





المدينة المنورة

الاربعاء ٢٧ صفر ١٤١٠ هـ - العدد ٨١٧٤

شهرياً: "٨" ملايين ريال نفقات أمانة جدة في النظافة

● كتب محمد علي المحيسني :

بلغ اجمالي ما تنفقه امانة مدينة جدة على عقود النظافة وصحة البيئة ثمانية ملايين ريال شهريا .

صرح بذلك لـ[المدينة] المهندس محمد بامانع مدير عام النظافة بامانة مدينة جدة بأن الامانة تواصل جهودها في المحافظة على نظافة العروس وجعلها تتجلى دائما في ابهى حللها لتنافس كبريات المدن العالمية .

وقال ان عدد العاملين في هذا المجال يزيد عن ٣٢٠٠ شخص في الوقت الحاضر كما ان هناك عددا من المعدات منها ٨١٢ قطعة خفيفة وثقيلة تتمثل في ٢١٠ سيارات لجمع النفايات وضغطها .. كما ان مجموع النفايات التي تنتجها مدينة جدة يبلغ حوالي ٥٣٠٠ طن منها ١٩١١ طنا من النفايات المنزلية و٣٤٦٩ طنا من النفايات الصناعية .

الفلك يدور

محمد صلاح الدين

هذه نسخة هندية جديدة من « سلمان رشدي » لكنها هذه المرة تتمتع بدعم حكومي وتدخل ضمن برنامج دراسي لطلاب مسلمين !

فقد احتج المسلمون في « كالكوتا » - وهي من كبريات المدن في الهند وعاصمة ولاية البنغال الغربية - ضد كتاب للتاريخ عنوانه « سهتا اتهاس » وهو جزء من البرنامج الدراسي الرسمي للصف السابع في مدارس الولاية الهندية الرسمية

يقول مؤلف الكتاب واسمه « اتول تشندر راني » « ان ديانة جديدة مكونة من اليهودية والمسيحية اسمها الاسلام قد اسست وان اسم مؤسسها محمد » (ص٢٣)

وفي صفحة (٢٤) يقول المؤلف ان « الكعبة التي تقع في مكة كانت معبدا هندوسيا في الواقع . وكان في المعبد حجر اسمه كرشناسيلا يعتبره العرب آية الهية . ولزيارته والطواف حوله يتجمع الزوار المسلمون في مكة كل علم ويطلق على هذا التجمع اسم الحج » .

ووصف المؤلف رسول الاسلام صلوات الله وسلامه عليه بانه كان محاربا وانه تقدم الى مكة للاغارة عليها بعدد كبير من المحاربين فاسلم المكيون اليه انفسهم !؟

ان الكتاب يعدم صورة مؤسفة للحقد الاسود الذي يكنه للاسلام عدد من المثقفين الهندوس . لكن نشر مثل هذا الهراء ووضعه في المقررات المدرسية الرسمية انما يمثل اساءة بالغة ليس لمسلمي الهند بل لـلامة كلها . ثم هو اسفاف اولى بالمعاقبة واحق بالاستنكار !

لقد طالب المسلمون بمصادرة هذا الكتاب وحظر نشره وكذلك معاقبة مؤلفه وناشره . ونامل ان تكون حكومة الولاية والحكومة المركزية في الهند قد اتخذت الاجراءات الضرورية لايقاف هذا الاذى الحقير .

ان مسلسل الاهانات للامة والطعن في دينها مستمر . ولابد من وقفة حازمة وقرار جماعي تتخذه منظمة المؤتمر الاسلامي باسم كافة اعضائها . وتـلاحق به كل هؤلاء الآثمين والمعتدين .. كموقف رسمي من قبل الحكومات الاسلامية . ولعل رابطة العالم الاسلامي تتحرك بدورها في سبيل بلورة موقف جماعي حازم .

مقتل ٣ واصابة ٤٣ في حادث مروري

القاهرة - رويتر - اعلنت مصادر البوليس امس الثلاثاء عن مقتل ثلاثة مصريين واصابة ٤٣ من جنسيات مختلفة في حادث انقلاب سيارة في طريق مصر - السويس الصحراوي .. وكان اتوبيس شرق الدلتا السياحي يقل ٥٧ راكبا من القاهرة الى شرم الشيخ ونويبع عندما اختلت عجلة القيادة في يد السائق عند الكيلو ٢٦ واصطدم بصخرة كبيرة ودخل الى الكثبان الرملية مما ادى الى انقلاب السيارة عدة مرات ..

وقالت المصادر ان الحادث قد وقع فجر امس الاول الاثنين وكان من بين الركاب ستة سياح من بريطانيا والمانيا الغربية وهولندا وقد اصيبوا بجروح بسيطة .. اما باقي الركاب فجميعهم من مصر .. وقامت النيابة امس الثلاثاء بمعاينة السيارة حيث بدأ التحقيق في الاسباب التي ادت الى الحادث

هدم ٨٣٠ منزلا في مدينة الطائف

● كتب يحيى سلطان .

تواصل ادارة الدفاع المدني بالطائف هدم المنازل الايلة للسقوط في مدينة الطائف .. واوضح العقيد سعد التويجري مدير ادارة الدفاع المدني بالطائف ان عدد المنازل التي تم هدمها وازالتها حتى الان ٨٣٠ منزلا ايلا للسقوط في كل من حي اليمانية والشرقية والشهداء وبالقرب من مستشفى الملك فيصل بالاضافة الى الاحياء الاخرى ..

واشار الى انه تم تشكيل لجنة برئاسة الدكتور حسن حمزة حجرة وعضوية مندوبين من امارة الطائف - وادارة الاوقاف والاتصالات السعودية وشركة الكهرباء وادارة الدفاع المدني للاشراف على ازالة هذه المنازل التي تشكل خطرا على المواطنين واشار الى ما نصت عليه اللائحة النظامية من ان المنازل الخربة ليس لها تثمين بحكم انها مستهلكة ولا تخضع لنظام التعويض في حالة نزع الملكية بل يتم حجز الاراضي من قبل البلدية ليتم تسليمها لاصحابها .

جناح خاص لهواة الطوابع

● القصيم - سليمان النصار :

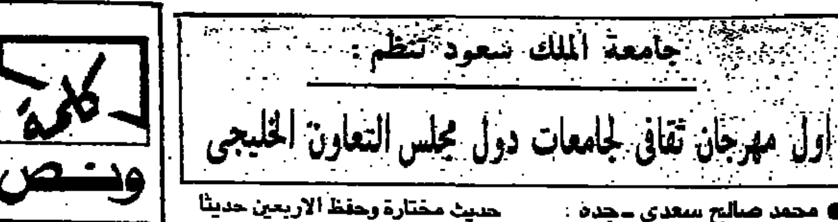
سيقام معرض بريدي يشتمل على عدد من التحف البريدية القديمة ومتحف كبير للطوابع البريدية المختلفة ضمن احتفالات مديرية البريد بمنطقة القصيم بمناسبة اليوم العالمي للبريد في العاشر من ربيع الاول القادم .

وسيتضمن المعرض الذي سيقام لمدة اسبوع بمقر البريد في حي الصفراء جناحا خاصا لهواة الطوابع لعرض المجموعات التي تمكنوا من جمعها .

مدارس جدة تكرم اباء الطلاب المستجدين

● محمد صالح سعدي - جدة .

تقيم مدارس جدة هذا اليوم حفلا تكريميا للطلاب المستجدين وقد وجهت الدعوة الى اولياء الامور لحضور هذا الحفل الذي يأتي في اخر ايام الاسبوع التمهيدي الذي اقامته المدارس في اول اسبوع في الدراسة وسوف توزع الهدايا التذكارية لاولياء الامور المشاركين في هذا الحفل .



جامعة الملك سعود تنظم : اول مهرجان ثقافي لجامعات دول مجلس التعاون الخليجي

● محمد صالح سعدي - جدة :

يقام خلال هذا العام الدراسي المهرجان الثقافي الاول لجامعات دول مجلس التعاون الخليجي العربي الذي تنظمه جامعة الملك سعود بالرياض ويشمل :

● القرآن الكريم - حفظ عشرة اجزاء - يختارها الطالب مع تفسير ثلاثة منها .. وحفظ خمسة اجزاء مع تفسير اثنين منها وحفظ ثلاثة اجزاء مع تفسير جزء واحد ..

● الحديث الشريف - حفظ مائة حديث مختارة وحفظ الاربعين حديثا النووية وكذلك المساجلة الشعرية والثقافة العامة والتاليف المسرحي والشعر والبحوث العلمية .. والمبتكرات العلمية والبحوث الاجتماعية والقصة القصيرة والفنون (الرسم والتصوير والخزف والفخار واشغال يدوية والحرف والخط العربي والنحت)..

وقد وجهت الدعوة الى جامعات المملكة وجامعات دول مجلس التعاون للمشاركة في هذا المهرجان .

وجبة فاسدة تسمم ٦٥ طبيبا وممرضا في مستشفى الجامعة الاردنية

عمان - كونا - اعلن امس عن تسمم ٦٥ طبيبا وممرضا وممرضة في مستشفى الجامعة الاردنية الذي يعتبر ثاني اكبر مستشفى في الاردن اثر تناولهم وجبة غذائية فاسدة اول امس .. وذكر مدير المستشفى بالوكالة د . حسام المحتسب ان ١٢ شخصا غادروا المستشفى بعد علاجهم وتجرى حاليا مراقبة حالتهم الصحية مؤكدا انه لا يوجد هناك اية خطورة مشيرا الى ان اعراض التسمم ظهرت بعد عدة ساعات من تناولهم وجبة غذائية فاسدة .

وتزامنت حالات التسمم هذه مع اكتشاف زيوت فاسدة في الاسواق وفي مصانع ومعامل تجارية تصنع بعض انواع البسكويت والشبس واصنافا اخرى من الحلويات .

واغلقت الحكومة الاردنية حتى الان تسعة مصانع تستخدم الزيوت غير الصالحة للاستهلاك البشري ..

كلمة ونص

بقلم : د. وديع أحمد كابلي

الو .. ياهاتف
الحلقة الاخيرة

ليس المقصود من هذه المقالات الشكوى من خدمات الهاتف ، حيث ان اعمدة الصحف ، وابواب المسؤولين مفتوحة لتلقي شكاوى المواطنين . كما ان وسائل الاعلام مفتوحة على مصراعيها لنقل رد المسؤولين على تلك الشكاوى وتوضيح الغامض منها .

ولكن المقصود هو عرض المشكلة بشكل محايد واقتراح بعض الحلول ، وتوضيح بعض الآثار الجانبية التي يمكن ان تحدث نتيجة لنقص خدمات الهاتف ، كما او نوعا .

ان معدل النمو الاقتصادي يعتمد الى حد كبير على مستوى خدمات الاتصالات . ولنضرب مثلا على ذلك : فان عدم توفر الهاتف لمنشآت الاعمال

البقية ص ٩

يا أمان الخائفين

● لو تاملنا رحلة الانسان بين آماله وآلامه لرأينا ان الحياة تبدأ بظلمة الرحم وتنتهي بظلمة القبر ..

● والمسافة بينهما مرحلة صراع .. فليكن صراعنا فيها بناء للذات في سبيل الخير بالكلمة المضيئة بالعمل الصالح او بالصمت والتامل لنعمل باطمئنان المؤمن في كل حركة مع الايمان بان الله يرانا في كل خاطرة .. في كل لحظة وان لم تكن نراه .. ويا أمان الخائفين ..

المدينة
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي
A B C

جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها
مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦ هـ
علي وعثمان حافظ

المدير العام
أحمد محمد صلاح جمجوم

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير
عبدالقادر سالم شريم

مكاتبنا داخل المملكة

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

بسم الله الرحمن الرحيم

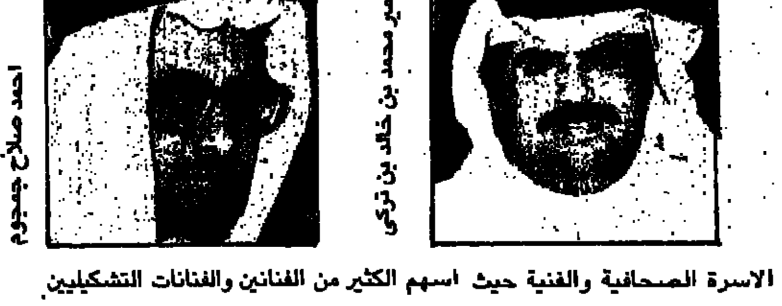
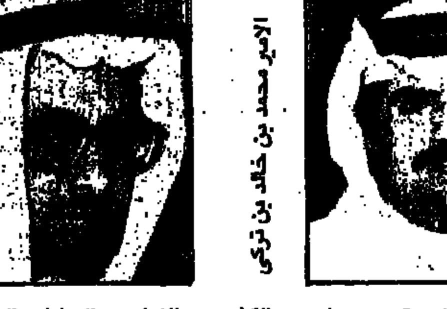
الأربعاء الاسبوعي

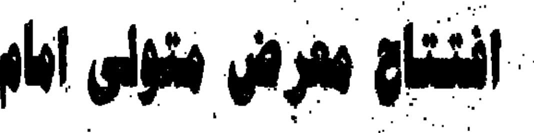
ثقافي • فني • اجتماعي

السنة السابعة ٢٧ صفر ١٤١٠هـ العدد : ٣٢٢ SEPT. 27, 1989

الاثنين القادم

افتتاح معرض متولى امام

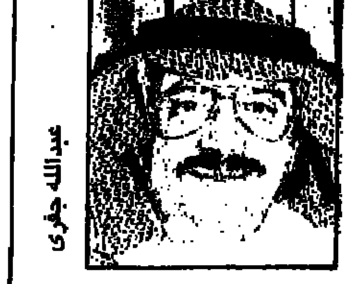



الامير محمد بن خالد بن تركي

احمد صلاح جمجوم

يفتتح مساء الاثنين القادم بالمركز السعودي للفنون التشكيلية بجدة معرض المصور الفنان متولى امام بحضور سمو الامير محمد بن خالد بن تركي ومعالى الاستاذ احمد محمد صلاح جمجوم مدير عام مؤسسة المدينة .

ويأتى هذا المعرض استجابة من الاسرة الصحافية والفنية حيث اسهم الكثير من الفنانين والفنانات التشكيليين باهداء اكثر من اربعين لوحة تشكيلية لصالح اسرة متولى كما اصدر معالى مدير عام مؤسسة المدينة الاستاذ احمد محمد صلاح جمجوم توجيها بطباعة كتاب خاص بهذه المناسبة يتناول اعمال الفنان متولى وما كتب عنه .



متولى امام

المغرب العربي بين الاستعمار والاستشراق

مازن مطبقاني

صدر للباحث الاستاذ مازن صلاح مطبقانى كتاب جديد بعنوان « المغرب العربى بين الاستعمار والاستشراق » وقد احتوى الكتاب على الفصول التالية :

١ - الحركة الاسلامية فى المغرب العربى بين الاستشراق والاستعمار .

٢ - الحياة الاجتماعية فى المغرب العربى بين الاستشراق والاستعمار .

٣ - من افاق التنمية عند ابن باديس .

الجفرى فى انتظار « زمن يليق بنا »



عبدالله جفرى

الكاتب المعروف عبدالله جفرى يعيش هذه الايام حالة انتظار لكتابه القادم « زمن يليق بنا » ويحتوى الكتاب على قصة طويلة ، ويصدر عن دار الساقى بالرياض .

على داود من سنغافورة الى الاربعاء !!

على داود مدير عام منتخبات كرة القدم غادر الرياض يوم الجمعة الماضى متوجها الى سنغافورة ليكون على راس معسكر منتخب المملكة الذى سافر الى هناك تمهيدا للاشتراك فى التصفيات النهائية لبطولة كاس العالم .

على داود اختص الاربعاء بحديث رياضى فنى اعلامى جديد تنشره الاربعاء القادم ان شاء الله يكشف فيه اسرارا تذاع وتعلن لاول مرة .

المناع يطرق بوابة القصة



الدكتور عبدالله مناع الذى سرقه المقال السياسى طويلا من الكتابة الادبية يفكر هذه الايام فى طرق عالم القصة بمجموعة قصصية عاشت مضامينها طويلا فى ذهنه دون ان يجد الفرصة لافراغها على الورق .. اخيرا اكد المناع ان المناخ الذى يعيشه الان يحفزه لبدء الكتابة فى هذا اللون مستفيدا من قراءاته النقدية الحديثة فى هذا المجال .

محمود سعيد

فجع رجل الاعمال المعروف الاستاذ محمود سعيد مساء الخميس الماضى بوفاة كريماته حنان وجاكلين واريج ونوف على اثر حادث حريق مؤلم .

و« الاربعاء » تتقدم باحر التعازى الى الاستاذ محمود سعيد واسرته .. « انا لله وانا اليه راجعون » .

محفوظ صالح باخشوان

« اغنيات للحياة » ديوان جديد صدر حديثا للشاعر الغنائى محفوظ صالح باخشوان ويحتوى على قصائد غنائية بلغت ١١٣ قصيدة قدم لها الاستاذ الشاعر محمد حسن فقي الذى وصف شعر باخشوان بانه « رائحة قلب يحترق وضمير يتعذب وفكر قلق متوتر » .

حمدان صدقة يعود الى بيته من جديد !!

حمدان صدقة

الزميل الاستاذ حمدان صدقة عاد الى بيته من جديد وتسلم مهام عمله كمدير نشاطات مسؤول بفرع الجمعية بجدة .

حدث ذلك على اثر اتصال هاتفى تم بين الدكتور عبدالحليم رضوى مستشار عام الجمعية وبينه ولقاء فى الجمعية حضره الاستاذ عبدالعزيز الخلاوى مدير الجمعية بالنيابة وبعض المسؤولين .

الاستاذ حمدان صدقة استقبل استقبالا حارا من الاخوة هناك وكلف على الفور بالبدء فى اعداد اول حفل شعبي وموسيقى وثقافى تعتزم جمعية جدة احياءه بمناسبة بدء النشاطات لهذا العام

---

٣ رسائل يكتبها هذا الاسبوع محمد العمرى



● الرسالة الاولى - الاستاذ محمد حسين زيدان :

ولطالما كنت ماخوذا بالواو « الزيدانية » التى ما برحت ترسمها فى ناصية كل مقال من مقالاتك ، ذاك انها تحيل احالات لغوية وبلاغية تستوحى ما وراء الحالة الشعورية للقارىء حين يشرع فى القراءة ، ليكون ان تنقله - هونا - الى جو المقال النفسي ، فتتحقق الصلة ، ومن ثم يتأتى الهدف التنويري .

تلك هى - الواو - بجرسها وفاعليتها الخصبة ، ذلك هو الاسلوب ببداعته وتميزه ، ولست ادرى - ايها الشيخ - ما الذى يجعلك قريبا من النفس ومن الوجدان ؟

اهو سحر اللغة ، أم هو سحر البيان فى تلك اللغة ؟

اعلم يقينا - ايها العزيز - ان وراء قناعاتك نقاء مثل ماء المطر ، لكن هناك امرا مهما ، ذلك ان من نواميس الحياة انه لا كمال على اطلاقه ، كما انه لا نقص على اطلاقه ، وانما التكامل يتأتى من ترافد العناصر الموجبة التى قسمها الله تعالى بين عباده .

واذا نحن استوعبنا مثل هذه الحقائق ، فان كثيرا من قناعاتنا سيفضى عن كثير من نقصنا ، الذى هو انعكاس ، لبشريتنا المحضه .

وان الذى بينى وبين بنى اخى
وبين بنى عمى لمختلف جدا
فان اكلوا لحمى وفرت لحومهم
وان هدموا مجدي بنيت لهم مجدا

ان الذى يحفزني للكتابة اليك ، ان لغتك وطروحاتك شاهد ، على بعض التساوق النفسي والشعوري فيما بيننا ، كناقد يدعمه الوعى بان اللغة حيوات فى احياء ، وكمتلق يجد فى طرحك بعض معاناته مع شاعرية تلك اللغة ، وزخمها الانسانى العظيم .

وانى لعلى يقين انك رجل ادهشت بسبقك ، ادهشت بحيوية الفكر فيك ، فكانت تلك الدهشة - مع شديد الاسف - استعداء عند كثيرين ، وكان حريا ان تكون استثارة فكر لفكر ، لولا ان الشرط الموضوعى لتلك النتيجة لم يتحقق ، وتلك هى المعضلة .

الأربعاء

تصدر

عن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

المدير العام : أحمد محمد صلاح جمجوم

رئيس التحرير : عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير : عبدالقادر سالم شريم

المشرف الثقافي : محمد صادق دياب

المشرفان على الفنون : جلال أبوزيد / محمد محمود رجب

سكرتير التحرير : عبدالله سعيد سلمان

الإخراج : توفيق أحمد نايد

هذا العدد

في يومنا الوطني

– يوم السبت الماضي وافق الذكرى الـ(٥٩) لتوحيد بلادنا تحت راية التوحيد وقيادة الموحد البطل عبدالعزيز آل سعود.

ويوم الوطن (يومنا الوطني) كان ولازال – شاهد تحول كبير على وجه خارطة العالم بأسره واضاءة جديدة لمولد دولة قائمة على العدل والمحبة والسلام وساعية في ثبات لتحقيق هذه المرتكزات وعلى كل المستويات والاصعدة.

– يومنا الوطني استلهام لرحلة العطاء التي تحققت لهذا الوطن حتى اكتسب هذه المكانة الدولية في زمن لايعد في مقياس الشعوب. الا ويذكر معه قدرتنا على التحول والانجاز المذهلين.

يومنا الوطني ويقدر حضوره التاريخي وعمقه البطولي في توحيد بلادنا وتلاحمها تحت راية واحدة.. هو ايضا يوم التأكيد على الممارسة الوطنية الحرة والمعطاءة والخلاقة والمنجزة..

فعلى خارطة الوطن (الحبيب) الممتد من الماء الى الماء ومن الوريد الى الوريد. ينفرد انسان هذا الوطن ويجتمعه بروح نادرة في تظافر الساعد بالساعد وتلاحم القلب بالقلب في مساحة عطاء وافرة الأمن.. الأمن.. الأمن.

– وهو يوم التآلف لتكوين دولة تعد من ابرز الدول دورا وعطاء على الساحتين العربية والدولية في زمن قياسي يدلل على ان ذلكم التظافر يجسد حقيقة العطاء الذي مازال يجسد ايضا قدرتنا على «اختزال التاريخ» بوافر الانجاز المذهل.

– فهل نهنىء الوطن بنا.. أم نهنى انفسنا بهذا الوطن في يومه (يومنا) الاستشرافي الذي يعاودنا كل عام تحت مظلة الأمن والخير والعطاء.؟!

لكن السؤال لاينفصل عنا – فنحن الوطن – والوطن نحن.. هو دمنا ونحن روحه الوثابة التي جسدت على صحرائه وشواطئه قصة انجاز فريدة.

وكلنا الوطن الذي كان بنا ولايزال – يقفز من مجد الى مجد ومن عزة الى أمن ومن أمن الى أمن.

– نهنيء قادتنا ومواطنينا بهذا الوطن ونهنيء الوطن بنا جميعا وسدد الله خطى الخير والأمن والسلام.

أسرة التحرير

تقاسيم

عبدالله مبارك بامعلم

رؤية غلط !!

الاحتجاج على نوعية الكم والكيف فيما يقدم من الحاني اكتسحت الاسواق العربية وحطمت اكبر الارقام القياسية في المبيعات وزاد عملية العرض والطلب عليها - مدخل الى قراءة متانية على جدار الاغنية العربية الاصيلة. فالمسالة تعدت عن كونها فنا واصبح الكل يلهث خلف بريق المال والشهرة حتى ولو كان ذلك على حساب الذوق العام .. والخلل كما يقول بعض المنظرين في الاغنيه ان سببه الكاتب بالتعاون مع الفنان والملحن اما البعض الآخر فيقول ان الخلل في ذوق المستمع العربي من محيطه الى خليجه.

وبصراحة اكثر ومنطق يفرض نفسه نحن سلمنا الالوان التراثية وتشبعنا بالاغاني (الملوله) ونبحث عن كل ماهو جديد وسريع يتوافق وامورنا الحياتية وتكنولوجيا العصر وبديناميكية الوقت فرضت علينا كل ذلك فلنكن واقعيين اكثر ونرضى بواقع الاغنية العربية ونتكاتف لدعم الاصوات الجديدة الجادة .. (وسلامتكم).

عبدالله علي

ميادة الحناوي : عشرات الاغاني لعبدالوهاب لم تنجح !!







اجابة عميد الاغنية السعودية على ذلك .

ميادة الحناوي واحدة ممن سمعنا صوتها خلال السنوات القليلة الماضية .

ميادة طلعت علينا برأي او هي كلمة اعتقد انها تلفظت بها وهي على غير تفكير . اذ ان مثل هذه الكلمة لا يمكن ان تخرج من | فنان | يقدر مسؤولية كلمته وفنان يرغب ان يسير في طريق القمة وليصبح من الفنانين الذين يشار اليهم بالبنان .

ميادة هذه قالت عبر حديث خاطف (لقد صنعت شهرتي بعيدا عن عبدالوهاب . فهل تتوقع ان شهرتي ستزداد ان تعاونت معه ؟ لا اتصور ذلك . فليست كل الحان عبدالوهاب ناجحة .. واستطيع ان اعدد لك عشرات الاغنيات من تلحينه لم تحظ بالشهرة والانتشار) .

وانا هنا وان كنت لا اود ان اكون محاميا لعبدالوهاب . فعبدالوهاب وجمهوره العريض في العالم العربي وغيره اشهر من ان نتناول مكانته في عجالة سريعة كهذه ولكن الذي يعنينا هو فن عبدالوهاب هذه المدرسة الشاملة في عالم الفن العربي فهو احق بكلمة حق تقال فيما صدر من هذه - الميادة - التي لم تعرف حتى يومنا هذا في اكثر مجتمع الفن العربي . حتى تاتي من لازالت في اول السلم الفني لتنال براي - شخصي - وتقول ليست كل الحان عبدالوهاب ناجحة . اذن اين هي الاغنيات الناجحة في العالم العربي ؟ هل هي اغنياتك او غيرها من الاغنيات ؟ .

ثم نحن نسالك اين هي اغنيتك الناجحة و المشهورة والتي يدندن بها محبو الفن وعارفوه ومتذوقوه - يا ميادة - ؟

ثم ليس هكذا يمكن ان يولج الفن . فالفن هو فن التعامل مع كل المحيطات الخارجية التي تحيط به اما ان ياتي فنان ويعطي رايه جزافا في القمم العالية امثال عبدالوهاب فهذا اقل ما يقال عنه قائله انه بعيد كل البعد عن مفاهيم الفن واساطينه الذين اطربوا ابناء العالم العربي اكثر من خمسين عاما والتي اتت اغنيات عبدالوهاب طيلة هذه السنوات قمة بعد قمة .

● وقفة .. سامح الله المشرفين على تصحيح ما يكتب بهذا الملحق الذين لم يراعوا ترتيب ما كتب بعدد الاسبوع الماضي حيث جاء ما كتب عن مساءلة للفنان الكبير طارق عبدالحكيم مجردا من اسمه ليتمكن من قراءته والاجابة عليه . عما اذا كانت الاغنية التركية اخذت بعض مقاطعها من الموسيقى العربية ام الموسيقى العربية هي التي اخذت سماتها من الاغنية التركية . مما جعلني اعود بفحواها في هذه الوقفة المتانية متكئا على عصاتي في انتظار

رسالة

عزيزي الاستاذ المشرف على ملحق الاربعاء الاسبوعي .

تحية طيبة وبعد :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد – يطيب لي في بادىء الامر ان اشكركم على جهودكم المخلصة لتطوير ملحق الاربعاء واخراجه في ثوب قشيب يسر الناظرين . وهذا ليس بغريب على شخصكم الصحفي المحب لعمله .

عزيزي اثناء مطالعتي لملحق الاربعاء عدد « ٢١٠ » الصادر في ١٨/١١/١٤٠٩ هـ لفت انتباهي في الصفحة الحادية والثلاثين في الزاوية اليسرى منها صورة للمدعو وسام جمال محمد احمد زمزمي وتحتها ابيات خمسة عنوانها صرخة الحق . والذي اسوقه هنا هل هذه الابيات التي طالعناها نحن القراء من اختياره ام من انتاجه حيث لم يتضح ذلك للقارىء . حيث لم يكتب من اختيار الشاب ام من شعره ؟ فالقارىء الذي لم يطلع على هذه القصيدة يعجب بها ايما اعجاب . وانا هنا الومكم على عدم التحقق من نسبة القصيدة الى قائلها . فالملحق منبر ثقافي يثق به القراء . لما يحويه من شتى اصناف المعارف والثقافات .

عزيزي ان الابيات التي يدور حولها الكلام هي لشاعر كويتي اسمه احمد السقاف وهي مقررة على طلاب الصف الثالث المتوسط في كتاب مادة النصوص ص ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ تحت عنوان « لن تدوم لصهيون دويلته » لهذا جرى التنوية والتنبيه .

والله يسدد خطاكم لما فيه خير الاسلام .

المرسل احمد رجب محمد الزهراني

المندق / قرية الجوفاء

اغاني تلفزيونية جديدة لفرقة ابو سراج

فرقة ابو سراج

فرقة ابو سراج للفنون الشعبية قامت مؤخرا وتصوير اغنية عصفوري من اعداد موسى الجيزاني واغنية ذاغرامك من اعداد حمدي القنفذي والاغنيتان من الفلكلور. وتستعد الفرقة لاحياء عدد من الحفلات الفنية في الطائف ومكة المكرمة والرياض والمدينة المنورة وجدة وبعدها تقوم بتصوير اغنية «خليجي» بالتلفزيون لعرضها بمناسبة انعقاد قمة مجلس التعاون الخليجي.

وإلى لقاء !!

رسالة محبة لخادم الحرمين الشريفين

الى الاب الحنون خادم الجزمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .. اطال الله في عمره .

ارفع التهاني والتبريك الى حضرتكم بمناسبة اليوم الوطني المجيد وبمناسبة اعدام الطغاة الذين لم يكن في قلوبهم رحمة على المسلمين والاسلام واهنئكم برجالكم الابطال رجال الامن والحرس الوطني والجيش الذين اثبتوا للعالم كله انهم قادرون على حماية المقدسات الاسلامية الشريفة — ثم حماية وطنهم من الانفس الضعيفة وذلك لانهم يمشون على كلمة لا اله الا الله ولا حول ولا قوة الا بالله .

كذلك ارفع

التهاني الى صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ونائبه الكريم سمو الامير احمد بن عبدالعزيز والشعب السعودي الكريم والامة العربية المسلمة لقوة وصبر واحتمال رجالنا البواسل .

بارك الله وادام على وطننا نعمة الامن والاستقرار .

فتاة غامد — الباحة

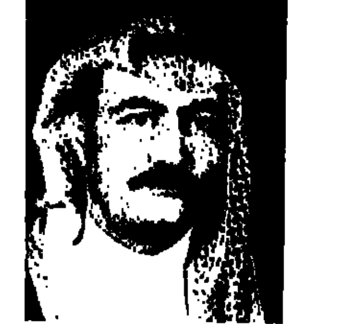
المادة هي آفة الفنان الحقيقية وهذه هي الادلة !!


















الامير طلال بن منصور — ابراهيم خفاجي — امين عبدالمجيد — محمد عبده

طلال بن منصور :

المادة تعني لقمة العيش الضرورية للفنان

الخفاجي :

جميع الفنانين الان يبحثون عن المادة

امين عبدالمجيد :

المادة .. اصابت الاغنية المحلية بالركود

محمد عبده :

الفنان لابد له ان يبحث عن المادة

استطلاع : ماجد فرج المزجاجي

الاستاذ محمد رجب والذي تناول حديثه فنان الامس وفنان اليوم وركز الاستاذ على نقاط معينة من اهمها نظرته في المقام الاول للنواحي المادية من هذا المنطلق لقد اجريت استطلاعا مع عدد من شعراء وكتاب الاغنية وبعض الشخصيات التي تتابع الحركة الفنية في بلادنا ولقد بدات هذا الحديث مع الشاعر الفناني الاستاذ ابراهيم خفاجي

والذي قلت فيه يقال ان فنان اليوم بعد ان يصل الى الشهرة اصبح ينظر الى المادة كمنهج رئيس في تعامله فما هو رايك حول هذه المقولة ؟

حول هذا السؤال اجاب الاستاذ ابراهيم خفاجي قائلا ان المادة اصبحت مهمة في هذا العصر ليست محصورة على الفنان فقط وانما على الجميع وان الكل في هذا العصر يبحث وراء المادة التي هي الركيزة الاساسية لعدة اسباب وان الفنان عند ما ينتج عملا اكيد يتطلع وراء اشياء معينة من ضمنها المادة التي هي مطمع انسان

ولكن هناك بعض الفنانين بعد ما وصلوا الى الشهرة اصبحوا ينظرون الى المادة والدليل على ذلك مستوى اعمالهم الضعيفة وياحبذا لو ان الفنان لو ان الفنان عندما ينتج عمل يكون عملا بعيدا عن المادة وانما ينظر فيها الى النجاح الذي سيحققه كما كان عمالقة الفن في زمنهم

بعد ذلك شاركنا الاستاذ امين عبدالمجيد الذي قال ان الاغنية السعودية وصلت الى مستوى عال جدا واصبحت متربعة على قمة الغناء العربي وبدات بعد رحيل عمالقة الغناء العربي ولكن في الفترة الاخيرة اصبحت الاغنية في ركود واصبح بعض الفنانين ينظرون الى المادة في انتاج اعمالهم هذا الذي لمسنا من بعض الفنانين

ولكن احب اقول ان المادة مهمة في حياة الفنان ولكن ليست بهذا الشكل التي عليه اليوم واحب ان اقول ان الاغنية السعودية لابد ان تعود الى ما كانت عليه

اما صاحب السمو الامير طلال بن منصور قلت له انتم عشتم مع الفنان عبدالحليم حافظ وبدات في اخر مرحلة من حياته فكيف كان عبدالحليم في اعماله عندما ينتج عملا هل ينظر الى المادة ؟

ولقد رد سموه بان الفنان عبدالحليم حافظ حضرت تسجيل بعض اعماله الغنائية التي كان يجيدها مع الفرقة الموسيقية في منزله بمصر وكان عبدالحليم يجهد نفسه بشكل كبير وكان يجهد الفرقة الموسيقية معه لكي يكون عمله ناجحا ولقد لمست من عبدالحليم بانه فنان مخلص في عمله جدا جدا لدرجة انه كان يسهر الليالي من اجل ان ينجح عمله ويكون في مستوى رفيع وهو لهذا كان ينظر في المقام الاول الى نجاح عمله واعتقد ان الكل شاهد وسمع عن اعمال عبدالحليم حافظ ولا اعتقد انه يوجد فنان مثل هذا الفنان واني اقول هذا الكلام لست مجاملا لعبدالحيم لانه فنان غني عن التعريف وعلى العموم ان المادة اصبحت الشغل الشاغل لكل فنان . والاغنية العربية في ركود بعد رحيل عمالقة الفن في الوطن العربي ولكن الاغنية السعودية افضل من بعض الاغاني في العالم العربي والدليل هو انتشار الاغنية السعودية في البلاد العربية

وانني اتمنى التوفيق لكل فنان في حياته وعلما بان المادة ليست محصورة على الفنانين انما هي مهمة لكل انسان في هذه الحياة يبحث وراء لقمة العيش خاصة وان الفن اصبح المصدر الرئيسي في حياة الفنان .

● حول نفس الموضوع استطلعنا راي الفنان محمد عبده الذي اجابنا بقوله ان الفنان لابد ان يبحث وراء المادة لان الفن هو مصدر رزق الفنان فلماذا يكون الفنان دائما متهما بهذا الاتهام الذي يوجه اليه من قبل الصفحات الفنية فاني اطرح سؤالا الى الصحافة الفنية اقول فيه

كيف يمكن للفنان ان يعيش بدون الفن الذي هو مصدر رزقه

●● انني من هذه المناقشة التي دارت بين هذه الشخصيات وجدت ان الراي واحد والتعليل واحد في مختلف الاجابات لذا فانها ظاهرة عامة تستحق الاهتمام والمتابعة .

خطة النشاط الثقافي لنادي الصواب بالعمران لهذا العام

الاحساء — عبدالله القنبر :

اعتمد الاستاذ حسين محمد الحداد رئيس نادي الصواب بالعمران خطة النشاط الثقافي التي قدمها الاستاذ محمد مهدي الصالح المشرف الثقافي بالنادي والتي تتضمن .

مسابقة دينية في حفظ القرآن الكريم للكبار الصغار خلال شهر ربيع الاول ندوة ثقافية خلال شهر ربيع الثاني / مسابقة ثقافية في مجال البحث / الشعر / القصة القصيرة ومسابقة ثقافية خلال شهري جمادي الاخرة ورجب . ندوة دينية ثقافية خلال شهر شعبان مسابقة ثقافية في الثقافة العام لشهر رمضان المبارك اضافة الى محاضرات رمضانية . مسابقة في الفنون التشكيلية في شهر ذي القعدة / مسابقة في صحف الحائط شهر ذي الحجة .

المشاركة في المسابقة الثقافية التي ينظمها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب على مستوى اندية الاحساء .. اضافة الى المسابقات والنشاطات الثقافية التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب على مستوى اندية المملكة او المشاركات الخارجية التي ترد الى النادي عن طريق المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء .

من ملاحم الوحدة

عبدالله الحصين .

● الرجل الذي تجاوز الخامسة والثمانين من عمره يطرق مليا يستدر ذاكرته المجهدة يبحث عن بقايا ذكريات تجاوزت نصف قرن من الزمان ..

● كيف كانوا عزلا من كل شيء !..

● كيف وقف الشاب العملاق الذي لم يتجاوز العشرين عاما فوق سفين الرمال خلف سور مدينة الكويت يرسم رحلة البداية ..

● كأنما كان التاريخ ينصت في لحظة انعدام ليكتب لهذا الشاب خطواته ..

عندما انطلق ينهب الفيافي ..

● ولقد كتب الكثيرون عن معجزة الرمال التي اقامها عملاق انطلق وحيدا يصول ويجول في صحراء الجزيرة باحثا عن آمال أمته ..

● لكنهم القلة الذين استطاعوا ان يترجموا سلوك عبدالعزيز الى مواقف انسانية ..

● هذا الرجل الذي خرج وحيدا الا من ايمانه العميق بربه ..

● ما كان عبدالعزيز مغامرا ولا باحثا عن مال او شهرة ، وانما كان اماما مصلحا اراد لأمة ضاعت بين شعاب الجزيرة ووهادها ان تنصهر في كيان واحد .. في زمن كان الوجود القومي والانتماء الوحدوي حلما لا يجرؤ احد على البوح به في عصر كانت الامة العربية من شطآن خليجها الى محيطها تعيش خلف قضبان الاحتلال واتون الاستعمار والغاء الملامح القومية ..

● الزمن لحظة اختيار .. وقد اختار عبدالعزيز ان يقدم منهجه الوحدوي على مراحل ..

● لم يؤلف عبدالعزيز كتبا يشرح برنامجه ولم يرفع شعارا قوميا يختفي خلفه وانما قدم نبضه ، قدم روحه على كفه ..

● كثرة من الباحثين عن ملامح عظمة القيادة في اسلوب الملك عبدالعزيز لم يستمعوا كثيرا الى احاديث الرجال الذين صدقوا عبدالعزيز ما عاهدوه عليه فوقفوا معه في رحلة البناء الوحدوي الكبير ..

● هؤلاء الرجال يتحدثون عن تجربة من واقع المعايشة يعرفون دقائق المواقف في حياة البطل بساطته وعفويته وعمقه واقترابه من الله وخوفه من عذاب الله ..

● عرفوا عن كثب عبدالعزيز القائد ، وعبدالعزيز الصديق ، وعبدالعزيز الاخ ، وعبدالعزيز الوفي الذي يفكر فيمن حوله يسأل عن الصغير والكبير يتفقد رجاله واحدا تلو الاخر ، يسأل عن احوالهم في كل الظروف والمعارك والمناسبات ..

● عبدالعزيز الذي لا يرفع يده عن طعامه الا اذا تأكد ان الجميع قد اكلوا وشبعوا ..

في ظروف كان الشبع فيها مرحلة ترف ..

● عبدالعزيز الذي آلمه ان تظل شبه الجزيرة العربية مرتعا للفوضى والضياع ومسرحا لأزيز الرياح وتلاحق الاشباح ..

● فقرر ان يجمع امته تحت لواء الوحدة ، وحدة العقيدة والهدف والمصير ، وحدة النماء والانتماء والبناء ..

● عبدالعزيز الذي لم يصدر اوامره بالزحف من غرف مكيفة ولا خلف اجهزة اتصالات حديثة .. وانما تقدم جيشه ، حمل روحه على كفه وقاد المعارك بنفسه وتعرض للموت اكثر من مرة .. فكان هذا الكيان الشامخ الذي لا تغيب الشمس عن امجاده .. هذا الكيان الذي تنعم بخيره وعزه وامنه اجيال واجيال ..

● في لحظة الذكرى تتجمع الرؤى ، تتناثر الاحاديث في ملامح البناء وملاحم الانجاز ..

● وفي لحظة الذكرى يوم الوحدة وكل ايامنا وحدة نترسم تدفق الذكرى باليوم الوطني لوحدة الوطن في وحدة ابنائه ومجد قادته واستمرار ولائه لله ولدينه ..

● في لحظة الذكرى تتدفق مسيرة الجهاد لبطل العروبة وزعيم العرب الملك الراحل عبدالعزيز يرحمه الله ..

احبك يابلادي

شعر عبدالله باشراحيل

هفهفـي اليوم يازهـورَ بلادي
فوق تلك الربـى وشـمَ النجادِ
وارسلي العطـرَ من شذاك يغنّي
بربيع النـدى وصفْـو الودادِ

* * *

واشرقـي فالـرضى عليك تهادى
فاستبنَـا مشـارفَ الأعياد

* * *

جمـع الـودُ أمرَنـا فغدونا
أمـةً للهـدى تمـدّ الأيادي
واعتصمنـا بديننـا ، وهتفْنا
نحـن باللـه من خيار العباد
متّعينـا فإننـا لك نهفو
لرقيقِ المنـى ، وصـوتِ المنادي

* * *

يامنـارَ العلـوم في كل أرض
قبـل عهـد تناهبتـه الأعادي
مشعـل الحـق في يمينـك يهدي
مظلماتِ الـدروب للروّاد
ومـلاذ الضـعيفِ إن جاء يشكو
أنـت غوث للطالـب المرتاد
طبعُـك الحـبُ والتسامـحُ دوما
وكريمُ النهـي ونبـلُ المراد
فانعمـي بالحيا عليك تهامي
وسقانـا برائعـات الغوادي

* * *

يابـلادي وجيرتـي وصحابي
ياربـوع الرجـال والأساد
لا رمـاك الهـوانُ والـروحُ فينا
تسحـق الخطـبَ بالقلـوب الشداد
شبَّ في أرضـك الفـؤادُ صغيرا
وشمخنـا بعـزة واعتداد
ونضونـا عن السواعـدِ نبني
مجـدَك الحـرَّ رغـم كيدِ الأعادي

● المسلسلات التليفزيونية كربون متكرر

● الاعلان التليفزيوني بوضعه الحالي مرهق واقترح انتاج برامج درامية اعلانية بديلة

● رابح صقر يعجبني ومحمد عبده مطرب جيله وطلال لا شيء بعد مقادير !!

● هل تتابع التليفزيون والاذاعة ؟
التليفزيون نعم .. اما الاذاعة فلا اتابعها .
● ولا حتى في السيارة ؟
لا يوجد لدى الوقت لذلك وانا اعتقد ان الاذاعة تعيش في فترة العشرين سنة الماضية .
● كيف تحكم على الاذاعة انها تعيش في العشرين سنة الماضية وانت لاتسمعها ؟
العملية هي انعكاس للناس .. طالما انا لم اسمعهـا ولا اتـابعهـا .. ومن هم حـولي لايستمعون لها .. ولم يأت لي احد ويخبرني ان برنامجا اذاعيا شده واثار حفيظـه سماعة للمتابعة .. اذا هي لازالت في ماضيها البعيد .. بعدين .. التليفزيون هو وسيلة العصر ولم يترك فرصة لاحد حتى يتابع الاذاعة .. التليفزيون والفيديو طغيا على الاذاعة والسبب ان الاذاعة لم تقدم جديدا .
● لكن الراديو يعطيك اذاعات عالمية تذيع مـا هو غـير متـوفـر لـدى التليفـزيـون والفيديو !؟
انت تتكلم عن الـراديـو وليس الاذاعـة المحلية .. الاذاعات الخارجية ماذا تقدم ؟ .. ان كان حدثا جديدا فسوف نسمع عنه من خلال نشـرات الاخبار التليفـزيونيـة .. ونشـرات الاخبار في الاذاعة ليست مقياسا للنجاح .
● قلت انك تتابع التليفـزيـون فما مـدى انطباعك عنه ؟
نعم اتابعه باستمرار ولكن هناك العديد من الملاحظات على التليفزيون .
● هـل تـوافق عـلى ان نستعـرض هـذه الملاحظات سويا ؟!
بكـل تاكيـد .. اولا .. المسلسـلات التى يعرضها التليفزيون ..
● ماهى ملاحظاتك عليها ؟
هى عبارة عن « كربـون » بمعنى .. اننا نشاهد مسلسلا ما ثم بعد فتره قصيرة يعاد المسلسل ثم الذى يليه في العرض السابق .. اى صورة دورية .. وبمعنى ادق واعمق .. تعاد نفس المسلسـلات مـع تغيـير الاشخـاص والحوار .. جميع المسلسـلات يطرحن نفس الفكرة والمضمون .. يصمت قليلا ويتابع سموه الحديث .. معظم المسلسلات التى نشاهدها لا تمثل البيئة ولا تتطرق لمشاكلنا المحلية .. بل هى تمثل مشاكل وعادات وتقاليد المجتمع او البيئة التى اشترينا منها المسلسل .
● ما هو العلاج من جهة نظر سموكم ؟
انا اقترح .. ان لم تتوفر لدينا الظـروف الفنيـة مثل الممثـلات ولا نستطيـع عـرض المسلسل بكوادر سعودية كاملة فـاقترح ان يكون الكاتب سعوديا لانه اقدر على الاحساس بمشاكلنا المحلية ويستطيع وصف البيئة وصفا دقيقا .. يسكت ثم بصيغة سؤال يتحدث .. ما دخلي انا لمشاهدة مسلسل فكرته تتحدث عن « الارث » « الميراث » فانـا لا توجـد عندى مشـاكل « الميـراث » في بيتي .. الشريعـة الاسلامية هى التي تحكم في قضايا « الميراث » كذلك مشاكل السكن وازمته .. لا توجد لدينا ازمة سكن .. ايضا مشاكل « غلاء المهور » صحيح انها موجودة لدينا ولكن نسبتها ليست كبيرة ونستطيع ان نعالج هذا الموضوع بفكرة محليـة وذلـك لاختـلاف البيئـة والعـادات والتقاليد .. عن مصدرى هذه المسلسلات التى نشاهدها .
● هل هناك قضايا او مشاكل تحتـاج الى معالجة وما هى ؟
في البدء .. التليفزيون مسلسلاته تنحصر في الثـأر والميراث وغـلاء المهور وهـذه جميعها مشاكل اجتماعية خارجية عن خارطتنا .. اما مشـاكل « الخـدم » والمهور بنسبـة بسيطة ومشاكل المخدرات غزت العالم باكمله .. هذه القضايا نحتاج الى مناقشتها ولكن من خلال كاتب سعودي واحتكاك ومسايرة لاحداث البيئة السعودية .
● هل هناك ملاحظات اخرى ؟
المسلسلات الاسلامية .. من المؤكد انه لا يوجد من يستطيع تغيير التاريخ او القصة .. ولكن يشدني المسلسل لمتابعته .. المفروض ان يعطيني روح الحياة بالعصر الاسلامي والفترة التى يتحدث عنها المسلسل .. لانني لا اعتقد ان الزى الذى يرتديه الممثل في المسلسل هو نفس الزى الذى كان يرتدى في ذاك العصر ..
ثم يتـابع بشيء من الاستغـراب .. حتى الديكورات في المسلسلات الدينية لابد وان تاخذ طابع العصر الذى يتحدث عنه المسلسل لانني في هذه الحاله .. ان تابعت مسلسلا فلن اتابع الثاني

سمو الامير سعود بن سعد بن عبدالرحمن

المخرج لم يخدم المسلسل من الناحية الفنية لاعمال الديكور ولم يستطع وضعي في حالة معـايشـة مـع العصر الـذى يتحـدث عن المسلسل .. ولا يمكن ان اصدق ان الاماكن والصـور التى اشاهـدها هى نفس الصـور والمناظر التى كانت ايام احداث المسلسل .. التليفزيون مشاهد وليس سماعا مثل الاذاعة .. فالصورة لابد وان تكتمل من كافة جـوانبها الفنية لدرجة التطابق مع الصورة الماضية للاحداث .
● هل هناك ملاحظات اخرى ؟
المـلاحظـات كثيـرة .. الاعـلانـات في التليفزيون .. هذه مشكلة .. ان تخصص فترة للاعلانات كانها برنامج يفرض علينا متابعته .. هذا شيء صعب .. اقترح ان تكون في حدود خمس او عشر دقائق ويوزع عرضها خـلال برامج التليفزيون اليومي .. بدلا من التركيز على فترة قد تصل الى نصف ساعة .
● وهل لدى سموكم اقتراح ؟
القطاع الخاص لديه القدرة على المساهمة في الاعلان وانا اقترح ان تكون هناك دراسة على اساسها تقوم اى جهه او قطاع خاص او منشأة ترغب في الاعلان ان تقـوم بشراء بـرنامـج تليفزيوني ومن خلاله تضع اعلاناتها ويكون لها الحق بذلك .
وهكذا يكون هناك دافعا لتقوية البـرامج وتنويعها وايضا مساهمة من القطاع الخاص وبهذا ما تحل مشكلة الاعلانات المفروضه .. اما الاعلانات المتفرقـه فاقتـرح ان تخفض اسعارها بحيث يفتح المجال امـام المستثمر الصغير لان يعلن عن انشطته او السلع التى يتاجر بها وايضا ان لا يكون هناك احتكار في الاعلان لجهات او اشخاص معينة او سلعة دون غيرها بمعنى لمن يستطيع ان يدفع ..
على انه يجب ان تخضع هذه البرامج لوزارة الاعلام وان تجيز البرنامج المشترى لصالح الشركة ايضا يجب ان تسمح للشركة في وضع اعلاناتها داخل البرامج في حدود ثلاث مرات .. وهذا يعطى دافعا قـويا للمنـافسة وتقـديم الاجود .
● منطلق حديثنا سوف يكون من هـذه النقطة الهامة والاقتراح الوجية وامل من الجهاة المعنيه بوزارة الاعلام ان تاخذ بهذا الاقتراح .. ولكن الا ترى ان القطاع الخـاص مطلوب منـه القيـام بـاعبـاء التليفزيون بدلا من القطاع الحكومي ؟
ليس هذا بالضبط .. القطاع الحكومي قام بتادية واجبه على اكمل وجه بل اكثر من ذلك .. انما يفتح المجال للقطاع الخاص للمساهمة الفعالة من خلال دعم البرامج .
● اذا اقدمت وزراة الاعلام على مثل هذه الخطوه .. فهل انت كشركة خاصة تساهم في مثل هذه النوعية من البرامج ؟
بالتاكيد سوف اساهم ولكن في حدود ميزانية الاعـلان بـالشـركـة .. واحب ان اضيف ملاحظة .. ممكن ان يكون البرنامج لاكثر من شركة وليس وقفا على شركة واحدة فقط .. وهذا يعتمد على قوة البرنامج وقيمته الادبية والثقافية بالاضافة الى ثمنه المادى
● هل توافقني على ان هذه الفكرة ممكن ان يكون لها الاثر في تقوية الدراما السعودية وتنشيط الكاتب السعودي بالاضافـة الى الممثـل وجميـع اعضـاء العمـل الفني في البرنامج ؟
مؤكد .. لان هذه هى الفكرة الاساسية من السماح للقطاع الخاص بالمساهمة والمشاركة في اعداد البرامج .. ومن ثم هذه النـوعية من البرامج او المسلسلات تشد المشاهد لمتابعتها لانني كمستثمر .. سوف اقوم بشراء او انتاج برنامج « على الاقـل » .. بدرجـة جيد حتى استطيع جذب المشاهد وشـده لمتابعـة هذا البرنامج ومن ثم احقق الغرض المرجو من خلاله للاعلان او للسلعة المراد الاعلان عنها .. اذا لابد من ضمان نجاح البرنامج ..
● الى جانب هذه المـلاحظات .. هـل بقى ملاحظات اخرى ؟
اعتقد ان هذه الاشياء هى التى تحتاج الى تركيز وان كنت احب ان اوجه رسالـة لامير الشباب الامير فيصل بن فهد .
● تفضل .. اعتبرها رغبتنا في توجيه هذه الرسالة !!
احب ان اتوجه لسمو الامير فيصـل بن فهد .. ياحبذا لو تكون هناك دراسة امكانية انشاء قناة تليفزيونية خاصـة وتكون تـابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب .. اهدافها .. الاهتمـام بـالشبـاب وبـرامـج الشبـاب ومشاكلهم .. هذه القناة .. يعرض من خلالها البرامج الثقـافية والـرياضيـة والمناسبـات الحكومية وتعرف بالمملكة وتقوم بتنمية التراث وان تكون قناة داخلية فقط .
● هذا مطلب جميل جدا .. ولكن اعتقد انه صعب التنفيذ ؟
ليس هناك صعوبة لانني اعتقد ان رعاية الشباب في خلال الفترة الماضية قامت بتحقيق اشياء كثيرة وكبيرة واخرها .. انجاز بطولة كأس العالم للناشئين وطبعا تحقق ذلك نتيجة دراسة وتخطيط مسبق ولم يتأت من فراغ .. واعتقد ان هذا الاقتراح لو درس ونفذ سوف يعطى نتائج اكبر مما تم تحقيقه لان رعاية الشباب ليست كرة ورياضة فقط .. هناك ايضا الثقافة والادب والتراث والفنون وكل ذلك يقع تحت مسؤليتها .. انا اعلم ان رعاية الشباب تساهم في الاندية الثقافية ولكن لا اقصد ان تكون الثقافة « مقفلة الابواب » .
● ماذا تعني بمقفلة الابواب ؟
الذي اعنيه .. انا عن نفسي مثلا .. لا اذهب الى الاندية .. اما اذا انتقلت الاندية الادبية والثقافية الى منزلي من خلال التليفـزيون . فحتما انني سوف اشاهدها .. وهنا يتحقق الهدف ويكون التليفزيون استطاع توصيـل المعلومة الثقافية الى المشاهد وهو في منزله وبهذا يزداد وعي المشاهد ويكون متـابعا للحـركة الثقافية والادبية .
يصمت سموه ويرتشف قهوته ثم يتـابع حديثه .. ورجاه ان يدرس هـذا المشروع .. وكيفية تمويله ليست مشكلة او عبئا .. ممكن دراستها ايضـا .. وانا واثق بانه سوف يكون هناك منافسة بين محطات التليفزيون لتقديم الافضل من برامج ثقافية ورياضيـة وتراث وفنون .
● هذا بالنسبة للاذاعة والتليفزيون وماذا عن الصحافة .. هل تتابعها ؟
في الصحف .. تشدني الاعلانات كثيرا حتى اتابع الاسواق ووضعها واحتياجها ومنه اعلم ان كان هناك احتياج لتكثيف اعلاني .. « ام لا » هذا بجانب متابعتي الدائمة وحرصي على قراءة جريدة الشرق الاوسط وعكاظ والمدينة والجزيرة .. اما باقي الصحف ما هى الا تكرار لهذه الاربع صحف التى اقراها .. اذا « فلا داعي لشرائها » .
● هل هناك كاتب محدد تتابع كتاباته ؟
انا يشدني الموضوع بالدرجة الاولى اكثر من متابعتي لكاتب معين .
● هل تتابع الفن والفنانين .. وما رايك في الفن الغنائي ؟
الفن اليوم عبارة عن فن شهر « شهرى » يعني .. الاغنية تطلع وتاخذ شهر واحد وتظهر اغنية اخرى فتقضي عليها وتاخذ الشهر الذى يليه .
● الا تاخذ الشهره ؟
لا .. الشهرة بعيده .. لكن تأخذ شهرها فقط وليس شهرتها .
● تعتقد لماذا ؟ وما هو سبب عدم نجاح الاغنية وتحقيقها الشهرة ؟
السبب « ربحي » لان الفن دخـل عليـه اسلوب الربح والتجارة واذا تدخلت الماديات في الفن .. طغت عليه واذيت الكلمة .
● من هو مطربك المفضل بدون مجاملة ؟
من المملكة .. ضع علامة استفهام ؟.
من الخليج نبيل شعيل .
من الخارج - وردة الجزائرية .
● ماذا تقول .. لطلال مداح ؟
لا شيء بعد مقادير .. ولازلت انتظره .
● محمد عبده ؟
مطرب جيله .. الجيل الذى ظهر معه .
● وعبادي الجوهر ؟
ينتبه من الاحتكار .
● على عبدالكريم ؟
لا استمع له كثيرا
● محمد عمر . هل تستمع له ؟
اسمعه كثيرا واقول ان المستقبل امامه .
● عبدالمجيد عبدالله ؟
صعب الـراى فيه .. يضحـك سمـوه .. المستقبل امامه .
المشكلة ان اغانيهم لمدة شهر
● عبدالله رشاد ؟
فنان جيد واتوقع له النجاح .
● من من الشباب لفت نظرك ؟
رابح صقر .. يعجبني لانه متجه في لـون مختلف عن زملائه ولا اقول انه اقدر منهم لكنه يجبرك على سماعه .
● والملحنين ماذا تقول لهم ؟
● سراج عمر ؟
ممتاز - لكن كلامي عن الملحنين هو ما ينطبق على المطربين الذين يقوموا بالتلحين لهم - كل مطرب ومن يلحن له اغنية ما ..
● من تعتقد ان كلمته الغنائية لازالت لها الرونق بين الكتاب ؟
الامير محمد العبد الله الفيصل الامير بدر بن عبدالمحسن - ابراهيم خفاجي .
● الم تحاول ان تكتب الشعر ؟
انت تعلم ان الوالد شاعر وانا من المعجبين باشعاره ولابد وان اتاثر به خصوصا ان كلمات اغانيه حيه الى الان .. وعندى محاولات لكنها في الادراج الى ان يتحسن المناخ الفني ..

الامير متعب بن سعود بن سعد

○○ هو شاب جامعي .. تخرج من الجامعة ليبحث عن وظيفة كما يفعل معظم الشباب .. ولكن ليخوض مجال التجارة في مغامرة جريئة تتطلب مهارات وخبرات وقدرات من نوع خاص .. كان يحلم ان يعمل في السلك الدبلوماسي .. الا ان هذه هي هوايته ولكن اهواءها تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن .. فهو الان تاجر ناجح والحمد لله ..

والأمير متعب هو نجل سمو الأمير سعود بن سعد الشاعر الذي كتب لأطلال معاني « ماذا اقول » اول لحن قدمه الموسيقار محمد عبدالوهاب لمطرب سعودي قبل اكثر من خمسة وعشرين عاما وهو ايضا الذي كتب لطلال مداح اغنيات « هو لا تجرحي غزال » و « ومشغول وناسيني » وكتب للموسيقار محمد عبدالوهاب الاغنية « انا من قلبي » المشهورة الاغنية التي كانت آخر ما قدم بصوته الفنان الكبير محمد علي معتدي قبل رحيله .

والأمير سعود بن سعد كتب اغنيات كثيرة لفايزة احمد « وامون اي من كاس » ومحمد يونس « اه في الحب » ومحمد ابراهيم « بارق الذكرى » وغيرها الكثير .

والأمير متعب اراء ورؤى اعلامية وثقافية وفنية جديرة بالتسجيل والمناقشة لانها اراء من شاب يمثل قطاع الشباب ورؤى الشباب وطموحاتهم وما يودون وكل الاراء المفيدة تجد القبول فهكذا تعودنا وهكذا نعيش والحمد لله .

عودنا انه لقاء نسوق فيه الشيء الجديد في مختلف الامور التجارية والاعلامية والثقافية والفنية التي تشد القارئ مع سمو الأمير متعب بن سعود بن سعد في هذا الحوار الذي بدأته بالسؤال التالي ..




■ جلال ابو زيد

● نرحب بسمو الامير متعب بن سعود بن سعد بن عبدالرحمن ويسعدنا ان نستضيفه في ملحق الاربعاء الاسبوعي لجريدة المدينة لنتحدث سويا مع القراء عن بعض الامور الفنية والثقافية والاعلامية ..

تفضل .. ولكن كل ما اقوله ـ اعبر فيه عن رايي الشخصي فقط ..

● باديء بدء نود ان يقدم الامير متعب نفسه لقراء « اربعاء » المدينة من خلال بيانات البطاقة الشخصية ..

هي صعبة شوية .. يضحك ثم يقول .. متعب بن سعود بن سعد بن عبدالرحمن .. اعمل مدير شركة دانا السعودية .. تخرجت من جامعة الملك عبدالعزيز « ادارة اعمال » ولا زلت ازاول التجارة .

● ياخذنا الحديث الى انك تخرجت من الجامعة ولم تنخرط في العمل الحكومي وانت شاب .. بعكس معظم طموحات الشباب الذين يسارعون للانخراط في العمل الحكومي .. فهل دخلت التجارة حبا فيها ام ان هناك ظروفا دفعتك للعمل التجاري ؟!

الفترة التي تخرجت فيها من الجامعة كانت فترة « الطفرة التجارية » والانسان يختار المجال الذي يشعر انه من الممكن ان ينجح فيه بسرعه .. وانا وجدت ان الاعمال الحرة انسب لي في تلك الفترة ولهذا السبب قررت ان امارس التجارة مع العلم انني اشعر ان التجارة هوايتي واحبها ولهذا امارسها .

● الان .. بعد الطفرة جاءت مرحلة العمل التجاري المتعقل فهل انت لازلت بنفس الحماس الذي بدات فيه ام ان هناك ندما .. مقاطعة من سموه «؟

الشركة اعتبرها كابني .. ولا يمكن التخلي عنها مهما كانت الظروف .

● الى جانب هوايتك للتجارة .. فهل هناك هويات اخرى تتمنى ان تمارسها عمليا ؟

ان حبي للعمل الذي امارسه جعلني اتعرف على طبقات مختلفة وشرائح بشرية متعددة ان كان داخل المملكة او خارجها وهذا العمل هو اكبر هواياتي ولكن عملي لا يغنى عن ممارسة هواياتي الخاصة مثل .. كرة القدم والسباحة .

● هل تنصح الشباب حديثي التخرج في الانخراط بالاعمال التجارية ؟

في السلك التجاري يجب ان تتوفر ظروف على اساسها يستطيع الانسان ان يحدد كيفية مزاولة الاعمال التجارية .. اولا .. يجب ان يتوفر راس المال بالاضافة الى الرغبة والاصرار كذلك حبه للتجارة .. او ان تكون هناك ظروف تجبره على ممارسة التجارة مثل ان تكون تجارة والده .. ثانيا يجب ان تتوفر الخبرة وحبه للعمل وجود المال لوحده في شركة مع شخص ما لا يكفي .. لابد من وجود الحب لهذا العمل والتفاني فيه حتى يضمن النجاح ولو بنسبة بسيطة ومن ثم يطور نفسه وعمله .. اما في ظل هذه الظروف .. فانا افضل الانخراط بالعمل الحكومي ولو كانت الظروف الماضية هي نفسها ظروف اليوم لانخرطت في الاعمال الحكومية .

● لو عدنا الى الماضي .. ايام التخرج من الجامعة .. اى المجالات الحكومية كنت ترغب العمل فيها ؟

في ظل هذه الظروف التجارية .. اعتقد انني افضل العمل بوزارة الخارجية .. هذا اذا استندت الى حبي للمعرفة وللاحتكاك بالعالم الخارجي .

● يعني .. انطلاقا من طبعك في انك تحب ان تتعرف على الشعوب والناس والعادات تفضل العمل بوزارة الخارجية ؟؟

بالتاكيد ..

● هل التاجر يجب ان يكون شجاعا في اتخاذ قراراته عند عقد الصفقات التجارية ؟

اتخاذ القرارات وعقد الصفقات لا يحتاج الى شجاعة .. بل يحتاج الى خبرة وقدرة على اقناع الاخرين بعد دراسة واقتناع بان الصفقة مربحة ولا دخل للشجاعة بالتجارة انما هي ارقام وحسابات وخبرة .

● التجارة شطارة وربح وخسارة .. ما هي اكبر صفقة مربحة حققتها الشركة ؟؟

يضحك سموه .. شطارة وربح وخسارة .. هذا صحيح .. لكن هذه الاشياء تخضع لحسابات كثيرة .. والمشكلة ان الربح لا يدخل جيبي لوحدي .

● لا قدر الله .. صفقات قدرت لها الربح ولم يتحقق ؟

يقاطع وهو يضحك .. لا .. اشياء كثيرة وصفقات عديدة .. خصوصا في الثلاث سنوات الماضية وذلك بسبب تقلب المناخ التجاري والعملات والسوق .. ومهما قمت بدراسات .. لان مجال السوق في هذه الفتره لا يسمح لك بتحقيق ارباح ..

● معظم وقتك في التجارة .. فهل لك اوقات تمارس خلالها هواياتك ؟

نادرا .. فقط امارس السباحة باستمرار .

صورة للقائد البطل في انطلاقة البناء

● تونس - مكتب الاربعاء -
محمد بن رجب

كشف لنا الصديق الروائي عبدالرحمن مجيد الربيعي في زيارته الاخيرة الى تونس عن شاعرة لبنانية متميزة لم اكن اعرفها .. واطلعني على بعض قصائدها من باكورتها التي تحمل اسم من منفاي الى منفاك .. واعلمني انها تكتب في عدد من المجلات والجرائد اللبنانية خاصة والعربية عموما منها « فنون العراقية » و « الفيصل » السعودية و النهار العربي والدولي .

انا اكتب علاقتي بالذات وبالناس والاشياء

لبنان .. هو الحب وهو الجرح

لقاء الحايك ..

لبنانية تمتطي صهوة الشعر

ومن خلال قصائدها اكتشفت انها شاعرة بحق ، وانها صاحبة موهبة واسعة واسلوب جميل ، وتبين لي انها مطلعة على الشعر العالمي وانها مغرمة بالشاعر الارجنتيني خورخي لويس بورفس .

ولذا حرصت على ان اتعرف اكثر على هذه الشاعرة .. وعن طريق الصديق عبدالرحمن مجيد الربيعي كان الحديث التالي الذي ننشره حتى يتمكن القارىء من التعرف على اسم جديد سيكون له شأن في الساحة الادبية العربية .

● كيف تلبست بكتابة اول قصيدة ؟

اول قصيدة كتبتها لم اكن اعرف انها قصيدة . فقد كتبت مجموعة انطباعات عن تجربة عشتها ووجدت ان فيها الكثير من السردية كأنني كتبت قصة شعرية وبعد فترة عدت الى ما كتبت وحاولت ان اجعل منه قطعة ادبية فاستسغت اللعبة واصبح بين يدي نص شعري لم افكر بنشره .. وعرضته على الاصدقاء فاستحسنوه وشجعوني على نشره .

● كيف كنت وانت تكتبين اول قصيدة ؟

كنت اكتب نفسي ، احول مشاعري الى كلمات .. انها تجربة مميزة بالنسبة لي .. ولكني لم اتواصل مع الشعر في البداية لاني اهتممت بتعليمي ثم اخترت العمل في الاذاعة اللبنانية فانتابني شعور بالرغبة الى القصيدة . فقد مر بالانسان مراحل يبتعد فيها احيانا عن الاهتمامات التي يميل اليها وذلك حسب الناس الذين يلتقيهم او ظروف العائلة والتوجيه .. والعمل ، ولكن هذه الميول اذا كانت جزءا منه ومن تكوينه فانه لابد من ان يعود اليها .. وقد عدت واستقبل الاصدقاء شعري بحب .. ولذا فانا احس بان الجمهور الذي يقرأ قد اطلع على شعري .. وربما نال اعجابه .

● اي شعور انتابك وقد اصبحت القصيدة كلمات على الورق ؟

اسئلتك تدخل في باب التحليل النفسي الدقيق ! لقد اكتشفت ان بامكاني ان ابدع شيئا يعطي معنى لحياتي وقيمة لوجودي .. لكن هذا الشعور لم يتبلور الا عندما شاهدت كلماتي منشورة .. عندها احسست بانني اصبحت بنضج مفاجىء لكن سرعان ما اجتاحني التوتر اذ وجدت نفسي امام مسؤولية لا يجب ان اتراجع عنها ولابد من ان اقتحمها لكي اعالج روحي من مرض يتعبها ، وهو الموقف العدمي .. وهذا الموقف يجعلني اتساءل : ولم الكتابة ؟ هل سأضيف شيئا الى الحضارة ؟ هل ان كتاباتي ستمنح الحياة بعدا جديدا ؟ هل انشر كتابا ؟ اية مهزلة ! فالكتب مكدسة على رفوف المكتبات ولا من يقرأها .. هذه الحالة تراودني بين فترة واخرى ، لكنني اتغلب عليها بقوة الوهم ، وبقوة الحب احيانا فالجأ الى الكتابة لابرهن من اني لم ايأس بعد من الحياة .

● كيف انت الان مع الشعر ؟

انها مسألة مغرية ومتعبة في الوقت نفسه ... جميل ان يقطف المرء القبول والترحيب على عمل ابداعي قام به ، لكن الوصول الى مثل هذه الردود ليس بالامر السهل ، فعملية الكتابة صعبة .. وصعبة جدا ، وانا اميل الى الكسل ليس بمعناه السلبي بل بمعناه التأملي لانني عندما اكون في حالة ما او تحت تأثير فكرة ما افضل ان اعيش الحالة لا ان امسك القلم واكتب ذلك ان عملية الكتابة تفترض ازدواجية معينة اذا جاز التعبير ، الشاعر يصير اثنين ، واحد يعيش الحالة واخر يراقبها ليكتب عنها .

● اين انت الان من الشعر ؟

اطارده باستمرار لكنني مطاردة منه ايضا مع هذا تظل تجربتي في بواكيرها .. ولا اريد ان احمل هذه البواكير اكثر مما تحمل .

● لمن شعرك ؟

ان طموح من يكتب هو ان تصل كلماته الى اكبر عدد ممكن من الناس .. ويهمني جدا ان يكون قارئي متأنيا ورحيما .. فهناك من يقرأ الشعر بمجانية وسهولة في حين ان قراءة القصيدة تتقاطع مع هذا النوع من القراء .. وهي تحتاج الى طقوس خاصة حتى نسبرها ونصل الى كنهها .

ان كتاباتي فيها بعض الرموز ، لكنني منتبهة لرموزي ولا اجعل الغموض هدفا فانا استعمل الرموز بشكل يبعد القصيدة عن المباشرة ولا يبعدها ما عن القارىء ، واعتقد ان علينا ان نكون حذرين في استعمال الرمز حتى لا تصبح القصيدة احجية لا يدخل اليها احد واذا حاول فانه سيظل عند الابواب فقط .

● اي حب في قصائدك ؟

بصراحة حب الذات اولا لان من يكتب بمجرد ان يكتب فهو يود ان يقراه الناس ، يعني انه يجب ان يكون محبوبا من الناس او محور اهتمامهم .. وكل شعر الشاعر مهما تعددت اغراضه وسمت اهدافه يصب في هذه الغاية . اما اي حب في قصائدي فكنت افضل لو ان السؤال يكون اية هواجس وعواطف وافكار في قصائدي .. انا اكتب حبي لمن ولما احب .. واكتب علاقتي بالاشياء وتفاعلي معها .. واكتب تأملاتي في الحياة والموت بكل ما في هذين الموضوعين من اسئلة واسرار وعذابات واوهام وخيبات وامال .

● هل تهمك التجارب الشعرية الاخرى ؟

طبعا تهمني فانا لا اعيش في جزيرة .. والاطلاع على التجارب الشعرية واجب وحاجة .. ولكي اعرف موقعي منها واتفاعل معها ، ولكن اي قراءة اقوم بها اكون خلالها واعية تماما وحذرة لئلا اتأثر بها واضيع صوتي الخاص وطريقة تعبيري لاني اطمح ان اكون انا .

● كيف تكون القصيدة قريبة منك ؟

القصيدة القريبة مني هي تلك التي اصل اليها ولا اصل بحيث تخلق تجاذبا مستمرا بيني وبينها وتريد ان تقول شيئا ..

احب القصيدة الغنية بالصور والايحاءات والتي لا تمارس لعبة كلمات متقاطعة ولا تجتر ما سبقها .. بل ترسم ملامحها الخاصة .

● لبنان في قصائدك ؟

لبنان هو الحب .. وهو الجرح هو الحب الكبير الذي احمله بين ضلوعي وهو الجرح الذي ينزف من القلب ..

لبنان في كل سطر اكتبه .. وفي كل لحظة اتأمل فيها .. وفي كل فكرة اراها .. وفي كل تعب اعيشه ..
لبنان هو شعري ..

عابد هاشم

حرية الفنان.. حرية المستمع بين المفروض والواقع !!

حريتك لا أحد يشاركك فيها .. وهي حق من حقوقك المشروعة فقط اذا هي ظلت بعيدة عن المساس بحرية الاخرين .

●● قلت سابقا اننا نتعامل بذلك المفهوم للحرية المتعلقة في مختلف جوانب حياتنا اليومية وما يعتريها من ارهاصات الخاص منها والعام . فنصل من جراء ذلك الى قدر كبير من الضبط والاتزان والعقلانية في كثير من تصرفاتنا وافعالنا وردودها في خطوط وقنوات مقننة يحدثها بتلقائية متناهية ادراكنا التام لمفهوم الحرية الذاتية التي لا تأتي باي حال من الاحوال على حساب الاخرين .

●● لكننا في الوسط الفني نلمس ثمة ظواهر تسللت بهدوء من ثقب ذلك المفهوم رويدا رويدا وبدأت رقعتها في الاتساع شيئا فشيئا حتى افترشت على صدر الحركة الفنية مساحات شاسعة احالتها من ظاهرة تأخذ في مفهومها التبريري مسألة .. « الحرية الذاتية » لتفاجأ بها وقد غدت مشكلة الذات لتصل للعام .

●● القادم للوسط الفني .. كفنان .. وهو ليس كذلك لو تحقق لك مبدأ النصيحة او حتى الاستفسار عن السر وراء قدوم هذا او ذاك الى وسط يغيب عنه الالمام بابسط عوامله واسسه ومرتكزاته كما تغيب عنه الموهبة التي هي اساس كل شيء .. لو تأتى لك ذلك وكنت شجاعا لصفعك الجواب انه حر !!

ولو بقي لديك بعض تحمل واردفت بسؤال اخر عن مكمن ومفهوم الحرية ؟! لقيل لك انه انسان عنده « فلوس » وقادر على الدفع .. ولماذا لا يحاول .. وبعدين هي فلوسك والا فلوسه .

ويتكرر هذا النموذج اكثر من مرة في الشهر .. في الاسبوع .. في اليوم .. في الساعة .. ويتكاثر مثل هذا الوباء والوبال على كامل الوسط الفني والتبريرات تواصل امتدادها .. هو حر .. هو مقتدر .. انت .. انا .. نحن ما يعنينا « هي فلوسك والا فلوسه » !!

●● وفي الجانب الاخر يقف على قارعة الطريق شاب اهوج يزيح غطاء « تندة » عربته الفارهة ليملأ سماء المساحة التي ينتظر تحتها اكوام من البشر في سياراتهم بانتظار ضوء اشارة المرور الاخضر اصوات تنعق وتخدش ملامح القيمة الذوقية وتذوق المستمع .

لو دفعك ميض المرارة والتقزز للخروج من سيارتك ولامساك برقبة مخطىء في حق الذوق والفن لوجدت نفسك محاطا بعشرات وربما مئات ممن كانوا يتجرعون ذلك النعيق طربا .. وقد انهالوا عليك ضربا واصواتهم الاستنكارية تحيطك بغشاوة فاصلة بينك وبين ابسط حدود الرؤية فقد اختلطت كل ملامح الصورة .

وبعدين هو حر .. انت .. انا .. نحن .. ما يعنينا « هي فلوسك والا فلوسه » ؟!

●● انت حر غني كما يحلو لك وبما يحلو لك .. وانت ايضا حر استمع لما تشاء ولمن تشاء !!

لكنّ عندما تصبحان انت وهو « هم » ما من شك بان هناك خللا قد اصاب اجهزة الاستماع لدى « هم » كمستمعين ولدى هم « كمغنيين » .

وتصبح المشكلة اكثر تعقيدا بعد مرور وقت بسيط لو ان هذا « الفنان الحر » الذي يغني بفلوسه وضعته « الاقدار » في مواجهة سؤال من نوع اخر ومباشر يلقى على ما يقدمه من غناء التهمة في تراجع الاغنية لوجدت نفسك امام اجابة اكثر ايلاما فهو يجيب انا فنان لي جمهوري .. وتتأكد من مصداقية جوابه وانت تقرأ صحة ذلك على « تقاسيم وجوه » المستمعين بفلوسهم !

معنى هذا ان الطرفين الممارسين للغناء والاستماع من منطلق الحرية الذاتية والقدرة المادية يتضاعف اعدادهم يشكلون خطرا يتجاوز حواجز تلك الحرية الخاصة لانها تؤدي الى ضرر عام . يصيبك انت وانا ونحن ممن نريد الاستماع باذواقنا التي هي في الواقع تمثل حريتنا الخاصة في التذوق لكنها لا تتعارض الى حد « الشذوذ الذوقي » مع الاخرين .

● والصورة المتعارف عليها في عملية التذوق انها ترتكز على حاسة السمع والتفاعل مع ماينقله السمع من احساس بالكلمة والصورة والمعنى .. ومعنى ذلك ان من يمارس التذوق بعيدا عن تلك القناة الحسية التي يتفق فيها السواد الاعظم من « بني ادم » يغدو « شاذ التذوق » .

كذلك « المغني » والذي يفترض انه ينقل تفاعلات الموهبة التي تسكنه فيلبسها القدر الكافي من احاسيسه وذوقه ورقته وتعابيره ليغسلها بماء الفن وشفافيته فاذا غاب عنه كل ذلك وتحول الى موصل الى وبفضل مادته و« فلوسه » يستطيع ان يملأ الساحة باكوام الاشرطة التي يغيب في مضمونها وجود اي ريحة او دور تدلل ان الذي يتجرع هذا الكلام او يستفرغه هو شيء من الفنان .

فذاك المستمع يتحول دوقه وتذوقه من حاسة الاذن الى حاسة الاقدام .. فهو يهمه ان تهتز اقدامه على اي شيء ومهما كان وممن يكون .. الا ان حركة اقدامه ستتعطل لو انك ادرت اسطوانة لفيروز او عبدالوهاب مثلا .

وهذا الفنان قد تحول فنه من قرارة اعماقه ونبرات صوته وشفافية احساسه بصور العبارات الى يده التي تعبث بالاوتار وفمه الذي يفقد حركة الكلام ومخارجه والتي تكثيره اسنانه التي يرسم بها ابتسامة حزينة على مسمى الفنان في شخصه .

● هذان النموذجان يجب ان ينظر لهما كذلك الشخص الذي خرج على الناس وهو يلبس ثوبا بجيوب « ظهرية » او بكم واحد فامطروه الناس بسخرية حد الوجع ففر هاربا ليلبس ما يلبسه الناس ويصبح واحدا منهم ام يبقى الحال بهذا القدر من التشويه والامتهان لصورة الفن على اذن مستمع معطلة وحس فنان منعدم ويتعطل تطبيق مفهوم الحرية الذي يسري على مختلف اوجه حياتنا على الفن وهو واجهة من الواجهات المضيئة والدالة على حياتنا اليس كذلك ؟ والله من وراء القصد .

تأمل :

يركض على الوادي .. جسر
صالحتني باخل ..
وما كنت انا البادي .. خصام
وان كنت انا البادي .. صدود

تونس - مكتب الاربعاء :

شهدت الساحة الثقافية التونسية في الايام القريبة الماضية معرضا فنيا طريفا من نوعه يحتوى على لوحات من الرسم على الحرير للفنانة نادرة بوريشة وذلك تحت اشراف اللجنة الثقافية الوطنية وقد سجل هذا المعرض اقبالا كبيرا جدا نظرا لقيمته الفنية من ناحية ومن ناحية اخرى لندرة هذه الاعمال .

نحن هنا ندعوك للتعرف على اسلوب الرسم على الحرير

نادرة بو ريشة فنانة تشكيلية تحاول

حل المعادلة الصعبة بين انتشار هذا الفن وجسامة تكاليفه المادية

فقد قدمت لنا الرسامة نادرة بوريشة وهي من مدينة صفاقس . عاصمة الجنوب التونسي . عددا من الاعمال الجميلة على الحرير الخالص . واستوقفت النقاد والجمهور المحب للفن التشكيلي .

وان كانت اعمالها التشكيلية كلاسيكية من حيث الموضوع الا انها ابدعت فيها وبذلت مجهودا كبيرا في ان تكون القطعة المعروضة ذات جمال خاص يتميز برسوخه اللوني على الحرير

وتقول الفنانة نادرة بوريشة في حديثنا معها حول هذا الفن الجميل

- الرسم على الحرير كفن قائم بذاته لم يعرف رواجا يليق به حتى في عصرنا الحاضر . فقد انكمش هذا الفن على ذاته حتى حكم عليه ان يعيش في دائرة ضيقة وفضاءات محدودة .

وتفسير هذا الوضع ليس بالامر الهين . فلو عدنا الى ماضي البشرية لوجدنا شعوب اسيا وخاصة منها الهند والصين واليابان منذ فجر التاريخ اشتهرت بصناعة الحرير ولكن طبيعة الحرير ليست كطبيعة اى نسيج كان . فتكلفته باهظة وعمليات صبغه وتزويقه عسيرة بسبب رقة اليافه واخيرا حكايته مستعصية الى حد بعيد . كل هذا جعل الحرير المصنع مادة لا يقدر عليها الا ذو السعة واليسار وهؤلاء لم يكونوا سوى الملوك وكبار التجار والوزراء .

وكاد يتوقف الرسم على الحرير في الملابس ولا يتجاوزه الا نادرا في بعض الوسائد والمحارم والمناديل .

وفي هذا العصر نبذل مجهودات كبيرة لاخراج هذا الفن من اطار الملبوسات الى اللوحات حتى يصبح فنا قائما بذاته لكن المقبلين عليه قليلون نسبيا يثبط عزائمهم ارتفاع اثمان الحرير كمادة خام وندرة المواد المستعملة لتزويقه وصعوبة التعامل مع من يتخصص لى فيها معرضا .

مواضيع لوحاتي لا تخرج على ماهية الرسم على الحرير فهذا الرسم بطبيعته يستمد مواضيعه من الطبيعة الجميلة . من زهورها وبساتينها وطيورها وحيواناتها وحسناواتها .

● ولكنك عرضت لوحات باهظة الثمن فكيف التوفيق بين اللوحة الفنية الغالية .. والهدف للتعريف بهذا الفن على نطاق واسع ؟

- لا اخفى ان اللوحة باهظة الثمن فانت تعرف ان الحرير يباع باثمان مرتفعة جدا .. ثم اقوم بالرسم عليه وتلوينه وادخاله الفرن الخاص . كل هذا يتطلب نفقات غالية .

وانا اعرف ان الاغنياء هم الذين يقدرون على هذه اللوحات الحريرية .

على كل . المهم عندى هو المعرض الذى يطل عليه اكثر من ما يمكن من الناس ويتمتعون لبضعة ايام بهذا الفن ويفهمون ماهيته ويقفون على جماله .. اما من يشترى اللوحات في نهاية المعرض .. فهذا موضوع اخر لا يتعلق بالرسم على الحرير فقط بل يشمل كل اللوحات الزيتية والقطع النحتية .. وغير ذلك ..

واعود لاقول بان المهم هو تنظيم المعارض الفنية للتعريف بهذا الفن الجميل وجعله في متناول الناس ومادة ثقافية منتشرة بينهم ..

ولهذا فان الرسم على الحرير بقى رائعا اذ يجمع نعومة النسيج ودفء الالوان وجمال الفن .

● كيف جئت الى هذا الفن ؟

هذا هو السؤال الذى بادرنا به الرسامة نادرة بوريشة ..

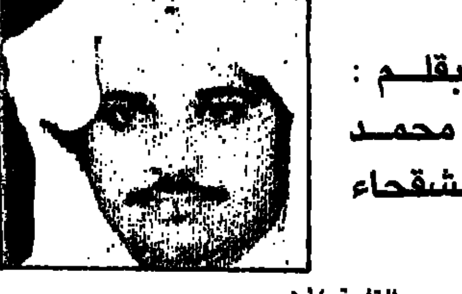
فقالت :

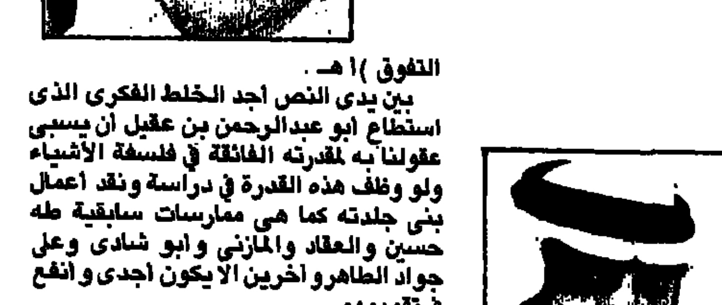
- لست من خريجات مدارس الفنون الجميلة ولا انا تلميذة فنان مشهور . لقد بهرني فن الرسم على الحرير منذ حداثة سني فطفقت امارسه في خطوات اولى متعثرة ولما احسست بالرغبة في تعلم هذا الفن على قواعد صحيحة اتجهت الى المكتبة الفرنسية المتخصصة ورحت التهم اهم المؤلفات عنه . عن اصوله وتقنياته . عن مواضيعه واتجاهاته . واصبحت باتصال شبه مستمر بهذا الفن وذلك عن طريق المجلات الدورية المتخصصة .

ولقد عرضت لوحاتي في مناسبتين وضمن تظاهرات فنية عامة . وهذا يحدث لاول مرة .

افتقار النص النقدى لأعباء المرحلة

بقلم : محمد المنصور الشقحاء

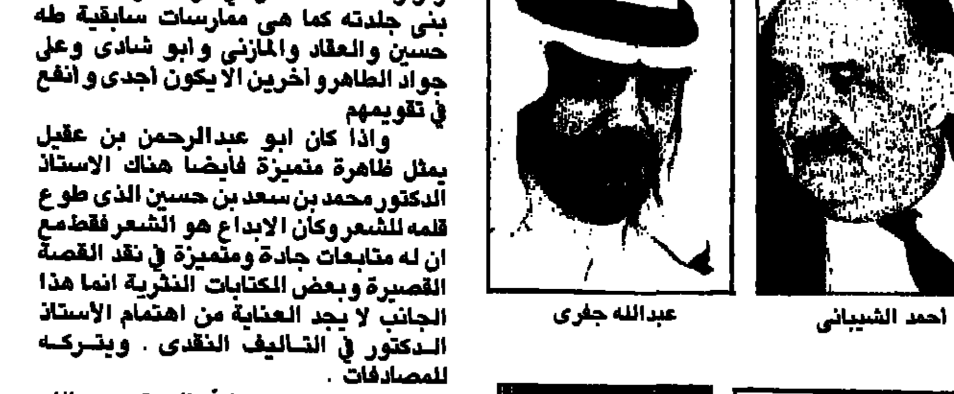




حتى لا اكون مفرطا في التشاؤم . أعود الى بعض الاصدارات النقدية في الوطن العربى بين وقت واخر في محاولة يائسة لايجاد مخرج لما أنا فيه من قلق على هذه الحركة النشطة من العطاء الادبى وبالتالى اغفل بعض الاسماء التى اكدت انها قادرة على ممارسة النقد بشكل جاد .

ان ما بين يدينا من متناثر الصحف لايشبع نهم الساحة الادبية بقدر مايفجر قضايا نقدية متباينة . وضحت معالمها في الطرح السريع من اجل توضيح مفهوم خاطىء أو رأى واكبه الخطل .

وبالتالى لاأطلب من صحافتنا الادبية ممارسة الوصاية في ظل غياب النقد بقدر ماأتمنى ان تفسح المجال الحقيقى والصحى لاعطاء بعد متميز يستطيع أن يواكب المرحلة .




احمد الشيبانى — عبدالله جفرى




د . السريحى — د . الغذامى

م . المليبارى — ابن عقيل

انحسار النقد يعطى شروطا اساسية لممارسة الابداع من هذه الشروط . البحث عن نقاط جوهرية تتبلور كقانون اساسى لاعطاء مفهوم حقيقى بعيدا عن ممارسة اقتناص الجزئيات وهتك القيم من اجل اثبات حق المجادلة .

لقد مارس الاستاذ محمد عبدالله مليبارى وصايته كناقد من خلال الصحف لكن اين هذه الاشياء التى انتهت بمرور الزمن لماذا لايوثقها في كتاب رغم سلبياتها وايضا الكاتبة سهيلة زين العابدين ماذا اوقف قلمها ؟. ولماذا لم تحاول جمع شتات كتاباتها في النقد الادبى لتكون شاهد مرحلة وقد اصدرت عدة كتب في الدراسات الاسلامية كما انني اتعجب من قيام الاستاذ سعيد السريحى الذى كان يملأ الساحة واحترقنا معه من خلال جدية الطرح وصدق المناقشة يختار نماذج ذات بعد معين لطبعها في كتاب خارج الاقواس ويحجب الباقى وكمثال حى محاضرته عن اصدارات نادى الطائف الأدبى الشعرية ام ان مثل هذه الممارسات اذا وثقت في كتاب سوف تثقل كاهله بالاضافة الى القراءات النقدية لبعض الامسيات الشعرية والقصصية والمتابعات الصحفية والذى في امكانه اصدارها ضمن منشورات نادى جدة الثقافى .

واسم اخر هو الدكتور عبدالله الغذامى الذى اجتهد لان يحقق منهجا نقديا خاصا اكده بثلاثة كتب متميزة ورائدة في المجال النقدى لكن لماذا نختار مانرتاح له ونكن للهدوء اذ ان عرق ديمومة النقد هو المواجهة الصادقة والصدامية الفاعلة المتفاعلة مع الواقع والانتماء .

لقد فكرت ومازلت افكر في اصدار الدراسات والنقد الذى يتناول قصصى ومحاولاتى الشعرية . حتى لايصدم الجيل القادم بان حركتنا الادبية غفل من النقد فشريحة الحياة الادبية هى الدراسات والنقد بقدر ما يكون العطاء روحها ووهجها لكن افكر في الصدمة التى سوف اصاب بها عندما يمارس سوء الظن دوره في استقبال هذه المبادرة التى قد تكون سببا في اقتطاع جزء اساسى من دخلى في الوظيفة اولادى بامس الحاجة له . من أجل تاكيد ان زمنى كان يحفل بالنقد . ولكن هو النقد الذى لايشفى غله ولايؤصل فكر .

وبين يدى اسماء نقدية اخرى منها الاستاذ ابو عبدالرحمن بن عقيل الذى تناسى ان بين يديه ابداعا وطنيا فهاجر بقلمه وقلبه لمقارعة طواحين الهواء وحتى تتضح صورة هذا الراى فليطالع معي القارىء كتابيه (القصيدة الحديثة واعباء التجاوز) و(الالتزام والشرط الجمالى). وان قال في كتابة الاول صفحة ٢٤٨ (واننى ارى في بلادى سيرا على غير مقتضى الناموس الطبيعي وهو سير ينذر بالفشل الذريع في النص الأدبى والنظرية الأدبية وهذا السير المنذر بالفشل يتجلى في الظاهرات التالية :

ا) التسرع بدعوى الاصلاح الأدبى ودعوى تملك النظرية النقدية .. في حين اننا نشهد تخلفا في الوعى الفلسفي في رقعتنا هذه تخلفا لامثيل له . مع ان علماءنا منذ قرون يحسنون الفلسفة .

والوعى الفلسفى شرط لامفك منه للوعى الادبى بالنسبة للادب الحديث .

ب) استهانة العاجز بكل علم تراثى او غير تراثى وحصر قضيتنا في ابداع الادب الحديث والقدرة على تذوقه .

وهذه شنشنة سمعتها من شباب فشلوا في دراستهم ومداركهم وتحصيلهم العلمى فجعلوا واقع التخلف دعاية بمعنى التفوق)اهـ .

بين يدى النص أجد الخلط الفكرى الذى استطاع ابو عبدالرحمن بن عقيل أن يسبى عقولنا به لمقدرته الفائقة في فلسفة الأشياء ولو وظف هذه القدرة في دراسة ونقد اعمال بنى جلدته كما هى ممارسات سابقية طه حسين والعقاد والمازنى وابو شادى وعلى جواد الطاهر وآخرين الايكون اجدى وانفع في تقويمهم

واذا كان ابو عبدالرحمن بن عقيل يمثل ظاهرة متميزة فايضا هناك الاستاذ الدكتور محمد بن سعد بن حسين الذى طوع قلمه للشعر وكان الابداع هو الشعر فقطمع ان له متابعات جادة ومتميزة في نقد القصة القصيرة وبعض الكتابات النثرية انما هذا الجانب لا يجد العناية من اهتمام الأستاذ الدكتور في التاليف النقدى . ويتركه للمصادفات .

وكما كان ابن حسين نجد الدكتور عبد الله الحامد هذا الناقد الهادىء الذى لايرضى لقلمه ان يدخل في نقاش متحملا وزر احترام العلم وكاني به يرى اقحام قلمه في النقاش الثرى جناية . كما هى جناية الاستاذ احمد فرح عقيلان على الادب .

لقد طوع الدكتور عبدالله الحامد قلمه النقدى للشعر وكاني بالشعر سيد الموقف رغم مزاحمة القصة والرواية والوجدانيات . حيث اتمنى ان يطل عليها بشىء من نقده المقنن ليخلق معادلة جديدة بدلا من التاريخية في الادب والتى نسميها مصادفة الدراسة النقدية .

نحن حيال موقف ظاهر للعيان لا يحتاج الى موازنة اذ ان موازين النقد في الادب العربى معروفة وواضحة ولكنها في المجال الشعرى تطبق بسهولة لارتباط الشعر بالقافية والوزن ولكن شعرنا الحديث حاول أن يتجاوز هذه القوانين لايجاد مرحلة متميزة يؤرخ لها (واذا كان الشعر محتاجا الى تقويم ومجاهدة حتى يلين الشامس وينقاد العاصى) كما هو راى كعب بن زهير .

اما في مجال النثر فقد حدد كتاب صبح الاعشى (وكانهم بذلك يدلون على ان ناحية التريث والصفة والتثقيف اظهر في الرسائل) كما جاء في كتاب الدكتور احمد بدوى اسس النقد عند العرب .

وقد اصل الى عنوان آخر بعد هذه السطور استحث به النقد وقد خشينا موت الناقد في مرحلة هى بحاجة الى قلمه . اذ ان موت الناقد هنا غير طبيعى ولا يؤكد صدق المرحلة وبالتالى ينفي وجودنا كامة لها دور فكرى تنموى وحضارة رائدة .. حتى توسمنا الذى لاحدود له في الاستاذ عابد خزندار هذا المتوهج ابداعا يصفع وجوهنا بكتابة الابداع الذى يؤكد ظاهرة الهروب النقدى اما لقصور في التقنية او خشية التناول الاولى اذ ان مابين ايدينا من تناول قد نسمية نقديا هو ملاحقة لاقوال سابقة ولنقرا هذا المقطع للاستاذ عابد خزندار من كتابه الابداع ص ٨٥ (تحدثت في مقالات سابقة عن الابداع وهل هو وهم ام حقيقة .. وقد حصرت حديثى في هذا الموضوع بالشعر ، ولم اعرض للرواية الا عرضا او لماما واذا كان الشعر هو ديوان العرب كما يقال فان الرواية هو ديوان الحضارة الغربية وواحد من الروائيين في فرنسا وهو فيليب سولير يقول وانا انقل ماقاله) .

ومن هذا النص نجد الخزندار ناقلا وهذا يتضح في البعد النقدى الذى يحاول ان يكون وهذه صورة اخرى من صور انفصال النقد عن الحركة الادبية في بلادنا .

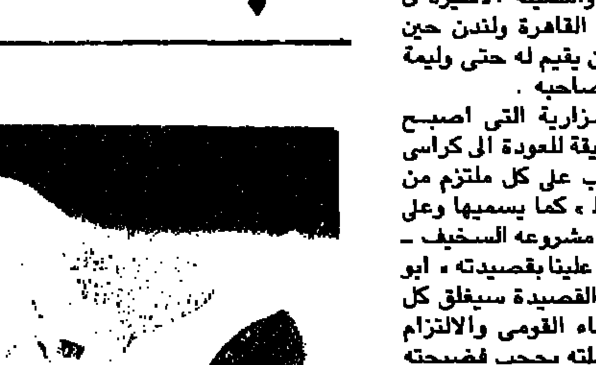
انما الرائع رغم كل ذلك استمرارية العطاء وبشكل مذهل يؤكد هذا الاستمرار تفاعل المبدع مع قضايا مجتمعه ووطنه ونزوح الناقد الى بيئة ومجتمع اخر يؤكد معهم امكانياته رغم جدب معينه الذى يحاول ان يندمج فيه لانه بهذه المحاولة يكون انفصالا آخر اذ انه في الواقع لن يقرا له افراد المجتمع الآخر لادراكهم بان هذه النصوص لاتحمل جديدا ورفض المتلقى هنا لهذه الكتابات لانها لاتهمة بشىء بقدر ما تكون حوار طرشان على حساب وقتنا وليس ببعيد عن الذهن النقاش الحاد الذى داربين الدكتور عبدالله الغذامى والكاتب أحمد الشيبانى وحاول ان يتدخل فيه الاستاذ سعيد السريحى او الدراسة التى حاولت أن تقول فيها الكاتبة سهيلة زين العابدين شيئا عن توفيق الحكيم فلم توفق لتاصل ادب توفيق الحكيم في الاجيال واحترام الجميع لطرحه الجاد في المسرح او الرواية او مداخلاته النثرية التى تفاعل معها مجتمعه ولم ينفصل فيها عن واقعه . وتاكيدا لما ذهبت اليه هذا النص الذى اورده الاستاذ حجاب يحيى الحازمى في كتابه ابجديات في النقد والادب صفحة ٥٧ : (واذا كانت للنقد غاية فاننا نحصرها في حب الانسان للكمال .. وبغضه للنقص وحرصه على تلافيه اذن فمهمة الناقد صعبة ايضا والنقد والنقاد بالمفاهيم السابقة الذكر تكاد تنعدم لدينا تماما وهذا مانراه جليا فيما ينشب من معارك ادبية - ونسميها ادبية مجازا علاقته السببية - اقول نرى بعد النقد والنقاد عن الجادة في تلك المعارك الجدية حينا والمفتعلة احيانا تلك المعارك التى لاتلبث ان تترك الادب واهله وتعود الى الشخصيات تحللها وتبين مزاياها) ..

وهذه ظاهرة تفرد بها ادبنا منذ تناول الاستاذ محمد حسن عواد روايتي عبدالقدوس الانصارى «التوامان» و«مرهم التناسى» حيث لم يستطع النقد الفكاك من هذه الظاهرة وان كان نقد محمد حسن عواد وابناء جيله يتناول ابداعنا ويقارنه بالعطاء في الوطن العربى والعالم وهذا موقف نبيل ويحمد عليه . لم يستطع النقد الحاضر ان يتجاوزه او يستفيد منه فأخذ في الهروب الى النماذج الخارجية ..

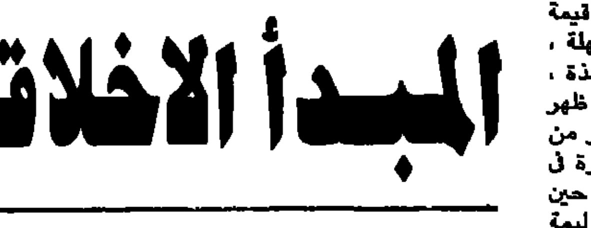
من كل هذا مازلنا نتحرى المؤلف النقدى الجاد الذى يحمل بين دفتيه همنا الابداعى من خلال نصوص لعبدالله جفرى .. او ابراهيم الناصر او غازى القصيبى .. او فوزية ابو خالد . او .. او .. وتتراكم الاسماء وتتعدد المسميات ويأتى الموج حاملا الغثاء واذا بالشاطىء الجميل مهجورا وطيور النورس تفكر في الرحيل الى شواطىء تعج بالناس لتحلق فوق الرؤوس معلنة الحياة . هنا لا استفز احدا بقول اننا كما نؤكد هروب النقد فهو يمارس الغربة عن قناعة متناهية وبالتالى نشعر بافتقار النص النقدى للحياة لعدم معايشته للابداع الوطني وملاحاته لترسيخه في ذهن المتلقي الذى لايكن الاحترام لابداعنا او طروحاتنا لافتقارها لمعاناته وواقعه المعاشى كما يظن والذى يبحث له عن تفسير من خلال قصيدة او قصة او رواية يتفاعل معها النقد لردم الهوة التى توسعت بمرور الايام بدعوى التقليد والمحاكاة ونقص الجدية او صلابة القاعدة الابداعية من حيث الانتماء والجذور ؟

حزنت كثيرا وانا اقرأ بمرارة قصيدة | الشاعر | نزار قباني التي نشرتها مجلة | الاستفزاز | « الناقد » في عددها ١٣ يوليو ١٩٨٩م .. هذه المجلة التي تحدثت فيما يبدو باحد امرين .. اما استفزاز مشاعر القيادات العربية المعتدلة ومعها شعوبها .. والاساءة الى بعض المضامين الاسلامية .. واما لكشف العورة والفجاجة التي يلفها الشاعر | المريض نزار | بعد ان بدأ يحس حقيقة بالافلاس الجماهيري حين صحا الجمهور العربي من سباته واعاد قراءة | نزار | ثانية فاكتشف الزيف والانحطاط بعينه بدءا من | طفولة نهد | حتى اخر قصائده الموبوءة والتي سماها « اصهار الله » .

علي آل عمر
عسيري





العقدة النزارية وسقوط المبدأ الاخلاقي !!

ومهما يكن من امر هذه المجلة فان اثمها اكبر من نفعها ، وتورطها في ما تعتقده سطوعا اصلاحيا ، ليس الا تهميشا لدورها الاعلامي الحقيقي وهبوطا بالذوق العربي ، والتفكير العربي من خلال طرح (نزار) نموذجا اوكما تراه « الناقد » حين توالى نشر غثائه الذي يزمع اصداره (مجتمعا) في ديوان (وصمه) بـ« الكبريت في يدي ودويلاتكم من ورق » كما تقول نشرة (المنتدى) في عددها رقم (٤٨) سبتمبر ١٩٨٩م ان القلم ليتعثر حياء من الله ان اشير ـ مجرد اشارة ـ الى تلك القصيدة « المهزلة » التي سماها « اصهار الله » تعالى الله علوا كبيرا « ويجعلون لله ما يكرهون وتصف السنتهم الكذب ان لهم الحسنى لا جرم ان لهم النار وانهم مفرطون » الآية ٦٢ النحل .

● وفلسفة نزار في هذه القصيدة وفي كثير من قصائده الأخر ترتكز على مبدأ التمرد على الخالق والخلق ـ من اجل تكوين مناخ مخالف يجذب الانظار ـ ظنا منه ان ذلك هو المنزع الاجود للخروج بوجه جديد يؤصل لانتماء قومي ـ ومجد شعري ، واظنه ـ بذلك ـ يتطلع الى تحقيق حلمه (بالمقلوب) فالشتائم مهما استندت الى حقائق لا تعطي في المحصلة نتيجة ايجابية مطلقا لان الحق الواضح لا يحتمل العدوانية المعلنة ولا يحتاج سوى الى حسن النوايا والصدق في التوجه .

وعندي قناعة بان شاعرا كنزار نشأ في بيئة منفلتة كما يؤكد ذلك في كتابه « قصتي مع الشعر » لا ينتظر منه حفاظا على قيمة او خلق فالالفاظ سوقية مزركشة ، والعبارات هزيلة مهلهلة ، والمعاني مزرية ولذلك اقبل عليه طلاب الشهوة ، وحمير اللذة ، واصحاب الثقافة السطحية ولكنهم ما لبثوا ان قلبوا له ظهر (المجن) وقذفوه باحجاره ، وضربوه بسوطه في اكثر من موقف ، واستخفوا به ايما استخفاف وامسيته الاخيرة في البحرين شاهد عليه .. وماحدث له في القاهرة ولندن حين تسكع في الاخيرة كثيرا دون ان يجد من يقيم له حتى وليمة (فول) دليل ايضا على سقوط الحلم وصاحبه .

هنا وامام هذه العزلة والعقدة النزارية التي اصبح بها ـ تدبر امره فوجد ان افضل طريقة للعودة الى كراسي الصف الاول هي التمرد واعلان الحرب على كل ملتزم من القيادات والشعوب ، وعلى دول « النفط » كما يسميها وعلى صحافة النفط كما يصر على نعتها .. وبدأ مشروعه السخيف ـ كل ذلك من اجل رد الاعتبار فقط ـ وخرج علينا بقصيدته « ابو جهل في فليت ستريت » وظن انه بتلك القصيدة سيغلق كل مطابع الصحافة الخليجية ذات الانتماء القومي والالتزام والعمل الجاد التي لم تتنازل حتى لمجاملته بحجب فضيحته التي ابرزها كتاب « فتافيت شاعر » للصحفي جهاد فاضل ..

تلك القصيدة التي اعتبرها انا اعلانا غير مباشر عن نجاح الجادين والملتزمين في اداء دورهم المنوط بهم مما جعله يستغيث لانه لا يحب النور ولا يعجبه الالتزام الحقيقي .. انه يقض مضجعه لانه وامثاله يدركون معنى الالتزام القادم من الصحراء .

● ان رد الاعتبار لا يمكن ان يتأتى بهذا الاسلوب الفج ، لان السقوط كان بسبب التجاوز المفرط ، لذلك كان يمكنه وهو « الموهوب » ان يبحث عن اسلوب اخر يرفعه ويسمو به لا ان يمعن في التجاوز ويمرغ لغته وذوقه على (اخر زمنه) في الوحل وبيديه وانفه ..

● اعود فانظر الى قصيدته الجديدة « اصهار الله » التي حوت ثمانية مقاطع عبثية مكرورة ، وفي عباراتها ، وخيالها ، وسبكها الفني .

ان هذا لا يهمنا كثيرا في المقام الاول لان (نزارا) كان شاعرا حقيقيا في الستينات اما اليوم فهو اشبه بعامل الحراج الذي يحمل « ميكرفونا » ولا يقبض عمولته الا اذا نفقت السلعة فهو يمعن في اتخاذ الاسباب والحيل والطرائف والتنازلات من اجل ذلك ، ولكن هيهات .. لقد ارتفع وعي القارىء العربي واصبح يعلم يقينا بانه منكوب بامثال هؤلاء الدجالين من تجار الكلمة الرخيصة اللامسؤولة التي لا تصدر عن تصور عقدي ولا قومي .. والعيب الفاضح ان احدا من اولئك لا يعرف نفسه بل يظنه سيد المواقف ، وصاحب الحظوة ، والبعض الاخر يعرف نفسه ولكنه يتغابى تغابيا ساذجا ..

اقول ان الجانب الفني والشعري الجمالي قد لا يهمني كثيرا ، ولكن المهم الذي هز اعصابي هو « سقوط المبدأ الاخلاقي » في هذه القصيدة والتجرؤ الفاحش على اسم الله الاعظم وقدسية الاله الحق المتفرد الذي لم يلد ولم يولد ـ وتجرؤه على اسماء الله وصفاته

ولاشك ان ظاهر القصيدة يأخذ القارىء بشيء من الطرافة تقوده الى معنى محدود ـ ظاهريا ـ وقصد معلن ـ شكليا ـ لكنه وقع من اجل الوصول بالمتلقي الى ذلك في محظورين كبيرين .

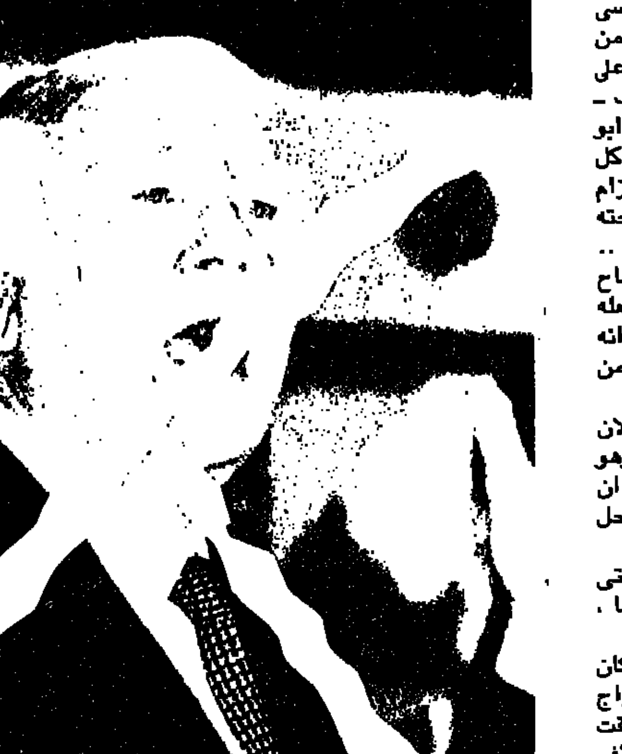
اولا : ضعف هذه الصورة ، وهزليتها وهزالها ، وانكسار الادلة التي طرحها بين يدي النص الموغل في الرتابة والسوقية ولغة الشارع ، واضطراب التركيب النصي باعتساف الفاظ لا علاقة لها ، وصور ساقطة لا قيمة لها .

ثانيا : استخفافه الديني

وقد حاول التبرؤ من القصد ، وذلك باستخدام احالات متوالية وتدها باستفهام استنكاري بطريقة توحي بانه انما يطرح الدلالة ويطلب الايضاح ..

ولكن هل على الله حيلة ايها الظالم لنفسه ..

● ان (نزارا) ليس غبيا ، وليس جاهلا ، وليس غرا . ليس كل ذلك ولكنه منحرف معاند .. استخف بجلال الله بصورة علنية جارحة وتنكر لعظمة الله ، وقدسية اسمائه وصفاته وخصوصيتها ..



● وانا هنا لا استعدي احدا على (نزار) فما هو الا وجه قاتم من عشرات الوجوه البشرية القاتمة التي تحمل هوية نادذها ، ونفرح بها ، ونتخذ لاخطائها الاعذار ، بل وندافع عنها احيانا واذا بها الخنجر المسموم في نحورنا .

● اقول لا استعدي عليه احدا فالله قادر جل جلاله على ان يهديه او يجعله عبرة للعالمين ، فليس ذا اهمية ولا قيمة .

لكنني اريد ان انبه الى ان هناك من يضع لهذا المارق وامثاله مكانة خاصة ، وقد آن الاوان لرمي تلك « المكانة » في الزبالة التي وظفها في اكثر من صورة شعرية ، خاصة في قصيدته هذه ..

● وليس مستبعدا ان تكون هذه القصيدة اقل سوءا من سواها في ديوانه ، القادم وهو لاشك لن يؤثر في احد ، ولا يوقظ احدا ولن يهزم احدا .. لانه جاء ليعلن على طريقته وحده « بين جنبي شهوة لتلويث هذا العالم » .

وقد حشد هذه القصيدة « كعادته » بالفاظ مستهلكة ، وبعضها ساقط مستهجن مثل ، وكالة مختومة ، موقعة ، البساطير ، عينت وزير المال ، الصحن الرئيسي ، الزبالة ، النخالة ، الدجاج ، الصيصان ، تقرقش ، الفول ، الحمص ، الطرشي ، الجرجير ، النعال ، الطبول ، الحمير .. الخ « . ومن المؤسف ان نشرة المنتدى » التي تصدر عن منتدى الفكر العربي باعضائه الذين نعتد بكثير منهم غيرة وانتماء ووعيا ، اقول من المؤسف ان هذه النشرة قد حرصت على تعميم هذه القصيدة الرديئة بنقلها بطريقة غير مباشرة عن مجلة « الناقد » واخراجها بعناية خاصة في صفحتين متقابلتين عدد ٤٨ سبتمبر ١٩٨٩م .

ويا امة ضحكت !



محمود حلواني.. طبع اغنيتي على اسطوانة «زفت»

طلال مداح.. انطلق من مسرح الاذاعة

حسن دردير.. تعرفت عليه في بداية البداية وعملت معه كوميديا !!

فوزي محسون.. كان زميلا في البريد

كان امامي الا ان اقوم بكتابة اغنية اسمها « عشك يابلبل » ونسبتها للاخ حسن عبد الكافي على اعتبار في حالة نجاحها وفشلها تبقى في وجه الراحل وعلى فكرة جاءتني فكرة هذه الاغنية او الانشودة وانا استمع للاذاعة وكان الفنان الراحل فريد الاطرش يغني اغنية «عشك يابلبل» وفي نفس اللحظة ظهرت الفكرة وذلك ان البلبل والعش يعتبر موضوعا جميلا يصلح للاطفال فكتبت.. غني يابلبل على الاغصان.. ظريف شكلك.. اشدي يابلبل بالالحان.. حاجة ذي كده وعجبت الكلمات الاخ فيصل غزاوي ولحنها وبعد يومين اخبرني بان الاستاذ عباس غزاوي مبسوط جدا من الاغنية وطلب مقابلة الشاعر الذي صاغ كلماتها حينذاك اخبرت الاخ فيصل بالحقيقة كاملة وبالفعل ذهبت للاذاعة وقابلت الاستاذ عباس غزاوي.

● هذا يعني كانت «الكذبة البيضاء» سبب دخولك الاذاعة.؟

بالضبط لكن للاستاذ عباس غزاوي دور كبير في ذلك من خلال تشجيعه المستمر لي ولغيري من الفنانين وهو الذي يعود له الفضل بعد الله في المقام الاول فيما وصلت اليه الحركة الفنية لان في ايامه الجيل الذي نطلق عليه الآن جيل فيما وصلت اليه الحركة الفنية لان في ايامه الجيل الذي نطلق عليه الآن جيل الرواد هو الذي شجعهم وساعد على بروزهم فنيا واعلاميا.. عموما اعود لعلاقتي بالاخ فيصل غزاوي الذي استمر فترة قصيرة للحن بعض الاعمال الغنائية للاذاعة بوجود ولد خالتي عبدالله منصوري يرحمه الله والذي كان عازفا للعود وكذلك الاخ فوزي محسون رحمه الله وعندما ظهر التليفزيون قرر الاخ فيصل غزاوي الاتجاه للاخراج وبالفعل سافر الى امريكا لدراسة الاخراج هناك.

● على ذكر الفنان فوزي محسون.. كيف تمت العلاقة الفنية بينكما..؟

الاخ فوزي محسون يرحمه الله كان زميلا لي ايضا في ادارة البرق والبريد والهاتف هو وولد خالتي عبدالله منصوري وكنا دائما نجتمع فكنت اكتب الكلمات وهو يلحنها ونروح نقدمها للاذاعة والتي كانت مهتمة في ذلك الوقت بالشباب والفن اهتماما بالغا جدا.. واستطيع ان اقول لك لولا الاذاعة السعودية ودعمها لما ظهر الفنانون المعروفون في ذلك الوقت ولا زال اسمهم باقيا الى الآن.

● الاغاني التي كنت تكتب كلماتها و يلحنها الراحل فوزي محسون من كان يغنيها انذاك..؟

لم تكن اغاني عاطفية انما اغاني اطفال على اعتبار ان الاذاعة السعودية في ذلك الوقت غير مسموح باذاعة هذه النوعية من الاغاني ولكن وجدت انني اكتب الاغنية العاطفية وبالصدفة تعرفت على الفنان محمود حلواني الذي انضم لمجموعتنا في منزل ابن خالتي عبدالله حتى انه في يوم من الايام اعجبته احدى كلمات الاغاني التي كتبتها فأخذها مني وسافر بها الى البحرين وسجلها على اسطوانات « زفت كبيرة » كلمات الاغاني كانت بسيطة جدا مثل «عيونك الحلوة والرموش السود» كلام يعني ما هو على مستوى انما كانت محاولات طيبة.

● الفنان لطفي زيني.. ما هو شعورك بالضبط عندما اذيعت اغنيتك «غني يابلبل»..؟

ياسلام.. شعور لايمكن ابدا ان اصفه.. انا لطفي عقيل زيني اسمي رايح يطلع في الاذاعة كان بالنسبة لي حلما كبيرا.. جلست في البيت اسمع البرنامج وكان يقدمه في ذلك الوقت الاستاذ عبدالله طاهر وكان اول برنامج اطفال متكامل بمعنى كلمة برنامج المهم.. لما سمعت اسمي ما قدرت اجلس في البيت خرجت للشارع امشي.. ايامها العمارية كانت صغيرة والناس تفتح «الروادي» على الاخر.. كده الحياة كان شكلها مختلفا تماما عن الان.. وكانت البيوت كانها بيت واحد.. يعني كانهم اسرة واحدة من فرحتي كنت امشي في الشارع واسمع واشوف مين بيسمع الاغنية التي كتبتها.. كان بالنسبة لي ذلك اليوم حدثا تاريخيا مستحيلا ان انساه واصبحت هذه الاغنية تذيعها الاذاعة كل يوم جمعة بصوت طفلة اسمها «فايزة مبروك» وكان ممنوعا ذكر اسم البنات مع انها اغنية بريئة جدا.. وعلى فكرة الاغنية موجودة حتى الآن في الاذاعة.

● انت الآن معروف كممثل اكثر من كاتب اغاني فكيف وضعت علاقاتك بالتمثيل..؟

الكتابة الغنائية كانت بمثابة جواز مرور لدخولي الاذاعة وطبعا ما كان هناك في ذلك الوقت ممثلون سعوديون اطلاقا وكان كل المخرجين اصلا «مصريين» ولكن بعد فترة وجدت الاخ عبدالرحمن يغمور واخاه محمد علي يغمور وعبدالرحمن حكيم يعملوا برنامجا من اخراج الاستاذ عباس غزاوي واسم البرنامج « في الاتوبيس » وفي نفس السنة اتعرفت على الاخ حسن دردير وانضممت الى فرقة التمثيل واصبحت هذه الفرقة تقدم بعض اسكتشات والمواقف الصغيرة برنامج آخر اسمه «مجلة المجتمع» يقدمه الاخ محمد حيدر مشيخ في ذلك الوقت الا ان ظهر برنامج مسرح الاذاعة.. وهذا المسرح يعتبر هو البداية الحقيقية للفن في المملكة العربية السعودية والذي من خلاله ظهر معظم الفنانين المطربين والممثلين وكانت بداية فكرة هذا المسرح من الاخ محمد حيدر مشيخ ثم شجعها ودعمها الاستاذ عباس غزاوي.

● من من الفنانين الذين كانت انطلاقتهم الحقيقية من مسرح الاذاعة..؟

الفنان طلال مداح الذي كان قد استمع اليه الاستاذ عباس غزاوي وهو يغني في الطائف فقال له انت صوتك جميل فلماذا لا تأتي الى جدة.. وعندما حضر الى جدة اصبحت العناصر الاساسية لاقامة مسرح الاذاعة من مطرب وممثلين موجودة.

● طيب اين كان الفنانون طارق عبدالحكيم وعبدالله محمد وفوزي محسون.؟

بطبيعة الحال كان الفنان طارق عبدالحكيم موجودا في اول مسرح للاذاعة لم يكن سوى الفنان طلال مداح وبسببه ظهر هذا البرنامج من باب التشجيع الجاد له وبالفعل غنى طلال مداح اغنية «وردك يازارع الورد» واشتركت فرقة التمثيل باسكتش «الشاعر الموهوب» وقدم الاخ حسن دردير مونولوج «العازب» وكنت كمبارسا للاخ حسن دردير في هذا المونولوج.. كما كانت ضمن فقرات هذا المسرح زجل قدمه الاستاذ صالح جلال وفقرات اخرى لا اتذكرها حاليا.

● بالنسبة للفنان فوزي محسون يقال انك انت السبب في عدم ظهوره في مسرح الاذاعة الاول كل ذلك من اجل طلال مداح..؟

الكلام هذا صحيح ولكن ليس بالصورة السيئة التي قد يظنها البعض فعلاقاتي بالاخ فوزي محسون رحمه الله قبل طلال مداح بفترة طويلة ولكن الذي حصل في عدم ظهور فوزي محسون هو انني كتبت له اغنية «يامسافر ع الرياض لا تطول البعاد» من اجل تقديمها في مسرح الاذاعة الاول وعملنا بروفات يومية بحضور الاخ حسن دردير وقبل تقديم الحفل حضر طلال مداح ومعاه عود ضخم شكله ملفت النظر انا حتى الآن ما شفت عود مثله.. وتسلم طلال العود وجلس يسمع الفرقة لحن اغنية «وردك يازارع الورد» ولما سمعت صوته الجميل وقوة اللحن طبعا عرفت على طول انه «الولد ده اعصارجي» فاخذت فوزي محسون على الشرفة وقلت له يافوزي نصيحة اخ بلاش تطلع في هذه الحلقة لان طلال رايح ياكل عليك الجو.. وعادة لما يكون فيه اعصار الواحد يجب عليه يتخبأ في مكان او في حته حتى ينتهي ذلك الاعصار وبعدين يظهر.. واقتنع بكلامي وفي نفس اليوم اتعرفت على طلال وحصل نوع من الصداقة بيننا.. ونجحت اغنية طلال.. ومنها ولدت الحركة الفنية في المملكة العربية السعودية بدون كلام.. صحيح الفنان طارق عبدالحكيم كان مشهورا قبل طلال اغانيه كانت على الاسطوانات فقط..

● ما هو موقف الفنان طارق عبدالحكيم من ظهور الفنان طلال مداح في الاذاعة..؟

كانت مفاجأة بالنسبة له وبالتالي كان هو يعرف طلال تماما بحكم انهما كانا في الطائف معا ولخلاف بين محمد الريس رحمه الله وطارق عبدالحكيم انضم الريس لطلال وحكايته مع عبدالله محمد.. يعني ده موضوع طويل يحتاج الى مجلدات.

● المحرر

وهذا ما سوف نكمله مع الفنان لطفي زيني في الاسبوع القادم ان شاء الله.

فجأة.. قبلة طلال تنتقل من الاربعاء الى الرياضية!!

قُبلة «طلال مداح وراء شهرة محمد عبده» عنوان اشرنا اليه في عدد الاسبوع الماضي في صفحة «اصداء» ضمن تنويه تعمدنا نشره اوضحنا من خلاله اننا سنقوم بنشر مذكرات الفنان لطفي زيني التي نبدأ نشرها اليوم على هذه الصفحة ولم نكن نعلم ان هذه القبلة سوف تسبب ارباكا شديدا لدى الزميلة الرياضية جعلت المشرف عليها في حالة قلق غريب ادى به الى البحث عن الفنان لطفي زيني بغية الحصول منه على اخبار هذه القبلة وبالفعل قام لطفي زيني بتزويده بما يريده من معلومات دون ان يدري ماذا سوف تحقق هذه القبلة. لهذا المشرف من ورطة صحفية هو في غنى عنها الان.

اننا حقيقة نندهش لما وصل اليه هذا الزميل وكنا نامل ان يعود الينا بدلا من ذلك القلق والتعب بحكم انه اخ اصغر ونعلم تماما مدى ما تعانيه صفحته من افتقار للمادة الفنية والثقافية وكنا على استعداد اخوي بتزويده باخبار تلك «القبلة» لعلها تزيد من رصيده الصحفي شيئا يذكر.

عموما.. نترك سرقة الزميلة الرياضية للفكرة والفنان والعنوان والمنشورة في عدد الامس الثلاثاء لتقدير القارىء اولا واخيرا وهو الحكم.

عدنان جستنية

« جس نبض »

يكتبها :
صحفي مغمور جدا

على اثر الخطوة التي اقدم عليها الزميل محمد صادق دياب المشرف الثقافي لملحق الاربعاء في تقديم اصداره الجديد « العباقرة فنونهم وجنونهم » قرر احد المشرفين على احدى صفحات الفن الشبابية الاقدام على نفس التجربة ولكن على طريقته الخاصة وذلك من خلال خواطر تكشف حكاياته مع القراء بشكل جذاب وانيق جدا تلتهب في تفاصيلها كل معاني الحب الصادق حيث ان مضامين هذه الحكايات سيكون حديث الموسم . مؤلف هذا الكتاب كان ينتظر موافقة ادارة جمعية الثقافة والفنون لتتولى مهمة الاصدار اسوة بالاخ الاكبر الا ان رسائله الساخنة حالت دون تحقيق هذه الامنية .

القريبون والعالمون بمواطن الامور .. اثنوا على هذا الزميل المشرف الذي اصر اصرارا شديدا على نزول اصداره الحنون دون ان يظهر هو في الصورة .

في اصداء الاسبوع القادم ..

● مذكرات لطفي زيني .
● قبلة طلال مداح هي وراء شهرة ونجاح محمد عبده .

الفنان الشامل.. تاجر العقار الممثل لطفي زيني

كذبة بيضاء وراء دخولي الفن

الحلقة الاولى

الاربعاء الفني تبدا بنشر مذكرات فنان مشهور

لقاء اجراه: عدنان جستنيه

من السهل جدا على المحرر الفني القيام بعمل حوارات فنية تتعلق بالمشاريع المستقبلية او الحديث عن بعض المواضيع التي تشغل الساحة في الوقت الحاضر ولكن من الصعب جدا ان تشمل هذه الحوارات او اللقاءات نبش الذاكرة والعودة الى الماضي القديم الذي مضى عليه اكثر من عشرين او ثلاثين عاما لان في ذلك تسجيلا لاحداث ومواقف فنية تعتبر مرجعا من المراجع الفنية التي ربما ياتي اليوم الذي تعد مصدرا رئيسيا في تسجيل تاريخ الحركة الفنية في بلادنا او مرجعا لطلبة الجامعات عند تحضير دراساتهم العليا. ومن هنا ندرك صعوبة المهمة الصحفية في هذا الجانب الهام من عمل وادوار الصحافة الفنية.. ومن خلال هذه المهمة ينبغي ان يكون اختيار الشخصية مبنيا على ثوابت اساسية بدخل العمر الفني والتجارب التي مرت على هذه الشخصية ونوعية علاقتها بالوسط الفني منذ بداية عملها في هذا المجال وانهاء ليومنا الحاضر والمستجدات القادمة لها. وتاثيرها العملي والفني فيه.

والفنان لطفي زيني لا شك انه من الشخصيات الفنية الذي يعد احد الثوابت والركائز التي خدمت الحركة الفنية بل ومن الفنانين *الاوائل الذين تاسست عبر اعمالهم وعطاءاتهم الفنية بداية الحركة* الفنية خاصة في مجال التمثيل الى جانب بعض المجالات الاخرى ومنها مشاركاته التي ساهمت في اثراء الحركة الفنية حتى ان النقاد قد اطلقوا عليه لقب.. الفنان الشامل، ولهذا فان الاربعاء الفني انما يستضيف هذا الفنان الذي يعتبر رائدا من رواد الحركة الفنية لفتح سجل ذكرياته مع الفن والفنانين على مدى الثلاثين عاما التي قضاها في المجال الفني بكل معاناته وايجابياته وسلبياته وسيكون لقاؤنا معه على حلقات نامل ان يكون لقاء ممتعا مليئا بالذكريات المفيدة لتاريخ الحركة الفنية والصحفية ايضا.

طارق عبدالحكيم.. لم يستطع مواجهة الاعصار القادم طلال مداح"

طارق عبدالحكيم كان مطرب اسطوانات فقط !!

● في البداية.. الفنان لطفي زيني هل تعتقد ان الفترة الحالية تتطلب منا تسجيل تاريخ الحركة الفنية ام ان الوقت لازال مبكرا لمثل هذا المشروع..؟

من وجهة نظري ان من واجبات الصحافة بمختلف تخصصاتها الاهتمام بالجوانب التاريخية التي ترصد ماضينا بكل ايجابياته وسلبياته وتسلسلها التاريخي يكشف مدى ارتباط الحاضر بها.. فالحركة الفنية مثلا في وقتنا الحالي هي امتداد لسنوات طويلة عاشت معاناتها وتجاربها اجيال عديدة وينبغي لنا كصحافة مسؤولة ان لانهمل هذا الجانب الذي هو بمثابة وثيقة تاريخية يمكن الاستفادة منها مستقبلا.

● من هذا المنطلق وجدنا انه من المناسب حاليا ان نجري معك هذا الحديث باعتبارك احد الفنانين الاوائل الذين ساهموا في قيام جانب من جوانب الحركة الفنية في بلادنا،

اشكرك لاهتمامك بتسجيل الحركة الفنية السعودية وهذا شيء يدل والحمد لله على ان الوعي الصحفي ارتفع واننا قد خرجنا من مرحلة كتابة الاخبار والنقد الى مرحلة التقييم وانا اتخيل ان الخط الصحيح هو تسجيل الاحداث التي مرت بها الحركة الفنية ممن لهم علاقة وطيدة بها سواء من فنانين او شعراء او حتى الاخوة الصحفيين.

ومن ناحيتي انا فانه يسرني ان اروى الاحداث التي عشتها مش علشان دعاية انما هو من منطلق انني عشتها منذ البداية وبالتالي اجد نفسي مضطرا لذكر كل الحقائق التاريخية المتعلقة بي وبجميع زملائي الذين تعرفت وتعاملت معهم من ذلك الوقت الى غاية الآن.

● الفنان لطفي زيني.. نقطة البداية بالنسبة لك متى وكيف كانت..؟

البداية كانت تقريبا ما بين عام ٧٦هـ او ٧٧هـ لا اتذكر التاريخ بالضبط ولكن كانت بين هذين العامين وايامها كنت شابا في سن المراهقة تقدمت للاذاعة وكان موقعها حينذاك في شارع المطار القديم بجدة وهي عبارة عن عمارة صغيرة مكونة من ثلاثة او اربعة طوابق وليست كما هي الآن اذاعة تابعة لوزارة الاعلام في ذلك الوقت كانت المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر ومديرها الاستاذ عبدالله بالخير.

● قبل ان تحدثنا عن بداية دخولك للاذاعة نحب ان نعرف كيف اكتشفت في نفسك حب الفن وبالذات التمثيل..؟

وانا في المدرسة ومنذ صغري وانا احب التمثيل والفن واتذكر انني عملت عملا دراميا مسرحيا بالمدرسة السعودية بجدة وذلك بمناسبة المديرية العامة للمعارف وكان خادم الحرمين الشريفين انذاك هو اول وزير للمعارف.. وكان دوري في هذه التمثلية هارون الرشيد الذي مثلته كعمل تاريخي انا وزملائي في فناء المدرسة وليس على خشبة مسرح ثم بعد ان انهيت السنة الاخيرة من المرحلة المتوسطة وحصلت على شهادة الكفاءة توقفت عن الدراسة واشتغلت في ادارة البرق والبريد والهاتف وكان مديرها الشيخ صالح كيال.

● ما هي اسباب توقفك عن الدراسة في الوقت الذي كانت المدرسة هي الوسيلة لممارسة هوايتك كممثل..؟

التعليم كان في ذلك الوقت صعبا جدا وليس مثل اليوم الذي فيه كل شيء متوفر للطالب الدارس واماكن نظيفة ومدارس كثيرة متوفرة في الاحياء ينبغي على شباب اليوم ان يحمدو الله على هذه النعمة وهذا التطور التعليمي الذي وصل اليه بلدنا هذا حيث انني في ذلك الوقت كنت ساكنا في «حي العمارية» ولكي اصل الى المدرسة السعودية بحي الندى لابد ان امشي على قدمي فلم تكن المواصلات متوفرة لكل شخص كما هو الحال الآن وذلك بسبب ظروف المعيشة والحياة ايضا كانت صعبة وظروف حياتي هي الاخرى كانت صعبة فلهذا السبب لم اكمل تعليمي.. ولنفس الظروف الكثير من زملائي لم يكملوا دراساتهم.

● هل من الممكن ان تتذكر احدا من زملائك الذين لازالت لهم علاقة بالوسط الفني او الاعلامي..؟

الاخوان حسين غزاوي وفيصل غزاوي الله يمسيهم بالخير وبمناسبة ذكر الاخ فيصل غزاوي الذي يشغل حاليا مدير محطة تليفزيون جدة نائب طرأت فكرة بيننا ان نكمل تعليمنا في بيروت وبالفعل اخذت انا وهو كافة الاستعدادات لتنفيذ هذه الفكرة انذاك ولكن كانت ارادة الله اقوى نتيجة السيول التي غمرت مدينة جدة وهذه السيول ادت الى هدم الكثير من البيوت وكانت كارثة حقيقية راح على

وردك يازارع الورد البداية الحقيقية لمسيرة الاغنية المحلية

لطفي زيني

عبدالرحمن يغمور.. كان ممثلا اذاعيا نابغا

اثرها بيتنا الذي تهدم واصبحنا على الحديدة فاضطررت الى الغاء فكرة السفر نهائيا فتحويشة العمر التي كانت بمثابة الدفعة الاولى لنفقات سفري ودراستي تحولت الى بناء الارض مرة اخرى ببناية اخرى وبالتالي كان لابد لي ان ابحث عن عمل لمساعدة والدي في حين الاخ فيصل غزاوي سافر واكمل دراسته في بيروت وبعد عودته لم تنته علاقة الجوار والصداقة التي بيني وبينه وباخيه حسين الذي يعمل الآن في الاعمال الحرة وللمعلومية فان الاخ فيصل غزاوي كان هاويا للموسيقى وصياغة الالحان.

● طيب فيصل غزاوي حاليا مخرج تليفزيوني ولم نسمع ان له علاقة بالموسيقى لا من قريب ولا من بعيد.؟

الاخ فيصل كان يملك عودا يعزف عليه ويعمل الالحانا واتذكر انه في يوم من الايام طلب مني البحث عن شاعر اغنية خاص بالاطفال من اجل ان يقدم اغنية في برنامج الاطفال بناء على رغبة الاستاذ عباس غزاوي الذي كان حينذاك مديرا للاذاعة فقلت له انه يوجد لدي زميل في ادارة البرق والبريد والهاتف يكتب الشعر وسوف اكلفه بكتابة اغنية خاصة بالاطفال وبعد يومين عاد الى مرة اخرى الاخ فيصل غزاوي يسال عن كلمات الاغنية في حين ان جوابي له كان مجاملة بمعنى «كذبة بيضاء» ولما وجدت نفسي متورطا في تلك الكذبة ذهبت لذلك الزميل وهو الاخ حسن عبدالكافي ولما عرضت عليه الموضوع اجابني بانه شاعر ولا يكتب شعرا للاطفال فوجدت نفسي مرة اخرى متورطا وما

مساحة للسؤال مساحة للاجابة

العدد الكبير من خريجي وخريجات الثانوية العامة الذين لم يجدوا مكانهم في الجامعات والكليات، هل تصبح الاندية والجمعيات الثقافية ملاذا للتواصل مع المستجدات الثقافية والعلمية ؟.. وماهي الحلول المناسبة لمأزق العدد المحدود من المقاعد في الجامعات والكليات؟

الفرصة والمكان.. في جامعاتنا

د. سعيد السريحي











ترددت وصاحبي جبريل يكاشفني بسؤاله - ترددت ان اجيب، قلت :

- ياصاحبي لست من ذوي الاختصاص، ولك في القائمين على شؤون التربية والمسؤولين عنها ما يغنيك عنا .. قال لي جبريل :

- انسيت ان لك ولدا يفتش عن مستقبله العلمي وانك بعد سنتين فقط ستجد نفسك في اتون المشكلة .

واعادني اخي جبريل الى حقيقة طالما هتفت بها وهي ضرورة كسر حاجز الاختصاص او كسر ما اسميته بدائرة الاختصاص الجهنمية بحيث لا يصبح الراي بعدئذ مقصودا على فئة من «التكنوغراطيين» وانما يكون حقا مشاعا لمن تمسه قضية من القضايا، تؤثر في مستقبله ومصيره، بحيث لايغدو الشعار هو «انا مختص ومن حقي ان اتكلم» وانما يصبح «انا مواطن وهذه امور تمس مصيري ومصير اسرتي ومصير وطني ولذلك فمن حقي ان تكلم» .

ولم اصغ الى اخي جبريل بعد ذلك وهو يتحدث عن ضرورة الاستنارة *باراء المفكرين والكتاب في القضايا* الاجتماعية والتربية فحسبه ان حرض في صوت المواطن البسيط المعني بقضية من القضايا، المواطن الذي لا ينتظر منه توخي المنهجية والعلمية والدقة وانما يتوخى منه الصدق والوضوح والصراحة .

اذا ما وقفنا عند الشق الاول من السؤال وهو ما اذا كان بالامكان تغطية الفراغ الذي يجد الشاب المتخرج من الثانوية والذي لا يجد له مكانا في الجامعة - يجد نفسه محاصرا به، هل بالامكان تغطية هذا الفراغ بانشاء المزيد من المكتبات العامة والاندية المفتوحة وما الى ذلك وما هو الخطر الذي يترصد هؤلاء الشباب في حالة عدم وجود هذه المناشط التي تشغل فراغهم .

التصور منذ البدء - وليعذرني الزملاء الذين طرحوا السؤال - ان هذا الطرح او الانطلاق من هذا الطرح يشتمل على ضرب من الهروب من مواجهة المشكلة والالتفاف حولها لتقديم بدائل لا تنهض بدور الاساس الذي طرحت بديلا منه .. ان المسالة ليست مسالة فراغ نملؤه ببعض الهوايات .. ليست فائضا من الوقت نقضيه فيما هو اجدى واصلح .. انما سنوات مجتزاة من زهرة العمر .. قضية مصير ومستقبل .. وقت مستقطع من مباراة الانسان الحاسمة في مرحلة اعداده واستعداده للعمل والانتاج .. ليست المكتبات والاندية وما الى ذلك ترفا بل هي امر جوهري اساسي لا نحتاج الى مثل هذا المازق لكي نتحدث عن ضرورة اعتنائنا بها .. غير انى اشعر ان الحديث عنها في هذا المضمار ضرب من تعاطي المسكنات التي من الممكن ان تخفف وجع الضرس غير انها لا تمنع التسوس ان يمضي عميقا فيه .

ان المسالة قبل ان تكون طرحا لحلول مقترحة هي مسالة تشخيص للمشكلة وبيان لاسبابها - ولكي لا ياخذنا الاستطراد نوجز ما نود طرحه في النقاط التالية :

● ان جامعاتنا لا تعمل بكامل قواها .. ان الفصل الجامعي لدينا امتداد للفصل في المدارس الثانوية بطلابه الذين لا يتجاوزون الاربعين طالبا فاذا ما تذكرنا فصلا من فصول الدراسة في الجامعات المصرية والذي يحاضر فيه المدرس امام خمسمائة طالب مثالا ادركنا ما نعنيه بان جامعاتنا تعيش ضربا من الترف لا معنى له ما دام ابناؤنا لا يجدون كرسيا فيها .. واذا كانت المسائل المالية وقضايا المكافات تقف عقبة امام الاستيعاب فان حلها ميسور اذا توجب الامر .

● لاتزال المعاهد التقنية لدينا قاصرة عن النهوض بدورها وهي قاصرة او مقصرة لسببين اولهما سوء النظرة الاجتماعية لدى الناس اليها وتلك مسالة مرهونة بالوعي الاجتماعي الذي تناط مسالة الارتقاء به بالمؤسسات الثقافية وكذلك بما يمكن ان تتيحه هذه المعاهد من دور في المجتمع لخريجيها .. والسبب الثاني ما تشكله العمالة الوافدة من الحرفيين من تحد لخريجي هذه المعاهد يبلغ حرمان اليد العاملة السعودية من فرص العمل في الوقت الذي يرتزق فيه كل عباد الله على حساب اسواقنا وشركاتنا .

● ان خريج الثانوية العامة في حد ذاته كفاءة جيدة وقد نهضت مؤسساتنا على اكتاف هؤلاء في بدء تاسيسها والفرص الوظيفية يمكن ان تتاح لمثل هذا الخريج اذا ما تواضعنا في متطلبات الوظائف فلسنا بحاجة الى حامل بكالوريوس لنشغل وظيفة موظف استقبال في مؤسسة ما او شركة ما .. والتصور اننا لو منحنا الاولوية للمواطن لما نواجهنا المشاكل التي نواجهها الان .

والقضية بعد ذلك - وقبل ذلك قابلة للتفريع والمتابعة ولازال السؤال الاخر مطروحا حول مكتب تنسيق القبول - واوجز الاجابة حوله بان المشكلة ليست مشكلة تنسيق القبول ولكنها مشكلة الفرصة والمكان - والمأساة التي تواجهها مكاتب القبول في الجامعات منفردة الان سوف يواجهها مكتب التنسيق الموحد غدا ما لم يقدم حل جذري للمسالة .

والله المستعان على كل حال وامر .

نثر شاعر

ولادة

محمد احمد مشاط

في لحظة سحرية .. ضبابية الزوايا والمدى ..
اكتشف ان عندي شيئا لست ادرى من اين جاء
لكنني في لحظة الذهول تلك اعرف انه في راحتي منذ زمن
افتح يدي شيئا فشيئا
احس ان ملمسه يشبه الصدفة .. افتحها شيئا فشيئا
اتأكد انني في وضع غير مائل
استمر في فتحها .. فاذا عبير السوسن
تخرج منها ريشة قلم . احاول مسكها ولكنها تنفلت مني
وتجرى الى الورق لتطبع آثارها عليه كنورس يطبع آثاره
على شاطيء يم لماع الرمال
اسير وراءها .. انشغل بآثارها .. اقرؤها
افسرها واطرب من تناغمها
تحتويني ..
تحتويني ..
فيسيل الزمن كما الرعاف
اجوع .. ادوخ .. ثم ترمي صيحة في بحيرة الصمت فترتسم
الدوائر .. تتسع .. تهزني فأفيق
ابحث عن الريشة .. لا اجدها
ابحث عن الصدفة .. لا أجدها
أين الزهر ؟
أين العطر ؟
أين الطير ؟
أين البحر ؟
كل شيء ساحر عني اختفى
اتهالك مجهدا وانام
عندما افيق ارى جريدة الصباح منشورة امام عيني وأرى آثار الريشة
واضحة .. لا تحتاج الى تفسير
فاقرأ
قال الشاعر

الوضوح والغموض فى الشعر العربى المعاصر

شكرى عياد

تبرز اشكالية الغموض الشعرى بشكل طاغ فى الشعر العربى المعاصر ، منذ تبلورت القصيدة الجديدة ، فى نهاية الاربعينات الميلادية وما تلاها ، كشكل بنائى متقدم يضيف الى البناء القديم ومرتكزاته النظرية فى فهم الشعر واللغة والابداع ، ويؤسس لجمالية شعرية تتمثل روح العصر الحديث وتضطلع بالابانة عن تجاربه الجديدة والمعقدة ، عبر التفاعل من الداخل تفاعلا صادقا مركزا ..

ويعد ذلك ذروة تدرج الاداء الفنى اليها صعدا من خلال مراحل تمهيدية انبثقت من نظريات التجديد الشعرى ، والتوجهات الفنية التى تعاقبت بشكل سريع ومتداخل فى النصف الاول من هذا القرن « تبعا للتغييرات السياسية والاجتماعية والثقافية ، والتيارات الفكرية الوافدة من اوروبا » (١) . بحيث تجلت ، فى ضوء ذلك ، وجوه التخلف الفنى ، والقصور الادائى فى طريقة الفهم التقليدى للشعر ، وابعاد التقنية الشعرية الموروثة ، وما تتسم به ، غالبا ، من تقليد تعريب ، ومضمون محدد وايقاع نغمى مكرور ، وتشكيل صورى ولغوى متوقع ..

وسنحاول فى هذه الدراسة ان ننفذ الى الكشف عن جوانب القضية فى الشعر العربى المعاصر ، عبر مستويين من النظر :

اولهما : يضىء الاطار الخارجى للقضية ، باستقراء راصد لدوافع الغموض فى المحيط الانسانى العام ، من خلال تحليل لطبيعة العصر ، وتقدم الدراسات الانسانية والنفسية ، والمؤثرات الثقافية التى تمخضت عن الواقع الفنى والاجتماعى والعلمى فى العالم المتحضر .

وثانيهما : يتعمق النماذج الفنية للغموض الشعرى ، فى مسار القصيدة الجديدة ، التى استمطت الذوق السائد معها على آفاق عصرية ، اذنت بمزيد من التوغل فى الاعماق الداخلية للانسان على نحو من التحليل النفسى ، واستبطان الخلجات والمشاعر الدقيقة ، ورسم الشخصية الحديثة بما تمج به من تعقيدات عاطفية ، والتواءات مركبة .. الامر الذى كسى التجربة الشعرية كثافة معتمة ، كان على التقنية الشعرية ان تجسدها عبر تطوير لعناصرها الادائية المختلفة ..

بقلم :
صالح ابرم الله
زياد الغامدى

(الحلقة الاولى)

لطبيعة اى عصر من العصور دور فاعل فى تشكيل ابداعه الادبى والشعرى الاصيل فليست رؤية المبدع النفسية وتكوينه السيكولوجى والاجتماعى والثقافى الا منتوجا طبيعيا لمحيطة الزمانى والمكانى المتميز ، مضافا الى الثوابت العقدية الراسخة ، والجذور الموروثة ..

ويمثل الاطار الحضارى لعصرنا الحاضر منعطفا حادا فى امتداد التاريخ الانسانى كله ، اذ احتوت الثورة الصناعية والعلمية مجريات الحياة ، واخذت الالة الحديثة تفرض سيطرتها المادية على الانسان ، « فيتالق الموقد الكهربائى فى المطبخ المطل بالميناء البيضاء ، وغسالة كهربائية ، ومنشفة كهربائية ، ومكواة كهربائية ، والة التنظيم وجهاز تكييف هوائى ، وخلاط الى .. » (٢) ، وتقاربت اطراف العالم ، فاضحى قرية صغيرة تحتويها تقنية الاتصالات بالصوت والصورة .

وفى ظل ذلك انعزل الانسان عن مباشرة التجارب الحية ، وافتقد التفاعل الروحى مع محيطة الطبيعى ، واستشعر الالغاء المفروض على خبراته الحدسية المباشرة .. وهذا ما افضى بالشاعر الحديث ـ كما يقول الدكتور شكرى عياد ـ الى ان « يتكىء على ثقافته » (٣) .

وهى ثقافة عريضة وغزيرة ، اذ تتخذ الطابع العصرى للثقافة ، حيث تيسرت سبل تحصيل المعارف الانسانية ، وتعددت طرق شيوعها ، « الى ان اصبح انسان هذا العصر انسانا لا يعى كل محتويات عصره فحسب ، بل كل المنجزات البشرية على مستوياتها الاجتماعية والتاريخية والعلمية والسياسية والفنية » (٤)

لقد تضافر الطابع المادى الطاغى لعصرنا الحديث وما فيه من انتهاك لفردية الانسان وحريته ، مع طابع العنف والدمار الذى فجرته طواحين الهلاك ، وبراكين الدماء فى العالم الحديث ، من خلال توجيه التطور التكنولوجى الى اعداد الاسلحة ، وتجهيزات الدمار ، ليندلع الموت فى اعنف حربين عالميتين عرفهما التاريخ البشرى ، دون ان يكون هناك سبب منطقى يفسر ما حدث .. وكان من شان ذلك ان اقتيد الشعر الحديث الى الهروبية والاحتجاج ، « بالانطلاق الى عالم اللاواقع ، والبعد بالخيال الجامح عن كل ماهو مالوف ، والشغف بالرموز والاسرار الخفية » (٥) .

وتزداد الهزة المعاصرة قلقا وتشابكا فى ميدان الادب والفن ، على الاقل ، حين يتبدى كملمح يسم هذا العصر « تعدد وجهات النظر فى العالم ـ كما يقول بارب » (٦) وما تمخض عنها من فلسفات وايدلوجيات كان من شانها ان تشيع فى العالم الغربى ، بجانب المحن الانسانية العاتية ، فقدانا للتطلعات المستقبلية ، والجذور الدينية .. الامر الذى افضى الى الاحساس بالعدمية ، والضياع ، والفراغ الروحى ، واسس مشاعر « اللامنتمى » على النحو الذى يحدده كولن ولسون بانه « الانسان الذى يدرك ما تنهض عليه الحياة الانسانية من اساس واه ، والذى يشعر بان الاضطراب والفوضوية هما اعمق تجذرا من النظام الذى يؤمن به قومه » (٧)

***

وقد كان لتطور الدراسات النفسية ، على يد « فرويد » و« يونج » و« برجسون » اعمق الاثر فى تشكيل مزيد من الوعى بطبيعة العملية الشعرية ، وتسليط نوع من الفهم العلمى للنفس الانسانية ، الامر الذى دفع المبدع الشعرى لاقتحام اعماقها الداخلية عبر اساليب الاملاء المتحرر من كل رقابة عقلية ، مهتديا بالتنظير السيكولوجى الذى اسسه « فرويد » عن اللاشعور والاحلام فى كتابه الموسوم « تفسير الاحلام » والذى اصدرت طبعته الاولى عام ١٩٠٠م اذ قرر ان « الحلم تحقيق رغبة » (٨) ، وان عمله يتوسل « التكثيف ، والتصوير بواسطة الرموز ، واللامعقول » (٩) ، ثم قام بتطبيق نظريته على الفن ، فجعل الفن كحلم الحالم من حيث انه « تحقيق وهمى للرغبات .. وتعبير عن امل مكبوت فى الشعور انتقل ـ بسبب الكبت ، او بسبب الرقابة المفروضة فى عالم الشعور ـ الى اللاشعور ، وان الصور الادبية تظهر خصائص صور الاحلام ، من نقل القيم ، والخلط المكانى والزمانى .. الا انها تفقد طابع الاحلام الفردى المحض » (١٠) .

وما دام مصدر المبدع الشعرى يرجع فى نظر فرويد الى اللاشعور ، فان مهمة تفسيره انما تناط بطريقة التحليل النفسى ، وذلك ما يبرر عجز الشاعر عن تفسير شعره .

وفى ضوء ذلك الكشف الذى بسطه فرويد عن المنطق الجديد الذى تنتجه عناصر الاحلام المفككة منطقيا اكتسب الحلم ، فى اوروبا ، قيمة جديدة ومتميزة فى نظر الكثير من فنانى العقدين الاولين من القرن العشرين ـ كما يقول جيمس ماكفارلن ـ « اذ اعتبر النموذج التى يتوحد فيه الواقع واللاواقع ، المنطق والهلوسة ، التافه والسامى ، وقد جاءت السريالية لتعطى للحلم منزلة ما بعدها منزلة » (١١) .

كما غدت نظرية فرويد فى « اللاشعور » كشفا امام الشعراء ، يشرع مساحة المنتوج الشعرى لترجمة نشوة التنفيس والتحرر والتعويض الداخلى المترسب فى قاع النفس ، بطريقة يحتمى المبدع عبر الاستغراق فى ممارستها من جهامة الوعى الحاد بالواقع المتازم وقيوده الضيقة ..

ويضيف « يونج » اضاءة اخرى لسيكولوجية الابداع الشعرى عبر تقنية الرموز ، من خلال كشفه عن « اللاشعور الجمعى ، فيما يرثه الانسان عن اسلافه من صور (النماذج العليا) ، والتى تستقر فى اعمق مناطق اللاشعور » (١٢)

اذ « يجعل من هذا (اللاشعور الجمعى) مصدرا للاعمال الفنية من خلال فاعلية الحدس ـ وهو عملية لاشعورية ـ يدرك بها الفنان تلقائيا مضمون اللاشعور من الصور العليا ، فيسقطها ـ بوعيه الشعورى ـ فى رموز تعبر عن احساسه النموذجى وتمس فى الانسانية وترا مشتركا) (١٣) وفى ضوء ذلك يتحتم على متلقى الشعر مجاوزة دلالات الصور الظاهرية الى الاستشفاف الحدسى للنماذج العليا فى احوالها البدائية وامورها الشعائرية ، كيما ينفذ الى الامتلاء المعنوى ، الذى يغذوه الشاعر الاصيل بالحيوية والجدة بانعتاقه من الرموز التقليدية الناجزة ، وبذلك يحتوى الرمز الفنى « مضمونا لا ينال من خلال اللغة بوسائلها المنطقية .. ويعبر عن الحالات السيكولوجية شديدة التعقيد ، والغموض ، والتناقض » (١٤) .

وتاتى نظرية الفيلسوف الفرنسى « هنرى برجسون » فى المعرفة الحدسية والذهنية لتمثل مرتكزا جديدا للفهم الشعرى ، يقصى سلطان الذهن ، لانه يقدم معرفة مضللة ، وغير دقيقة ، وعاجزة عن ادراك الحقيقة ، التى يرى برجسون انها « كمية متصلة ولا يدركها الا الحدس » (١٥) . وهذا ما افضى الى تكريس المعرفة الحدسية فى الفن على نحو تطور الى تقنية شعرية ذات ابعاد نظرية وابداعية لدى « تى.اى.هيوم) (١٦) ، و« مدرسة الايماجيين » (١٧) .

الفنان اللبنانى ابراهيم مرعشلى فى حوار

وسط هدير القنابل يقول :

الكوميديا اللبنانية اكثر حضورا وعمقا لانها نابعة من العذاب !!

عبدالكريم غندور ـ الاربعاء ـ بيروت

ادت الاحداث اللبنانية الاخيرة الى تجميد كافة القطاعات بما فيها القطاع المسرحى على الرغم من المحاولات العديدة لاستمرار هذا القطاع عبر التنقل بين المناطق التى لم تشهد اشتباكات الا ان تصاعد اجواء الاضطراب فى لبنان ساهم فى تعطيل هذا المرفق الحيوى .

والفنان ابراهيم مرعشلى الذى خاض تجربة مسرحية منطلقة من الواقع اللبنانى الراهن حاول من خلال رغبته فى نشر المسرح ان يتوجه الى الجمهور مباشرة الا انه اضطر للتوقف امام ازمات اخذت تتفاعل على الساحة اللبنانية فى الاشهر الاخيرة .

وسبق ان قدم مرعشلى مسرحيات « بانسيون ٩٩ » و« ستوب مدرسة بوب » و« باى باى ياوطن » بالاضافة الى اعمال تلفزيونية كوميدية حملت توقيعه ونظرته الى الاوضاع اللبنانية بقالب كوميدى خاص .

وفى اطار التعرف على هموم المسرح ، التقت « الاربعاء » الفنان ابراهيم مرعشلى اثناء وجوده فى بيروت ، واجرت معه هذا الحوار

المسرح والحرب

■ هل تاثر المسرح من انعكاسات الاحداث الاخيرة فى لبنان ؟

ـ المسرح جزء لا يتجزأ من الوضع العام فى لبنان وبالتالى فهو يشبه تماما اوضاع المستشفى او المؤسسة وسائر القطاعات العاملة فى بيروت ، الا اننا تمكنا فى مواجهة هذه الاحداث من خلال نقل المسرح الى الاماكن الهادئة وبالتحديد الى مدينة طرابلس حيث قدمت مسرحية « باى باى ياوطن » والتى استمر عرضها لاكثر من شهر نظرا لارتباط الرابطة الثقافية التى تمتلك المسرح بمواعيد اخرى اضافة الى اننا لا نستطيع ان نحمل هذه المدينة اكثر من المدة التى عرضت فيها . مع العلم بان هذه المسرحية سبق وقدمت فى كافة المناطق اللبنانية فى اطار نقل المسرح الى الجمهور مباشرة . وفى نهاية المطاف اضطررنا الى وقف النشاط المسرحى تحسبا من اى طارىء امنى خصوصا وان مختلف الاحتمالات بما فيها التصعيد العسكرى متوقعة فى لبنان فى اى لحظة نظرا لتسارع الاحداث على الساحة اللبنانية .

■ هل هناك امكانية لولادة مسرح جديد كنتاج للحرب اللبنانية ؟

ـ من الطبيعى القول ان الحرب اى حرب يمكن ان تفرز افرازات اجتماعية دقيقة مما تسهم فى تعميق الواقع اللبنانى وبالتالى بلورته بصيغة يمكن نقلها الى المسرح وعلى هذا الاساس اتوقع ولادة المسرح اللبنانى الملتزم خاصة ، واننا عشنا مرحلة لاتزال اثارها قائمة ولان ملامحها قاسية لدرجة ان الكلمة التى تقولها فى بيروت الغربية لا تقولها فى الشرقية او فى اى منطقة لبنانية ، مما يشير الى صعوبة العمل المسرحى فى هذا البلد غير اننا فضلنا الاستمرار من ان نتجمد كما حصل بالنسبة للعديد من المسرحيين . اما بدافع الصمت خشية من الوقوع فى مطبات سياسية او بدافع الهجرة الى خارج الوطن .

■ ماهى ملامح المسرح الملتزم الذى اشرت اليه ؟

ـ المسرح المرتقب سيحمل شعار الوطن الواحد للشعب الواحد ، اى توعية الناس للخروج من اثار مرحلة الحرب وبالتالى الانتقال الى السلام التدريجى المبنى على روح العيش المشترك والتفاهم بين جميع اللبنانيين .

والمسرح فى نظرى اهم من الاذاعة والتلفزيون والسينما لانه يخاطب العقل مباشرة دون ان يحصل اى تداخل ، كما يتم احيانا بالنسبة للقطاعات التى اشرت اليها اعلاه .

فمسرحيتى « باى باى ياوطن » اشارة الى حقيقة تكمن فى العودة الى الوطن وباى باى للغربة والفوضى فى الوطن . من هنا كان صداها فى الداخل والخارج .

لا دور للمسرح

■ ولكن المسرح عموما لم يمارس دوره التثقيفى لمواجهة احتمالات تصاعد الحرب الاهلية فى لبنان ؟

ـ لا يستطيع المسرح اللبنانى ان يلعب الدور الذى نطمح اليه كل مواطن خصوصا وان لكل فريق وجهة نظر خاصة به لذلك فان معظم المسرحيين اللبنانيين قد توقفوا عن العمل باستثناء مسرحى الذى يعتمد على الوطنية والكوميديا والتى لاقت استحسان الجمهور اللبنانى فى جميع المناطق اللبنانية ، اضافة الى انى لا اتدخل فى الشؤون السياسية ، فانا مسرحى وليس لى علاقة بالسياسة ففى وقت الدموع كان المواطن اللبنانى يجد فى ابتسامتى المسرحية المنديل الوحيد لازالة الدموع من العيون . وبالتالى فانا لون مسرحى ولست مسؤولا عن غير ذلك .

■ ماذا تقول عن المسرح العربى ؟

ـ المسرح العربى جيد ولكنه محصور بفئة معينة واتمنى على المسؤولين العرب دعم هذا المسرح ليتمكن من الانتقال بين الدول العربية ليطرح القضايا العربية المصيرية فى اطار تقريب اواصر التقارب بين ابناء الدول العربية ولكن كما يبدو من خلال معرفتنا باوضاع المسرحيين العرب بانهم يتطلعون من مبادراتهم التراثية اسوة بزملائهم اللبنانيين وهذه الانطلاقة لا يمكن ان تؤدى الى حركة مسرحية واعدة وناجحة .

اتحاد للمسرحيين

■ جرى الحديث عن اتحاد للمسرحيين العرب ؟

ـ لم تتمكن الاتصالات التى جرت بين المسرحيين العرب من تشكيل مثل هذا الاتحاد نظرا لوجود تباين فى وجهات النظر حول عدد من القضايا المتصلة بهذا الموضوع ولكننى لا ارى بديلا عن هذا التجمع المهنى من اجل دعم الحركة المسرحية العربية فى اطار مواكبة المسرح العالمى .

المسرح السعودى

● هل لك اطلاعات على المسرح السعودى ؟

ـ فى الحقيقة ، اتمنى ان اطلع على المسرح السعودى من خلال ما يردنا من معلومات عن وجود حركة فنية واعدة بتشجيع من المسؤولين السعوديين الذين يعملون على استنهاض نهضة ثقافية متقدمة ، علما بان المسرح الخليجى فى تطور مستمر .

■ هل مازال شعار الفن للفن قائما ؟

ـ هذا الشعار سقط لان الفن فى خدمة المجتمع وكل عمل مسرحى لا يتصل بهموم الناس يفقد مبرر وجوده واثبتت التجارب السابقة هذه الحقيقة .

الكوميديا اللبنانية

■ اين موقع الكوميدية اللبنانية قياسا للكوميديات العربية ؟

ـ الكوميدية اللبنانية اكثر حضورا من الكوميديات العربية لانها نابعة من صميم عذاب الشعب اللبنانى ومن المعروف ان الشعوب المعذبة تستخرج الاعمال الكوميدية من واقعها بينما الكوميدية العربية اما مرتجلة او مقتبسة عن اعمال مسرحية عالمية قديمة من امريكا واوروبا بينما مسرحياتنا نابعة من ذاتنا ومن توقيع ثابت .

الكوميديا السوداء

■ معنى ذلك اللجوء الى الكوميديا السوداء ؟

ـ هناك اراء كثيرة ولكل راى وجهة نظر والواقع ، واقع والكوميديا اللبنانية موجودة ومستمرة شرط ان تكون ملتصقة بارض الوطن .

مسرح شوشو

■ ما وجه الاتفاق والخلاف بين مسرحك ومسرح شوشو ؟

ـ انا ابن مسرح شوشو الذى اعتبره من رواد المسرح اللبنانى ولكن شوشو استوحى مسرحياته من الكوميديا الاجنبية المترجمة بينما مسرحى يعتمد على الواقع اللبنانى . فمسرحية « باى باى ياوطن » صرخة فى وجه الذين ساهموا فى تخريب الوطن وادانة صريحة للذين تعاقبوا على حكم لبنان من دون ايجاد ضوابط للحؤول دون سقوطه بالشكل المريع الذى سقط فيه .

■ يعنى انه مسرح قائم على التفاصيل اليومية التى تنقلها الجرائد ؟

ـ انا لست مع هذا التصنيف واذا كان المقصود بمسرح الجرائد ، المسرح البسيط المبنى على تخفيف الام الناس ، فانا من هذا المسرح ولست مع مسرح المثقفين القابعين فى الملاجىء يرتجفون من القذائف بينما كنا نحمل خشبة المسرح الى كافة المناطق اللبنانية لنقل الابتسامة وسط ركام من الحزن والموت والخراب . اذن نحن صوت مقاوم للحرب بالكلمة النابعة من القلب لعلها تصل الى اذان الذين مازالوا يفتعلون الحروب العبثية التى دمرت هذا الوطن .

عادل امام يحكى قصته مع شركة الريان .. ؟!

اخيرا .. ولدينا فى الاربعاء الفنى فقط ..

المبلغ ليس ٧ ملايين جنيه .. بل ٢٥ الف دولار .. فقط لا غير !

متعلقات الموضوع لا يزال مطروحا امام القضاء !!

القاهرة - عدنان مراد

قال النجم عادل امام ان هناك اصلا ما لحكايته مع شركة الريان ، ولكنه يخالف تماما كل ما نشر فى المجلات والجرائد .. وكانت بعض الصحف قد نشرت منذ اشهر نبأ حول عدد من اهل الفن وضعوا اموالهم فى عدد من شركات الاستثمار ، اهمها شركة الريان التى قبض على اصحابها ، واودعوا السجون ، وقال الخبر ان عادل وضع ٧ ملايين جنيه لكى يستثمرها فى هذه الشركة .

وقال عادل يوضح الحكاية :

- انا من الاساس لا املك ٧ ملايين جنيه ، وانا اضع اموالى فى البنك ، ولم افكر ابدا فى ان اضعها فى اية شركة استثمار ، بل على العكس تماما كان لى موقف من هذه الشركات ، وقد قلت فى نفسى لو كان هناك عقلية اقتصادية جبارة مثل تلك التى يملكها اصحاب الشركات ، وتحقق ربما قدرة عشرون فى المائة او ثلاثون فى المائة ، فكان من الاولى ان تعينه الحكومة وزيرا للاقتصاد ..

● اذن ماهى الحقيقة فى هذه القصة ، ولماذا انتشرت الشائعة بكل هذه القوة ؟

- الحقيقة هى ان اخى مع زوجته الايطالية وضعا فى شركة الريان كل مدخراتهما ، وكانت ٢٥ الف دولار ..

● وانت مطالب الان بتعويض خسارة اخيك ؟

- هو حر ..

● وكيف تصرفت معه ؟

- لقد نصحته كثيرا ، بل ونصحت ايضا عددا من اصدقائى ، وكان من بينهم اساتذة ودكاترة فى الجامعة ، ولكنهم اعتقدوا انى موسوس اكثر من اللازم ..

● يعنى لا مال خاص بك فى اى شركة استثمار ؟

- اطلاقا ، ثم لو كان لى ٧ ملايين فى شركة واحدة ، فكم يجب ان تبلغ ثروتى عشرين مليون مثلا ؟ لو كان عندى خمسة ملايين فقط ، لكنت فكرت فى بناء مسرح ثقافى ، وكنت كسبت اكثر ..

● واذا سالناك كم تبلغ ثروتك فعلا ، بماذا تجيب ؟

وقال وهو يضحك :

- مافى جيبى الآن ينقص او يزيد عن مائة جنيه قليلا ، وهى لـزوم « البنزين » او المصروف الضرورى اليومى وعندما تنتهى اخذ مصروفى من جديد ..

● من من ؟

- من زوجتى !

● اذن فهى تعرف كم تبلغ ثروتك ؟

- ما اعرفش « اسالوها » ..

وكان النجم عادل امام قد اثار جدلا قانونيا امام القضاء ، من خلال احدى المحاكمات ، يتعلق بحق الصحفى فى تسجيل الاحاديث الصحفية التى يجريها مع مصادره ، وفيما اذا كانت تلك الاحاديث يمكن ان تعتبر وثيقة قانونية أم لا ؟ خصوصا اذا سجلت بدون معرفة المصدر ، او حتى بمعرفته ، وبدون الحصول على اذن من النائب العام !

ولهذا الجدل خلفية تعود الى فترة من الزمن ..



فمنذ سنتين - وربما اكثر قليلا - كان عدد من المحامين قد ثاروا ، واقاموا الدعوى على النجم عادل امام ، والمنتج المخرج رافت الميهى ، وبعض الممثلين الاخرين ، فى فيلم « الافوكاتو » لانه بنظرهم كان يسىء الى مهنة المحاماة ، والقضاء ، بدليل ان الدعوى اقيمت ايضا ضد من مثل شخصية القاضى فى الفيلم ..

وقد شهدت المحاكم المصرية فى ذلك الوقت اخذا وردا وجدلا طويلا فى هذا الموضوع ، وكان القاضى الذى ينظر فى القضية ، هو الاستاذ مرتضى منصور ، وقد ادت القضية الى استقالته من القضاء ، وافتتاحه مكتبا للمحاماة ..

وعندما ثارت بعد ذلك مشكلة شركات توظيف الاموال ، وذكر ان عادل امام ، فى اخبار ثبت فيما بعد انها غير صحيحة ، وضع فيها ملايين الجنيهات ، ادلى عادل بتصريح الى مجلة المصور ، اتهم خلاله مرتضى منصور المحامى ، بانه وراء ترويج اشاعة ايداعه ملايين الجنيهات بشركة الريان ..

وبعد نشر هذا الحديث مباشرة اقام المحامى مرتضى منصور دعوى جنحة مباشرة ضد عادل امام ، وحين عقدت اول جلسة لنظر الدعوى قال محامى عادل وهو الاستاذ لبيب معوض ان هذا الحديث غير صحيح ، وانه تمت « فبركته » !

وهنا ، قدمت المحررة فى المصور عائشة صالح « وهى التى اجرت الحديث » الشريط الذى تم تسجيل الحوار عليه ، والذى يحمل الاتهامات التى نشرت فى المجلة ، بصوت عادل امام ..

ودفع المحامى لبيب معوض ببطلان الاعتداد بصحة شريط التسجيل ، بحجة ان تسجيل الحوار تم بدون علم موكله عادل امام وبدون علم او استئذان النائب العام ..

وعندها اكد المحامى مرتضى منصور ان العادة جرت على تسجيل الاحاديث الصحفية بموافقة المصدر فقط ، لا باذن النائب العام .. ولذلك فان محكمة الجنح قررت احالة الشريط الى لجنة فنية فى الاذاعة لتفريغه وايضاح فيما اذا كان المتحدث هو عادل امام او شخص اخر ..

***

والدعوى كما ترون طريفة ، او غريبة وتناقش فى النهاية حق الصحفى فى تسجيل حواراته مع مصادره ، ثم فيما اذا كانت تعتبر تسجيلات لها قوة قانونية ، ام لا !

الحياة سوبرماركت

امانى بانه

من منا لا يشعر بالندم والقلق ازاء موقف معين او تجاه انسان عزيز عليه ؟ مثل هذه المشاعر الانسانية ضرورية لبنى البشر ولكنها تسبب الكثير من امراض التوتر والقلق النفسى اذا زادت عن حدها وتكون النتيجة مؤثرة على الفرد سواء من الناحية الجسدية او النفسية .

جاء ذلك فى كتاب صدر فى بريطانيا للدكتور « فيرنو كولمان » تحت عنوان الشعور بالذنب .. يتعرض الكتاب لاسباب الظاهرة وكيفية القضاء عليها .. يقول الدكتور كولمان ان هناك الكثير من الاسباب وراء هذه الظاهرة وقد يكون اهم سبب للاحساس بالذنب هو علاقتنا باشخاص عزيزين علينا .. وعلى صلة وثيقة بنا .. ذلك لان الاشخاص اصحاب العواطف الجياشة هم اكثر الناس معاناة من ذلك فمثلا اذا كنت تحب والديك وعلاقتك بهما وثيقة جدا كنت معرضا للشعور بالذنب فى علاقتك بهما لانك تشعر بالتقصير حيالهما باستمرار .

وهناك ضغوط تسبب الاحساس بالذنب منها الضغوط الفكرية والاجتماعية فطبيعة الحياة تجعلنا دائما محاطين باشخاص يفرضون علينا ما نعتقد وما نحب وما نكره والذين يعانون من ذلك هم اكثر الناس حساسية للضغوط العاطفية .

ويذكر الدكتور « كولمان » ان الشعور بالذنب اذا زاد عن حده يؤدى الى اضرار جسيمة كالرجل الذى يشعر بالذنب عن ايجاد وظيفة مناسبة .. هذا الشخص مهدد بامراض التوتر والانقباض والقلق وغيرها من الامراض النفسية المترتبة على الشعور بالذنب .. ويكمن الخطر من هذا المرض « الشعور بالذنب » انه خفى فى اعماق الفرد ويسبب الكثير من الامراض النفسية والجسمية دون شعور الفرد انه السبب فى هذه الامراض .. وخير وسيلة للعلاج هو محاولة التعرف على العوامل التى تؤدى للشعور بالذنب فقد يكون هناك اشخاص يستغلونك لتحقيق اهدافهم وذلك عن طريق استغلال لمشاعرك وعواطفك .. وهناك طرق اخرى وهى ان نعد قائمة بالنواحى الطيبة والحسنة فينا وتحدد نقاط القوة والضعف فى عملك وشخصك وما الى ذلك حيث ان اغلبية الناس الذين يشعرون بالذنب يعتقدن انهم مقصرون فى علاقاتهم الاجتماعية وان هناك بعض النقص فى شخصيتهم .. وهناك طريقة اخرى للتغلب على الشعور بالذنب وهو التفكير على المدى البعيد .. بمعنى انه بعد عشر سنوات .. هل ذلك الشخص سوف يكون بنفس الاهمية لديك الان ؟ هل يستحق الامر كل هذا التوتر والضيق النفسى الذى انت فيه الان بعد عشر سنوات .

ويقول الدكتور « كولمان » ان هؤلاء الافراد يكونون فى الغالب على درجة كبيرة من حب الذات وهذا الشىء قد يفيدهم كثيرا لانهم بطبيعة الحال كرماء معطاءون ويلزمهم مزيدا من الفرص لانفسهم للتمتع بالحياة بالصورة الذى يتمنونها لانفسهم وللآخرين .

صونى عهودى

شعر : محمد حبيب علوى

يا روعة الحسن ما انت سوى نغم
يجدد الجرح ويلهب فى الهوى نارى
وفى حنايايا اضحيت للشجن
يحرك الوجد فتبكى منه اوتارى
قد كنت فى ليلى ما ازهاك من قمر
يسامر الليل ويعشق شهر آذار
كم جئت للروض للافنان ارمقها
وارهف السمع اسمع رجع اشعارى
فساكن الايك كم غنى بقافيتى
ونغمة الحزن كم ناحت بمزمارى
والمح الطيف فى الاحلام احسبه
يهزه الشوق فيبكى فوق اسوارى
فأسال الريم هل انت بأخيلتى
تأتى بليلى وتهتمى بأخبارى
يا من اراها فى دمى وامتعتى
وفى الزوايا وفى باقات ازهارى
انت الجراح وجدانى واشرعتى
والروح انت وانت كل اسرارى
وفى حياتى ما انت سوى امل
صعب المنال وفيه طال مشوارى
رفيقة العود ما زالت تؤرقنى
رزىء الخطايا وما خففت اوزارى
فاذا رحلت عن الدنيا وزخرفها
صونى عهودى وواريني بأسرارى

ابتداءات فى زمن التعب



جبريل ابو دية

الى كل شىء جميل فى « أبها »
لمن سيهدى هذا الصباح
البكر مهجته
ان انت لم تبق لنا
على الرمل شيئا حينا نحدثه
او نبكى لديه ، فيهمى مثلنا المطر ..!
ياأجمل الاحلام
والاحلام راحلة
انى مقيم بأرض اجدبت زمنا
استحلب الوقت
والاخصاب يعتذر
انى رأيت جراحى
فى فمى شجرا
يحدث الاغصان عن
وجهى القمر
تركت خلفى مواعيدا
تغلق الباب عنها ..
عشرون عاما
ياأيها القلب
لم يأتنى خبر ..!

مدينة وشاعر!!

● الى الشاعر غازى القصيبي..
فى كل غزلياتك لعيون المدن الحبيبة بحثت عن جدة بينهن
«احلى حلوات البحر الاحمر» فلم اجدها..
لكنى وجدت «جدة» تغزل قصيدة لعلها مهداة اليك

اميمة خوجة

بلغت حبك للبحرين فى طرب
انسى فؤادك بحرا ماج بالطرب
وملات قلبى غيرة مدنف انفت
الا العتاب فلا تعتب على عتبي
انا ياحبيب عروس كيف تنكرنى
بل كيف تنكر ياغازى الهوى لقبى
اما بنيت قصورا من ندى ولهى
والرمل يشهد كم عانيت فى طلبى
دعنى اذكر صوتا كيف عذبنى
(اذا شربتك فى الاضلاع عن رغب)
(اذا صرخت بما فى العشق من الم
وثبت نحوك مشبوب الدما فثبى)
اما كفاك غرام البيد ياوله؟
تلك الرياض فما للبحر فى الرتب؟
ومن انا بصخورى والرمال وما
يحوى صباى وما قالوه عن ادبى
بلغت شعرك حب العاشقين ولم
نابه حروفك بى، فاستمرأت نعبى
انا العروس بزينتها و (حنتها)
وليال عرسى قد جنت من الصخب
سل كل خاطب ود كيف غازلنى

ما بين طالب قرب، بين مغترب
انظر لوجهى واستقبل اصالته
ترى بعينى كنز الدفء منسكب
ترى المرافىء والاضواء تشعلها
حبا، ويرقد فوق الشط عرش ابى
ترى (الأزقة) فى صدرى يعطرها
عرف الرطوبة مسكوبا من السحب
ترى (الرواشين) اجدادا وقد نقشت
ايدي الوقار على هاماتهم حسبى
فادخل بقلبى ابوابى مرحبة
ذا (باب مكة) مشتاق لمرتغب
او شئت (باب شريف) ليس من حرج
رغم الجفاء سيستدعيك فى رحب
واذكر (شعورى) و (المهرجان) ذاب جوى
يبكي لبعدك و (السيجان) و (العربى)
عذبت ملوحة بحرى من رضاب فمى
فاشرب لعلك تروى غلة السغب
واكمل بحبى مجد شعرك اشتعلت
آهات حرفى تكوى اسطر الكتب
ان فاض عتبى عفوا لا تؤاخذنى
ما كنت اكتب لو لم يشقنى ادبى



فى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة

نادى التراث يتألق بشكل دائم

طارق عبدالحكيم وعبدالرزاق العاوى يبذلان جهودا مخلصة

التراث .. هو موروث الشعوب .. وهو الذى يترجم حضارة وتاريخ الامم .. والتراث يعنى بالنسبة لاى شعب من شعوب العالم .. ماضيه التليد وحاضره المشرق وهو يؤكد حقيقة اصالته ويترجم للامم من حوله عراقته واصالته .. ويبرز عاداته وتقاليده لتكون نهجا قويما للاجيال .. والتراث لا يعنى فقط الوان الفنون الغنائية الراقصة فقط . وانما يعنى مختلف الوان التراث من ملبس وزخرف وشعر وحفر ونقوش وحلى وقصص واساطير وحكايات وروايات تتناقلها الالسن جيلا بعد جيل لتؤكد اجمل المعانى واصدق التجارب وامانة الناس ووفاءهم لارضهم لماضيهم لذكرياتهم لكل شىء يحمل فى ثناياه ذكريات طيبة بالخير . طيبة بالنبل والكرم والوفاء بكل معانيه .

استطلاع : محمد رجب

واذ كان هذا التراث ، وصوره الصادقة تتناقلها الاجيال جيلا بعد جيل . فان العديد من الشعوب فى كل انحاء العالم تحاول جاهدة فى التمسك به ، لانه صورة صادقة المعانى من ماضيها وهو ركيزتها الهامة فى تقدمها ورقيها فى حاضرها .

ومن هذا المنظور الواعى والصادق اصبحت بلادنا وبما فيها ولها من اهتمامات جيدة ونظرات ثاقبة ، تسعى بمفكريها ورجالها المخلصين المهتمين باثارها .. تسعى بكل ما تملك من امكانات مادية وبشرية للبحث والتنقيب والحفاظ على شتى الوان التراث السعودى القيم الاصيل الذى يؤكد للامم ان لهذا الشعب عراقته وجذوره الضاربة فى اعماق التاريخ . تحكى تاريخه وتؤكد اصالته ، وتبرز وفاءه ووفاء اهله بعضهم البعض ، بحبهم العميق لكل ما يربطهم بالارض وبالتاريخ والعادات والتقاليد . وهذا ما نراه اليوم من جهد يبذل فى هذا المضمار ، ياتى من ايمان راسخ وعقيدة صادقة نقية ، لمواصلة الدرب لحياة راسخة مرتبطة ارتباطا وثيقا بماضينا بكل ما فيه من معان انسانية شملت كل ارجاء هذا الوطن .

واهتمام الكثير من المرافق الثقافية فى بلادنا فى الوقت الحاضر بجمع التراث والحفاظ عليه .. اضبح امامنا يمثل الصورة الواقعية التى تجسد حرص المسؤولين .. ولعل الدليل ماثل امامنا فى مهرجانات الجنادرية التى تقام فى كل عام تحت رعاية الحرس الوطنى والتى تمثل حقيقة اصالة هذا الوطن وما فيه من تراث قيم .

ونادى التراث الشعبى بعمادة شؤون الطلاب - مركز الهوايات - بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ما هو الا جزء من اجزاء مرافق هامة وعديدة عنيت بهذا التراث وسعت بما لديها من امكانات فنية وشبابية . تعميق التراث فى شبابها ، هادفة من وراء هذا حرصها على ثقافته وتوجيهه لمايفيده بمعلومات عن ماضيه وحاضره ومستقبله .

ونادى التراث بالجامعة ثمرة جهود صادقة بذلت له ليكون قبل كل شىء تذكيرا بماضى وعراقة هذه الامة . وهذا الشعب الكريم .. وذلك من خلال فنونه واهازيجه الراقصة والمغناة .. وفى هذا المجال يقول عميد شؤون الطلاب فى تعريفه عن نادى التراث .

يمثل التراث الشعبى الجانب الترفيهى والترويحى التلقائى فى حياة الشعوب والامم وينبع من الاحساس الصادق بحركة الحياة اليومية ويسجل عادات الشعوب وتقاليدها ونبضات حياتها .. ويؤكد علاقات الاخوة والود وسمة المعانى والعفة والطهر والصدق والوفاء والكرم والمروءة والشهامة والنبل والتفانى على خدمة الناس من خلال قصة يحيكها للراوى على ربابته او يمثلها عرضة فى صورة ملحمة او التغنى بقصائد شعرية تحكى هذه المعانى كلها لتصل الى قلوب الناس وافئدتهم . وتدور على السنتهم وتظهر فى سلوكهم وتصرفاتهم لتصبح عادة يتناقلها الاجيال وتمتزج بضمير الشعوب .

والتراث الشعبى يواكب تطور الحضارات وتغيير العادات بمرور الزمن محافظا على القيم الاصيلة للشعوب وعاداتها وتقاليدها واخلاقها وصفاتها الطيبة التى تتميز بها عن غيرها من الامم والشعوب .

ونادى التراث الشعبى بجامعة الملك عبدالعزيز يرعى كل بهذه المعانى ساعيا الى تحريك الهمم للحفاظ على الاصالة والتمسك بعادات وتقاليد المملكة العربية السعودية . العربية الاسلامية الطيبة الاصيلة .

بالرغم من عمره الزمنى القصير حيث اسس فى عام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ الا انه استطاع من خلال هذه المدة القصيرة ان يتالق ويبدع فى ممارسة العديد من الرقصات الشعبية الهامة التى من الصعوبة بمكان يستطيع ان يتقنها بالصورة التى نراه عليها اليوم .. وهذا يأتى من اهتمام النادى وحرصه الدائم وافراده على الرغبة فى التالق فى هذه الرقصات . واذا كنا فى هذه العجالة نتطرق لهذا الجهد فاننا لا ننسى ما يقوم به كل من الفنان عبدالرازق العاوى مدرب الرقصات الشعبية من جهود طيبة لدعم الشباب وتدريبهم تدريبا جيدا يتناسب ومستوى تطلعاتنا لهذه الفنون .. وما يؤكد تطلع الشباب الى ممارسة هذه الفنون . هو اهتمام الفنان الكبير طارق عبدالحكيم الذى يسعى هذه الايام الى اضافة رقصة المجرور لتكون ضمن الرقصات التى يمارسها افراد النادى .

وتنطلق اهداف النادى من اهداف النشاط الطلابى الرامية الى :

- الاسهام فى تكوين شخصية الطالب الجامعى المتوازنة المتكاملة .
- تعميق فهم الطالب للاسلام والالتزام به عقيدة وفكرا وسلوكا .
- تاكيد واجب الطلاب فى خدمة بلادهم والتفاعل مع قضايا مجتمعهم وتقوية شعورهم بالانتماء الى امتهم الاسلامية .
- استثمار اوقات الفراغ فى برامج هادفة ومفيدة .
- توثيق الروابط الاخوية بين الطلاب وتقوية روح التالف والتعاون بينهم .

ومن منطلق حرص النادى الشعبى للتراث بالجامعة بالوان الفنون المختلفة للمملكة العربية السعودية وما لها من اهمية فى المشاركة بها فى العديد من المناسبات الثقافية والفنية والتراثية . فقد تدرب العديد من شباب نادى التراث على عدد من الرقصات الشعبية التى عرفت على مستوى الساحل الغربى من المملكة .. ومن هذه الرقصات رقصة المزمار .. ورقصة الخبيتى .. ورقصة العجل .. ورقصة اللون البحرى والطرب الينبعاوى . بالاضافة الى رقصة المجرور التى عرفت فى مدينة الطائف .. وقد جاء اتقانهم لهذه الرقصات بتوجيهات المدرب الفنان عبدالرازق العاوى . والذى بذل ولايزال يبذل جهودا طيبة لتدريب الشباب يساعده فى هذا الجانب الشاب صالح دردير . كما يقدر عدد الشباب الذين يمارسون هذه الرقصات بما يزيد عن ثلاثين شابا . يمارسون جميع هذه الرقصات وباتقان وتمكن .

بالاضافة الى حرص النادى على توفير مختلف الوان الازياء التى عرفت بها هذه الرقصات بالوانها البديعة الزاهية .

شعور من افراد النادى وتقديرهم وتجاوبهم المستمر مع المناسبات العامة التى تقام من وقت الى اخر فى مختلف مدن المملكة .. فقد قام النادى بالمشاركات التالية :

- شارك فى الاسبوع الثقافى الاول فى دولة الكويت الشقيقة لجامعات دول الخليج العربى .
- شارك فى الاسبوع الثقافى الثانى لجامعات المملكة فى الظهران .
- شارك فى يوم الشباب العالمى .
- شارك فى مهرجان الجنادرية السنوى لعام ١٤٠٩ هـ .
- شارك فى البرنامج الصيفى بمدينة ابها .
- شارك فى حفل تكريم ابطال كاس العالم للناشئين .
- كما شارك فى العديد من المناسبات التى اقيمت فى مهرجانات الربيع وانشطة الجامعة ومناسباتها .

وفى لقاء سريع للنادى تحدث امين نادى التراث الشعبى عبدالله باحطاب وقال :

ان النادى يحظى باهتمام ورعاية سعادة الدكتور محمد نصيف وعميد شؤون الطلاب والاستاذ اسامة جستنية وكيل العمادة للانشطة الطلابية وقد وفرت العمادة للنادى جميع متطلباته من ملابس واكسسوارات بجانب التشجيع الذى يناله جميع افراد نادى التراث الشعبى من هدايا عينية وتشجيعية .. كما يحرص النادى فى الوقت الحاضر على توفير مكتبة مناسبة تضم بعض الكتب التراثية للاستفادة منها وافادة الشباب المنتمين للنادى .. وقال ان هناك اخوة هم عبدالله كدسة وعمر خنبشى يبذلان جهودا طيبة فى النادى وذلك لتقديم كل الخدمات لمنسوبى النادى واتاحة اكبر الفرص للاشتراك فى المناسبات المختلفة .

وفى نهاية حديثه قال اتقدم بالشكر والتقدير للمسؤولين فى الجامعة لحرصهم الدائم على تشجيعنا واقدر للفنان عبدالرازق العاوى جهوده الطيبة للشباب وللفنان طارق عبدالحكيم الذى لم يدخر جهدا فى تشجيعنا وتشجيع الشباب للارتقاء بمستوى هذه الفنون وجعلها تحظى باهتمام الجميع .

واذا كنا بعد استعراضنا لنادى التراث واهتماماته بالفنون الشعبية .. لابد لنا من وقفة متانية لطرح راى متواضع نجسد فيه ما وصلت اليه هذه الفرصة من مستوى فنى رفيع نؤكد ان ما يميز هذه الفرقة هو انها تقوم برقصات شعبية معروفة الا انها وضعت فى قوالب مدروسة محسوبة الخطوات تقف بثبات فى ما تقدمه من الوان ربما انها لا تختلف فى الشكل العام للرقصات الشعبية المعروفة والتى تمارس من بعض الفرق الشعبية .. الا ان الميزة التى عرفت عن هذه الفرقة او افرادها انهم يمارسونها بحس فنى جيد من حيث الاداء والصوت وممارسة الاوزان الايقاعية لكل رقصة .. الا اننا نامل ان يحرصوا كثيرا فى اعادة صياغة الكلمات التى عرفت بهذه الرقصات .. لكى ندرك او يدرك الجميع ان المواكبة الفنية لهذه الرقصات لابد وان تسعى بشكل او باخر الى تهذيب بعض الكلمات التى لا تواكب روح العصر .. وان كنا ندرك بان هذا لا يغيب عن بال الجميع .

نلتقي اليوم بالفنان اليمني الدكتور عبدالرب ادريس .. وحول بدايته وما حققه من نجاح في العمل الموسيقي والفني وطموحه الذي تحقق في حصوله على الدكتوراة نبدأ معه هذا المشوار الفني .

عبدالرب ادريس :
مشواره الاول .. اماله .. وطموحاته .. مستقبل الاغنية اليمنية ..

● حوار
جميل محسن

● الجهل في الموسيقى

البداية نتركها دون اسئلة .. ولكن الابحار معا في هذه الرحلة يجعلنا نستمع لكل ما يقوله هذا الفنان العريق ..

جميل ان يستعيد الانسان في مثل هذه الرحلة شيئا من ذكريات الماضي .. ولعل العودة تجعلني اعرف كيف ومتى بدات ولنبدا بصدق القول فالبداية كانت مع بداية سنوات العمر الاولى .. وبساطة الحياة حينذاك استطعت ان انمي هوايتي في العزف والغناء .. هكذا مرت السنوات الاولى من بداية مرحلة الحياة .. ظللت انمي هذه الهواية تارة بجهود متواضعة ومرة بمساعدة الاقرباء والاصدقاء حتى اتيحت لي تلك الفرصة الذهبية .. حين عرفت قدماي السير الى خارج الحدود .. وكانت الوجهة دولة الكويت .. هناك على شط الخليج شاركت مع فرق موسيقية مؤهلة فنيا وعلميا وقد تسال كيف كنت اشارك في الغناء في ذلك الوقت وانا مازلت مبتدئا وارد عليك بالقول انني كنت استعين باحد الاخوة لكتابة النوته للحن الذي اقدمه .. كان ذلك ياعزيزي في عام ١٩٦٤م عندما كنت اجهل اشياء كثيرة في الموسيقى رغم انني اجيد العزف والغناء .. وكان احساسي حينذاك ان في اعماقي شيئا يدفع بي لان اتعلم المزيد من علم الموسيقى ولكن !!"

● العودة الى حضرموت

سفينة الابحار الان معك تجعلنا نتساءل لماذا لم تكمل رحلتك عبر السفينة التي اقلتك الى الكويت · يقول عبدالرب ادريس ياعزيزي كان بودي ان تستمر الرحلة عبر السفينة ولكن للامام وليس لمحطة الانطلاق .. وقد عادت بي السفينة الى حيث ما كنت . هناك على ارض الوطن حضرموت ورغم ذلك فقد واصلت الغناء والموسيقى لان هذا الامر لم اتخل عنه ولكن مع بداية عام ١٩٦٧م جاءتني الفرصة الذهبية مرة اخرى وان كانت افضل .. تلك الفرصة سنحت لي السفر الى القاهرة ولك ان تتخيل فرحتي وانا اعد الرحيل الى هذه العاصمة .. هناك التحقت بمعهد الموسيقى العربية قسم اول ثانوى اما لماذا سبب الالتحاق في هذا القسم اجيب توضيحا لك وللقراء سبب الالتحاق هو الاكتفاء بالسنوات الثلاث الاولى وهي المرحلة الثانوية في هذه المرحلة تدرس حينذاك الدراسة المنهجية ودراسة الموسيقى ولكن للحقيقة لم اخرج بنتيجة عندما اكملت هذه المرحلة لذا قررت الدراسة لاربع سنوات اخرى للاستفادة والتحقت بالقسم العالي وفي هذا القسم يوجد منهج اكاديمي في التاليف والتوزيع الموسيقي وللعلم فهذا القسم هو من اصعب الاقسام في المعهد .

● العودة الى الكويت

السفينة ترسو بنا في القاهرة ولمدة سنوات ولكن بعد تلك الفترة والحصيلة الدراسية قررت العودة الى اين .. الى ارض الكويت وهناك احسست بان الاختيار في مكانه فحصيلتي الدراسية الموسيقية لابد من نقلها للمبتدئين وايضا لابد لي من اكمال ما بدات .. بدات مدرسا للموسيقى في معهد الكويت الموسيقي والى جانب ذلك واصلت في مجال البحث والتنقيب عن المراجع الموسيقية كل ذلك في سبيل الحصول على مستوى اكاديمي في مجال الموسيقى ومع وجود كل هذه الاهتمامات الا ان عبدالرب ادريس لم يهمل تواصله مع زملائه الفنانين . فالف الالحان ووزعها وتغنى ببعض انتاجه واصبح اسم عبدالرب ادريس قريبا باغلب الاعمال التي انتشرت على مستوى الخليج والجزيرة العربية

وللعلم فقد عدت الى الكويت حاملا معي شهادة الماجستير عن رسالة موجزة قدمتها في الموسيقى اليمنية بشكل عام .

● البحث الشاق

اذا عشنا تلك الاسطر بكثير من البحث عن الخطوة الاولى للفنان عبدالرب ادريس وحاولنا ان نستكشف بعض جوانب الابداع في مجال الموسيقى لعلينا الان ان نبدأ رحلة اخرى .. رحلة البدء في التحضير لرسالة الدكتوراة .. ومن هنا يبدأ الفنان ادريس ويقول ..

مشوار البحث عن المراجع والكتب الفنية والموسيقية الخاصة باللونين الغنائيين للموسيقى اليمنية [الصنعاني] و [الحضرمي] استغرق مني سنوات طويلة جاوزت الاربع سنوات ولا اخفي سرا اذا قلت ان التراث اليمني الموسيقي والابداعي يفتقد كثيرا لكتب ومراجع ترصد بدايته وظهوره وتطوره .. وبالنسبة لي فقد عملت على ان اعود الى سماع اسطوانات واشرطة غنائية لفنانين بعض منهم توفاهم الله تعالى امثال الاستاذ علي ابو بكر باشراحيل وابراهيم الماس ومحمد ابراهيم الماس والقعطبي وغيرهم من الفنانين الذين ابدعوا في مجال الغناء والتلحين والطرب .. واحمد الله بانني اخيرا توفقت واستطعت الخروج برسالة احتوت على الشيء الجديد في الموسيقى العربية .

● لماذا الصنعاني والحضرمي ؟

كثير من الاخوة سالوني نفس السؤال لماذا الموسيقى الصنعانية والحضرمية رغم تعدد الالوان الموسيقية في اليمن .. كانت اجابتي واضحة واقول ان على الباحث ان يركز على حدث

واحد حتى يستطيع ان يخرج بحصيلة كبيرة تساعده على حصول نتيجة مشرفة والوان الموسيقى اليمنية عديدة وجميعها تحظى بانتشار واسع على مستوى الخليج والجزيرة العربية لذا وجدت وخاصة ان هناك توافقا

وتقاربا في المقامات الموسيقية والايقاعات المميزة بين الصنعاني والحضرمي انه من الافضل لي التركيز حول هذين اللونين وحتى استطيع ان اعطيهما حقهما من الاهتمام خاصة وكما ذكرت

سابقا ندرة وجود الكتب والمراجع التي تساعدني على الاستفادة . الى جانب ذلك ما دفعني الى التركيز على هذين اللونين الايقاعات اليمنية المعروفة حيث يوجد تشابه كبير بينهما واقول ذلك عن تجربة مررت بها فلقد استمعت الى كثير من الغناء اليمني ولمست طرقات في التركيب النغمي وقلت ان هذه الفروقات التي وجدتها في النغم كيف يمكن لي ان اوثقها علميا .. وهنا اخذ التفكير مني وقتا طويلا حتى وصلت الى قناعة اخيرة .

● نعم .. الاغنية اليمنية مؤثرة

عندما نتحدث عن الاغنية وتاثيرها انما نتحدث عن واقع ملموس وهذا التاثير ليس نابعا من اليوم بل من سنين طويلة وابسط دليل ذلك الاحتكاك الذى كان موجودا منذ خمسين سنة عندما كان فنانو اليمن ينتقلون من بلادهم الى دول الخليج والمملكة العربية السعودية ودول افريقيا وبعض من الاخوة في دول الخليج كالبحرين كانوا يأتون الى اليمن لسماع غنائهم .. هناك مؤثرات اخرى وعديدة ولكن كان للاغنية اليمنية تاثيرها الاول .. وتاكيدا للقول فان القاسم المشترك الان في الاغنية الخليجية هو الايقاع اليمنى لذا اول ما تسمع اغنية وتشدك كيمنى فسوف تجد الايقاع هو الذى شدك اكثر .

● الان .. المسؤولية اكبر

رحلة الدكتوراة استغرقت منك جهدا ووقتا طويلا .. ونريد الان من الدكتور وقد حصل عليها بامتياز ان يعرفنا حجم المسؤولية خاصة وان الاتي وكما قال في اكثر من لقاء اصبح صعبا ..!!

اعترف ان الدكتوراة الان ستضاعف كثيرا من همومي في الاغنية .. فاذا كنت في السابق اسعى الى تقديم عمل جيد من حيث الكلمة واللحن والصوت سواء كنت اديته او قام بادائه غيري .. فان الان الامر يختلف قليلا فلابد من الحرص والاختيار وانتقاء الاعمال التى اتمنى ان تضيف لاسم عبدالرب ادريس كفنان اكثر من كوني دكتورا .. وحرصي سوف يزداد في ان اقدم كل ما هو جديد في الاغنية وبشكل خاص في الخليج والجزيرة العربية .. انما هناك توضيح لمعنى الدكتوراة بالنسبة لي فانا اعتبر الحاصل عليها انه اصبح انسانا ملما بالعلوم والقواعد الموسيقية وبامكانه اختيار ما هو مناسب ولكن يبقى هناك الابداع والاختيار .. وهذا هو الطريق الذى اسلكه وارجو ان اوفق من خلاله .

عبدالرب ادريس

● اطالب النقاد ان وجدوا

ماذا سيقوم به الفنان الدكتور عبدالرب ادريس تجاه التراث اليمني الموسيقي والغنائي . هذا ما اردنا نطرحه على « ابى عادل » حتى نستطيع اكمال ما بدانا .

يقول عبدالرب ادريس .. لا شك هناك اهتمام خاص بالموروث الغنائي ورغم ان هذه الكلمة شاملة ولن استطيع الان ان اوفيها حقها .. الا اننا سناخذ جانب الاغنية التراثية .. واقول بان لا يتصور البعض بانني قادم على تغيير في الاغنية اليمنية التراثية .. وانما قد تكون هناك نقلة اقدم عليها في وقت من الاوقات .. اطالب النقاد ان يتابعوا .. اى تغيير يحصل في الاغنية التراثية وعليهم ايضا من وضع علامة الاستفهام والسؤال لماذا هذا الفنان قام بهذا التغيير وما هي الاسباب وعليهم مناقشته من قاعدة الفهم والعلم ..

وبهذه المناسبة اقول اننا نحن الفنانين بحاجة الى ناقد فني متخصص وناقد يستطيع النقاش وكشف النواقص اذا وجدت والاعمال الغنائية الابداعية لها من يقدمها .. وليس كل من كتب في الموسيقى والغناء نعتبره قيما على الغناء او ناقدا .. تماما كالناقد في التراث والاغاني الفلكلورية اذا لم يكن نابعا من هذه الاسس فلا يمكن له ان يدرك شيئا او يستطيع تقويم اى عمل فني . ما لم ينطلق من الاسس الصحيحة والدراسة التي تمكنه من معرفة الموروثات الموسيقية والغنائية للشعوب .

● نهاية الرحلة

هكذا كانت رحلة الحديث وانتهت بان كل واحد منا ترك الاخر على ان نلتقي كلما سنحت الفرصة وجمعت بيننا .. وهكذا ننهى هذا الحديث مع الفنان الدكتور عبدالرب ادريس .

رؤيا ذاتية في ديوان اغنية للوطن ..

للشاعر / على صيقل

بقلم / ابراهيم حسين صيادي - ج فرسان :

« على صيقل شاعر من جازان والاكثر افادة انه من جزيرة تدعى فرسان لها .. ماللبحر من جسارة وكبرياء ووداعة .

تحتفي بالشعر وتنصت في وقار » .

لحنجرة الشاعر حينما يرحل بصوته الى غيهب هذا الفضاء الملء وصاخبة جدا ..
حينما يشتد ريحها
ويعاونق موجها
شفاة صخرها ..
بصرخة
عندها ..
تنثر الزبد ..
أن لا - احد ..

من هذه الجزيرة التي ينسل من مائها ومن حياض نخلها .. شاعر سبق وان عرفته الساحة الادبية بمشاركاته الشعرية اضافة الى انه قد تم له اصدار ديوان شعري بعنوان [ترانيم على الشاطيء] عن نادي جيزان الادبي لعام ١٤٠٦هـ وقد كان ديوانه ساحليا شفافا باعتباره التجربة الاولى للشاعر .. وما تمثله مرحلة البدايات من عدم اكتمال مخاض التجربة الرؤيوية في بناء نسيج لغوي ورؤيوى مميز .. الا ان ديوان ترانيم على الشاطيء يظل تجربة لمرحلة مكنته من تجاوزها الى ما هو اعمق .. في ديوانه الجديد / اغنية للوطن / والذى انا بصدد تقديم تهجئة ذاتية خارجة عن اطر الدراسة النقدية المنهجة .. وقبل ان الج في عالم هذا الشاعر .. اعترف لكم بدءا ان ما ساكتبه لايعتبر الا عن رؤيا ذاتية وقراءة تذوقية في الكشف عن عوالم النص الشعري عند الاستاذ صيقل انبثقت من عشقي لهذه القصيدة التي اضحت كالخبز ان لم اجدها اتعب كثيرا » ومن خلال متابعتي لما ينشره الاستاذ صيقل وقراءتي لديوانه الجديد اغنية للوطن .. التمس / التحرر من ربقة الشكل في اطار معين وللقصيدة ولاداتها عند الشاعر .

وبهذه الرؤيا استطاع ان يطلق لعصافيرد البوح في فضاء اللغة بدنيا ميكية مميزة يستعصي على القارىء للوهلة الاولى ان يجد ضالته الا من خلال التمعن وتوظيف الذات القارئة - وهذا ما يؤكده ابو اسحاق الصابي في قول بما معناه [افخر الشعر ما غمض لم يعطيك غرضه الابعد مماطلة منه] .

وديوان شاعرنا يقع فيما يقارب ست واربعون صفحة ضمت ستة عشر قصيدة .. وتتميز قصائده بالانتماء للوطن وعشق الارض بالحبيبة وعمق العلاقات الانسانية .

الروح في قصائد صيقل .. استشرافية نحو الامل والعطاء .. زاخرة في اكثر من موقع ..

- هذا زمان الشمس ..
لا للهمس .. لا .. للهمس
فاخرج الينا شامخا
واسكب على الكلمات .. عرس الشمس ..
واحمل على وهج اليد
وجه الغد ..

جسدية البناء اللغوي والصوتي يمتزجان بقدرة فنية تثير الدهشة فبدا بقصيدة اغنية للوطن والتى تمثل دورة التحام العشق بهذا الجسد المتنامي فينا حبا ودندنة ونخلة معطاء من خلال اللغة في بنائية متسقة وموشحة تفضي الى بعد دلالي وايقاعي يتغنى شاعرنا بالوطن .

وشم على ساعدي .. نقش على بدني
وفي الفؤاد وفي العينين ياوطني
شمس حملتك فوق الراس فانسكبت
مساحة ثرة الاضواء تغمرني

بهذا الحب الذي ينداح من فمه دفئا ووشوشة ولنما بمعمار فني شديد الترابط والتماسك دلالة على تعبيراته في تجسيد المرحلية المنبثقة من الابتكار والابداع لا من المحاولة والصناعة البنائية للقصيدة حيث المفردات والتراكيب ..

ويترنم ثانية هذا التحدي اللغوى .. حينما يتدثر الشاعر بارضه ويمنحها .. عشق / قصائده / ونبض قلبه ..

- الى الارض التي تنداح في دمنا
وتجري .. في سواعدنا
وتكتبنا
فتكسب فوق عينيها قصائدنا
الى الارض التي
ما غادرت يوما .. ترانيمنا ..

الوطن وسم مضيء في معظم قصائد صيقل - حيث تكون القصيدة يكون الوطن .. عشقا وحلما وارقا .. وتحضرني مقولة [والت وايتمان] حول احتضان الشاعر لوطنه [ان دليل شاعرية الشاعر ان تتشبع بلاده بحبه .. تشبعه بحبها] فبدءا من الاهداء الى اغنية للوطن وترنيمة للرمال وتعريجا في السفر نحو الشمس .. ووقوفا عند الصهيل وهسهسات السعف نلمس انتماء شاعرية الشاعر للوطن ..

- صار للصبح في موطني
نكهة تشعل الافئدة
اصبح الرمل في مهجتي
دبدبات لها زغردة ..
دبدبات لها زغردة الى ان يقول
موطني ..
ياصهيلا غدا
يسكب النبض لي احزمة
ثم ينهي هذا الصهيل بنداء راكض
[ايه ياموطني انني
عاشق في دمي ترنمه
يعزف الحب في اضلعي
اغنيات لها حمحمة ..]

وحينما يعرج الشاعر نحو الشمس .. يكون الوطن .. الشمس .. هامة مضيئة .. تشتعل عطاء .

قامات تحلك صوب الشمس ترتحل
هاسعفها فارع بالنبض يشتمل
يايها الوطن الموشوم في رئتي
يضيء وجهك والاحداق تشتعل
الى ان يقول
هاابصر الان اسيافا .. فاقرؤها
في كل سيف صقيل يزدهي بطل
في كل حفنة رمل ساعد ويد
اشراقة فارس بالصحو يغتسل .

ويتسابق هذا الانتماء للوطن الكبير - الحلم والامل حيث تغدو قصائده وهجا لغويا يسكن العظم والافئدة وبكاء رافضا للشجب في الزمان الصعب

يا زمان .. الشجب .
يكفي الما
وصل السيل الى الخاصرة
ليس الا السيف والخيل معا
ذا اوان السيف والاحصنة

وختاما .. صديقي الشاعر . عزيزي القارىء هذه رؤيتي حول ديوان اغنية للوطن والذى لم امنح لنفسي شرعية الولوج في معظم قصائده ولكن هي محاولة اولى لتهجئة الذات القارئة بزغت صوب هذه القصيدة فمزيدا من الصدق والحب

ايتها القصيدة
حينما تكونين
انت
الصوت والموقف
تكونين
انت القصيدة

كان «الاربعاء» لقاء مع سعادة الامين العام المساعد لشؤون التعليم في رابطة العالم الاسلامي وهو احد اعلام التربية الاسلامية المعاصرة عاشها مدرسا وموجها واستاذا جامعيا ومؤلفا للكتب المدرسية والجامعية في زمن يتسع لربع قرن من الزمان.

الأمين العام المساعد لشؤون التعليم بالرابطة د. كامل سلامه الدقس :

● المؤتمرات الاسلامية كثيرة وناجحة ولكن ...

● في ٢٠ سنة ٥٠٠ مؤتمر ، ٢٥٠٠ قرار وتوصية

● رصد المنصرون ١٠٠٠ مليون دولار لتنصير المسلمين

لقد كان للتربية الاسلامية دور رئيسي في الحضارة الشامخة التي تعتز بها الانسانية كنتاج بشري لما تميزت به من مفاهيم ومبادىء وخبرات وتجارب وبدأ الفكر التربوي الحديث يسعى للاخذ بها لانها تمتاز بالتربية الانسانية بكل قيمها وخصائصها وفي اسسها وتطبيقاتها.

ومادامت الامة الاسلامية تملك هذا العمق التاريخي وهذه الطاقة المستمدة من القرآن والسنة فما احراها اي الامة الاسلامية ان تتلمس الطريق ثانيا حتى تعود الى مصاف الامم حتى تخلص من التبعية الفكرية والاقتصادية والعسكرية لان النجاح في التربية والتعليم نجاح بالجميع ونكسات العالم الاسلامي جاءت من التربية لانها فرخت وعششت في المناهج اولا ثم فقست في ميادين الحياة. ولذا فاننا نتوجه اليه بهذه الاسئلة لعل الله ينفع بها باجاباته الامة الاسلامية.

والسؤال: لقد شاركتم في العديد من المؤتمرات العالمية للتربية الاسلامية فما هو تقويمكم لهذه المؤتمرات؟

لقد اصبحت المؤتمرات العالمية سمة هذا العصر الذي نعيش فيه فهو عصر المؤتمرات والندوات العلمية والعالمية في مختلف الامور. فلقد عقدت خمسة مؤتمرات عالمية للتربية الاسلامية كان اولها بمكة المكرمة في المدة من ١٢ - ٢٠ ربيع الثاني سنة ١٣٩٧هـ الموافق ٣١ مارس حتى ٨ ابريل سنة ١٩٧٧ وقام بتنظيم المؤتمر جامعة الملك عبد العزيز وكان المؤتمر الثاني في اسلام اباد في الفترة مابين ٣ ربيع الثاني - ٣ جمادى الاولى سنة ١٤٠٠هـ تحت رعاية جامعة الملك عبدالعزيز ايضا وجامعة القائد الاعظم.

والمؤتمر الثالث في دكا خلال المدة من ٢٩ ربيع - ٦ جمادى الاولى سنة ١٤٠١ وتحت اشراف جامعة الملك عبد العزيز بالتعاون مع معهد البحوث والتربية الاسلامية بدكا. والمؤتمر الرابع في جاكرتا خلال المدة من ٤ - ٩ من ذي القعدة سنة ١٤٠٢هـ تحت اشراف جامعة الملك عبدالعزيز بالتعاون مع اتحاد الجامعات الاسلامية باندونيسيا. والمؤتمر الخامس عقد في القاهرة خلال المدة من ٨ - ١٣ رجب سنة ١٤٠٧هـ وقام بتنظيمه المركز العام لجمعيات الشبان المسلمين بالتعاون مع الازهر الشريف بدعم من رابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة ففي خلال عشر سنوات عقدت خمسة مؤتمرات عالمية للتعليم الاسلامي وهي لاشك كثيرة ومكلفة وقد شارك بها المئات من علماء التربية والتعليم ورجال الفكر وعلماء الامة وقادتها وقدم الباحثون العديد من البحوث القيمة واتخذت القرارات والتوصيات الكثيرة ولكنها لم تر النور بعد ولم تأخذ طريقها الى عالم التنفيذ ولم تصل الى واقع الحياة ونشعر بالاسف والاسى حين نحس الفارق الكبير بين مؤتمراتنا الاسلامية وبين المؤتمرات العلمية والطبية والهندسية ...الخ التي كثيرا ماتنعكس مقرراتها وتوصياتها ونتائجها على مناهج الجامعات والكليات وعيادات الاطباء ومصانع الادوية ويقال مثلا عن المؤتمرات غير الاسلامية التي يعقدها الكفار للتبشير والتنصير والتدمير فان نتائج هذه المؤتمرات تتحول الى واقع عملي ملموس في الحال فقد عقد مثلا مؤتمر المنصرين في مدينة كلورادوا بامريكا في ١٥ / ١٠ / ١٩٧٩ وكان موضوع المؤتمر العالمي الذي يضم ١٥٠ منصرا من كبار الاخصائيين كان موضوع المؤتمر .. كيف السبيل لتنصير المسلمين اينما كانوا؟ وقدمت بحوث علمية رائعة ومن خلال المداولات والمناقشات للبحوث والاوراق المقدمة برزت الحاجة الماسة لاقامة مركز يكون معهدا للبحوث والتدريب على تنصير المسلمين ويكون هذا المركز بمثابة جهاز عصبي ينبه الى كل ماهو ضروري في هذا الصدد وقبل ان ينتهي المؤتمر كان قد رصد لمشروع هذا المركز المقترح الف مليون دولار وانشىء باسم (معهد صموئيل زويمر) في شمال كاليفورنيا.

هذا مثال واحد وليس وحيدا يعطي الفرق بين قرارات وتوصيات مؤتمراتنا ومؤتمراتهم فقد عقدنا خلال العشرين سنة الاخيرة اكثر من خمسمائة مؤتمر واتخذنا اكثر ٢٥٠٠٠ قرار وتوصية ولكن معظمها بقي حبرا على ورق .. في حين ان اليهود حين عقدوا مؤتمرهم الصهيوني المشهور في مدينة بال بسويسرا سنة ١٨٩٧ صرح رئيس المؤتمر (صموئيل هرتزل) بعد الانتهاء من وضع البروتوكلات المشهورة لقد قال هرتزل للصحفيين (لو اردت ان الخص اعمال مؤتمر بال بكلمة واحدة لقلت: في مدينة بال اوجدت الدولة الصهيونية ولو جاهرت بذلك اليوم لقابلني العالم بسخرية في خمس سنوات ربما وفي غضون خمسين عاما بالتاكيد سيراها الجميع .. ان الدولة قد تجسدت في ارادة الشعب لاقامتها وبالفعل بعد خمسين عاما بالضبط وعلى وجه التاكيد والتحديد جاء الاعلام عن قيام الدولة اليهودية في فلسطين سنة ١٩٤٧هـ.

والسؤال: باستمر لماذا ينفذون ونحن لاترى توصياتنا التنفيذ؟

والاجابة تحتاج الى وقت طويل لان الاسباب كثيرة وكثيرة ولكن في معرفتها يكمن الداء فبعضها يرجع الينا وبعضها مفروض علينا وبعضها داخلية وبعضها خارجية ولكن فيما يتعلق بمؤتمرات التعليم وفيما يخصنا كباحثين وعلماء مشاركين في هذه المؤتمرات ارى ان احد الاسباب يرجع الى ان الباحثين يتدارسون كثيرا من القضايا والمشكلات الاسلامية السياسية منها والاقتصادية والاجتماعية والتربوية ولكنهم لايعملون على وصولها الى مناهج التعليم ودور العلم والمؤسسات التعليمية والجامعية لكي تترجم الى واقع حي ولتطبق في حياة الناس وانما يلقون بها في المحيط الواسع فلا تتبناها جامعة او هيئة وتكون النتيجة ان تضيع اصداؤها في مهاب الريح. هذا من ناحية ومن ناحية اخرى نجد البحوث المقدمة لاتتحدث عن مناهج التعليم الجامعي وغيره واقعها الحالي ومدى مطابقتها وموافقتها لروح الاسلام وعقيدة المسلم؟ وهل هي صالحة لتحقيق اهداف المجتمع الاسلامي؟ وهل هي كافية لخدمة المجتمع؟ وهل هي قادرة على المساهمة في حل مشكلاته؟ وبالتالي هل تساعد على اعادة بناء الانسان المسلم المواكب لروح العصر. ونقول بكل اسف لا !!

وربما يكون السؤال الذي يطرح نفسه علينا هو: ماهي التربية الاسلامية الصحيحة في نظركم؟ ومامزاياها ومتي وجدت؟ وماهي اهدافها ومجالاتها؟ وماصلة كل ذلك بالمشكلات التربوية القائمة؟

الجواب: وجدت التربية الاسلامية منذ فجر الاسلام فوجودها مرتبط بوجود الاسلام ومنذ نزول اول اية من كتاب الاسلام الخالد (اقرا باسم ربك الذي خلق، خلق الانسان من علق. اقرا وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان مالم يعلم) هذه الايات الكريمة هي كل التربية الاسلامية وتحمل الاجابة على جميع الاستفسارات وتحل جميع المشكلات ولذا فقد اتخذتها مؤتمرات تعليمنا العالمية شعارا لها

فالتربية الاسلامية تربية مؤمنة اساسها هداية القرآن الكريم وسنة النبي العظيم وسيرة صحابته الكرام. وهي ذات رسالة هي رسالة الاسلام نفسه وهي تربية كلية شاملة ترمي الى تحقيق الانسجام والتوازن والتكامل في كل مايتصل بالانسان فتحقق مطالب الجسد ومافيه من حيوية نامية وغرائز قوية ومطالب النفس وتوثباتها للسمو والاشراق والمراتب الامنة المطمئنة ونزعاتها الامارة بالسوء والعقل ومايتطلبه من وعي وتفكير ومنطق والارادة المعينة على تحقيق الذات وانفاذ الامور ونقل الفكر الى العمل مالم تقع في الضعف والشك والتردد وهي ترمي الى تحقيق الانسجام والتوازن والتكامل في كل مايتصل بطبيعة الانسان ومعيشته في هذه الدنيا كواحد من افراد الامة الاسلامية. وفي بيئته الاجتماعية فيوفق بين مصالحه الشخصية ومصالح الامة ويخدم مجتمعة وامتة باخلاص واقتدار.

ان بناء المصانع والمدارس والسدود والمنشأت سهل مقدور عليه ولكن الامر الشاق حقا هو بناء الانسان القادر على نفسه المتحكم في شهواته الذي يعطي الحياة التي ياخذ منها ويؤدي واجبه كما يطلب حقه والانسان الذي يعرف الحق ويؤمن به ويدافع عنه ان صنع هذا الانسان عسير غير يسير. ومن هنا نرى ان التربية الاسلامية هي رعاية الانسان في جوانبه الجسمية والعلمية واللغوية والوجدانية والاجتماعية وتوجيهها نحو الصلاح والوصول بها الى الكمال وغاية التربية الاسلامية هي تحقيق العبودية الخالصة لله في حياة الانسان على مستوى الفرد والجماعة والانسانية وقيام الانسان بمهامه المختلفة لعمارة الكون وفق الشريعة الالهية.

والسؤال ماالطريق لتحقيق هذه الاهداف؟

الاجابة تحتاج ان نفرد له لقاء خاصا ولكن لاباس من الايجاز في هذا اللقاء على ان تتبع بقية الاجابة في لقاء اخر باذن الله وان التربية الاسلامية لايمكن ان تتم وتحقق اهدافها الا في جو اسلامي نقي تحكم فيه شريعة الله في كل شأن من شؤون الحياة فالامة التي تريد ان تربي اجيالها تربية اسلامية لابد لها من تطبيق الاسلام تطبيقا كاملا في شتى مجالات الحياة فلا يمكن للمؤسسات التعليمية ان تمارس نشاطها بمعزل عن وزارات الاعلام والمؤسسات الثقافية والفكرية الاخرى فلا بد ان يتلاقى توجيه وسائل الاعلام مع المؤسسات التربوية في التوكيد على القيم والمبادىء الاسلامية. فوسائل الاعلام المرئية والمسموعة والمقروءة من اخطر الادوات التي يمكن ان تعاون المدرسة في مهمتها اذا سارت على المنهج الاسلامي والتي في امكانها كذلك ان تدمر كل اثر للتربية المدرسية اذا سارت على منهج مضاد للقيم الاسلامية.

ولذلك اجمعت توصيات المؤتمرات العالمية الاسلامية للتربية على خطورة دور وسائل الاعلام وطالبت القائمين على وسائل الاعلام في البلاد الاسلامية عرض برامج مبسطة عن العلوم من المنطلق الاسلامي الذي يربط بين العلم والدين ويستخدم العلم في تعميق الوجدان الديني كما اوصت بايجاد محاولات جادة لانتاج برامج ثقافية تقوم على القيم الاسلامية لتحل محل المسرحيات والافلام الهابطة والصور الخليعة التي تحتل مكانا بارزا في البرامج والافلام في الوقت الحاضر في العالم ان العملية التربوية الاسلامية قد اصبحت من التنوع والتشعب بحيث لايمكن ان يتناولها جهاز بعينه لانها تتعاون مع كافة جوانب الحياة وتنتشر متفاعلة مع كافة جوانب الحياة فالتربية الاسلامية تتفاعل مع الثقافة والاقتصاد والتدريب المهني ومختلف وسائل الاعلام وتشجيع الجهود الذاتية والاسهام الفعال في تنفيذ كل مامن شأنه ان يدفع المجتمع الى التقدم والنماء. وهذه كلها امور مهمة يجب ان تعمل التربية الاسلامية على تحقيقها بغية الوصول الى بنيان متكامل لهذه الامة.

سؤال هل تعني ان من اسباب تخلف التربية الاسلامية اليوم عدم تحديد الاهداف التربوية؟

الجواب: نعم - ان ذلك من اهم الاسباب في تقديري وتقدير علماء التربية المختصين فنحن نعاني في مؤسساتنا التعليمية من عدم تحديد الاهداف التربوية وافتقار مؤسساتنا التربوية الى الاهداف الواضحة الدقيقة. فقد اجمع علماء التربية على ان افتقار العمل التربوي الى اهداف واضحة محددة يعد مبعثا لكثير من مظاهر التخلف المحيطة بالمؤسسات التربوية بكافة انواعها وان التخطيط السليم للاهداف يؤدي الى نجاح رسالة التربية طالما هيىء لهذه الاهداف وسائل التنفيذ.

وتاتي اهمية طرح نظرة منهجية عن اهداف التربية الاسلامية لترشيد العمل التربوي وترشيد جهود الامة في مجال التربية وذلك لان الفشل في تحديد الاهداف وفي فهم القيم الخلقية في المجتمع وجعل الولاء له قد تخلق مضاعفات عميقة الاثر واضطرابات اوسع وانقسامات ابعد واعمق في مثل هذا المجتمع ولذلك كانت الدقة في اختيار الاهداف التربوية وتحديدها امرا له اهميته. وتعتبر الاهداف التربوية الدعامة الحقيقية التي يبنى عليها العمل التربوي فهي واسطة بين طرفين الاول العقيدة التي يؤمن بها المجتمع والثاني في المكونات الاساسية للعمل التربوي وهي تشكل همزة الوصل بين الاثنين لانها تعمل على ترجمة اهداف العقيدة الى سلوك واقعي في حياة الناس وتربيتهم تربية اسلامية خالصة.

وبعد - فان الامة الاسلامية في حاجة ماسة اليوم الى وقفة مع النفس لاعادة النظر في سياسات التربية والتعليم لكي تعيد صياغة بناء الانسان المسلم المعاصر ولايتم ذلك الا بانهاء التبعية للمناهج المستوردة والى اعادة تخطيط المناهج ووضع استراتيجية لتحقيق الاهداف التي تربي الانسان المسلم تربية مؤمنة اساسها هداية القران وسنة الرسول الكريم وسيرة الصحابة.

فالامة الاسلامية اليوم مهددة بافدح الاخطار وهي تعاني طوفانا من بدع الغرب ومعتقداته وعاداته. ان الخطر الاكبر يتهدد شباب الامة بالانجراف نحو هذه المعتقدات واغراقه في الشهوات والماديات وابعاده عن روح الاسلام والاخلاق والتراث.

اجرى الحوار:
ابراهيم العنزاوي

كما تعودنا عزيزي القارىء دوما تقديم بعض الملاحظات حول بعض الامور التي تظهر على الساحة الفنية بعيدا عن طابع النقد الفني المقنن ومن هذا المنطلق سيتواصل الحديث اليوم من ظاهرة برزت على الساحة الفنية وابطالها مطربو الخليج والضحية هو اللون الخبيتي.

هذا الـ .... هل ينتظر حكم الاعدام؟!

نبيل شعيل

عبادى الجوهر

● الخبيتي .. بين اصالة التراث وتقليعة لولاكي !

● ماذا فعل الخبيتي بعبادى ونبيل وعلي وعبدالكريم ؟!

واخيرا هل صعدت لطيفة للهاوية ؟!



اعداد : رامي الخضر

- ملحننا الاستاذ طلال باغر يفجر قنبلة (ياناس احبه) الخبيتية من خلال مطرب المفرقعات نبيل شعيل.

- ايضا ملحننا الاستاذ محمد شفيق يقدم اغنية خبيتية في شريط فنان الكويت الاول عبدالكريم عبد القادر ما قبل الاخير وللتذكير بها يقول مطلعها

انا ويلي بعد ويلي وياويل
طرف واحد يحسب يادا السلى بيه
انا احبه نعم واهواه بالحيل
وهو لاهي ولا يسأل عليه

- ايضا المطرب الكويتي الصاعد (محمد سالمين) وفي شريط كرنفال المسلة يقدم اغنية رائعة بالطابع الخبيتي وهي اغنية

ليه لى متى هذا التردد والخجل
ليه ليه متى ساكت ولا ودك تقول

- عبادي الجوهر وفي شريط (قالوترى) يقدم اغنية خبيتية جميلة يقول مطلعها

لا لا يابعد روحي
مالي في القال والقيل

- اما علي عبدالكريم فتجاربه متعددة مع الاغاني الفلكلورية والحق يقال فهو اول من سلط الضوء على اللون الخبيتي المطور واخر انتاج علي الخبيتي يتمثل في اغنيته الرائعة.

ياراوية علميني بعذب المقال
واشتري كسر قلبي بحلو الخبر

اغنيات رنانة تتردد على السنة الغالبية ومطربون كبار اولئك الذين تغنوا بها مبيعات خيالية وردود فعل ايجابية عنيفة ولون خبيتي يرضي جميع الاذواق والدليل على ذلك يتجسد من خلال متابعة بسيطة للدور الذي احدثته تلك الاغنيات الخبيتية في شريط هؤلاء الفنانين

اغنية (ياناس احبه تاج راسي وشاريه) في شريط نبيل شعيل كانت حقيقة قنبلة خبيتية فجرها الملحن المبدع طلال باغر وبشهادة الاغلبية تعتبر هذه الاغنية الاولى في ترتيب شريط نبيل وزادت كثيرا من اسهم نبيل شعيل في المملكة وخارجها.

●● وفي شريط كرنفال المسلة استطاع المطرب الناشىء (محمد سالمين) باغنيته الخبيتية (لى متى) ان يضاهي عمالقة الغناء الكويتي في ذلك الشريط من عبد الكريم والرويشد ونوال ورباب وفي جملة عارضة اقول ان موسيقى هذه الاغنية باستمرار تقدم في تلفزيوننا العزيز وبالذات مع تقديم البرامج دون ان نشاهدها ابدا.

عبدالكريم عبدالقادر وفي الشريط ما قبل الاخير شريط (انا اسف) ذلك الشريط الذي كانت جميع الحانه لملحنا القدير الاستاذ محمد شفيق اشتمل ايضا على اغنية خبيتية جيدة كانت افضل من او تتساوى مع الاغنية الاولى (انا اسف) وايضا في جملة عارضة اقول هذه الاغنية وهذا الشريط لم يلق تلك الهالة وتلك الاضواء ولا اعلم سببا لذلك رغم انه عمل جيد.

علي عبدالكريم واغنية ياراوية في شريط (ملفت الانظار) استحوذت هذه الاغنية على اعجاب الجميع ويضعها البعض في مقدمة اغنيات الشريط متفوقة بذلك على اغنيتي (ملفت الانظار وبعتصبك) رغم انني اعترف بانهما اغنيتان ذات لون وطابع جميل وجديد ولكنه صعب التقبل من السواد الاعظم لذلك فضلت ياراوية عنهما.

عبادي الجوهر واغنيته الخبيتية الرائعة (لا لا يابعد روحي) والتي ايضا تعتبر من افضل اغاني الشريط ولاقت استحسان واعجاب الجماهير

كل تلك الاعمال المذكورة لا يوجد متابع فني اليوم او حتى مستمع عادي الا ويعلم مدى تقبل الناس لها واعجابهم بها وضخامة مبيعاتها وسرعة انتشارها.

فهل يستخدم الخبيتي وسيلة لتحقيق اعلى الايرادات ليخوض بذلك منافسة شرسة مع لولاكي ؟ وما الذي سيترتب على ذلك ؟

هل سيتم اعدام اللون الخبيتي تدريجيا حتى نجده فقد من بين ايدينا ونحن نتفرج عليه هل تندثر اصالة هذا الفن لتظهر مكانها تقليعة (لولاكي الخبيتية) ؟

الايام القادمة ستجيب على تساؤلاتي ولكن تبقى لي كلمة للملحنين والمطربين ان يكتشف الخبيتي لارضاء الاذواق واسعاد المتلقي وذلك جيد ولكني ارجوكم لا تعبثوا به ولا تجعلوه سلعة رخيصة سرعان ما تلفظون عليها بانفسكم.

لطيفة هل سنخسرك قريبا ؟

ما ان بدا صوت الفنانة التونسية الرائعة لطيفة يشدو باروع الاغنيات واعذبها حتى استبشرنا اخيرا بظهورها وتوقعنا لها الاستمرار والتقدم والمشاركة في رقي الاغنية كيف لا وهي تشدو باعذب الالحان وارق الكلمات لتزداد بذلك ثقة الفن الراقي فنانة الترمت بالفن الراقي بعيدا عن اغاني (الروك العربي) والفقاعات المتلاشية المنتشرة حاليا

فكان من اولى اغانيها اغنية (ماالقيتش مثالك) والتي يقول مطلعها

ماالقيتش مثالك في الدنيا
على قدر زماني مدارياني
اتاري هوالي ري البحصة
مثر مكنز بتكرر سامي
ابدا ثاني

ايضا اغنية (ما منامتي الليل) وغيرها من اغاني الدفعة الاولى والثانية لها الى ان جاءت باخر اغنياتها وفيها بدات خطا جديد لا يناسبها ابدا ولن يضيف لها الى سيما الانتشار المالي الذي لن يدوم طويلا هذا الخط تمثل في اغنية (اوعى تغير) ويقول مطلعها

ارجوك اوعى تغير دنيا حوليه كتير ما ليهمش ولا تاثير
دنا .. دنا وانا حوليه كتير كتير

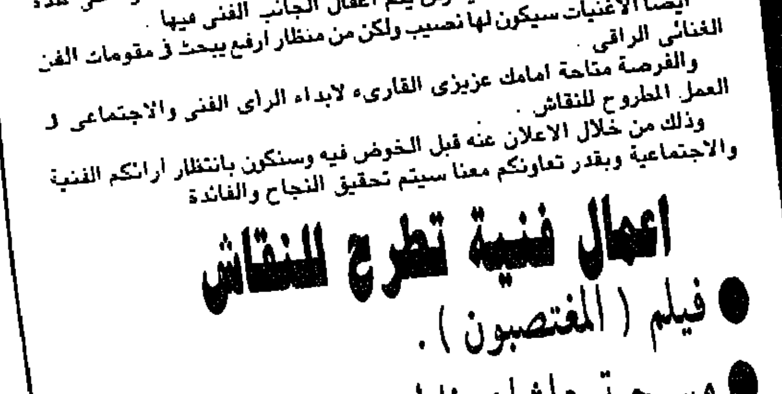
قارنوا رجاء بين هذه الكلمات والكلمات السابقة واستمعوا اليها وقارنوا بين اللحنين ولكم الحكم

لطيفة ليس هذا لونك وليست تلك امكانياتك

حقا ان هذه الاغنية حققت ايرادات لم تحققها اشرطتك السابقة جميعا مع بعضها ولكن هذا الانتشار الضخم وتلك المبيعات لم تكن للطيفة وانما كانت للاغنية التي كان من الممكن ان تؤديها سيمون (ورفاقها) وستكون قد يكون افضل

لطيفة نحن نحتاجك في قائمة الفن الراقي التي انضم اليها قبلك ميادة وسميرة سعيد وعزيزة جلال ونادية مصطفى واستطاعوا كسب احترام الجميع بعيدا عن الكسب المادي الذي لن يستمر طويلا في عصر الفقاعات

اتمنى ان يصلك صوتي واتمنى ان تخلصي نفسك من براثن سماسرة الفن الذين سيقضون عليك في اسرع وقت وعودي الى اللون المحبب بعيدا عن هذا الاتجاه.



قريبا .. ترقبوا

الفن .. والرأى .. والمجتمع

الغالبية العظمى اليوم تضيع وقتا ليس بالقصير في متابعة الاعمال الفنية الجديدة من سينما ومسرح متمثلة في افلام الفيديو او المسلسلات او الاغاني وقد يتصور الكثيرون ان الفن ما هو الا اداة تسلية وترفيه ولهو دون ان يكون فيه ادنى دور اجتماعي وبالطبع هذا هو الخطأ بعينه.

فهل يمكن اغفال ذلك المضمون الاجتماعي لاي عمل فني هادف ؟

قد يكون ذلك المضمون يمثل قضية اجتماعية عامة وقد تكون قضية خاصة. قد تكون واضحة المعالم وقد تكون مطموسة في قالب درامي لا يظهرها صفحة (الفن .. والراى .. والمجتمع) ستقوم بتسليط الضوء على هذه المشاكل والقضايا الاجتماعية ولن يتم اغفال الجانب الفني فيها ايضا الاغنيات سيكون لها نصيب ولكن من منظار ارفع يبحث في مقومات الفن الغنائي الراقي.

والفرصة متاحة امامك عزيزي القارىء لابداء الراى الفني والاجتماعي في العمل المطروح للنقاش.

وذلك من خلال الاعلان عنه قبل الخوض فيه وسنكون بانتظار ارائكم الفنية والاجتماعية وبقدر تعاونكم معنا سيتم تحقيق النجاح والفائدة

اعمال فنية تطرح للنقاش

● فيلم (المغتصبون).
● مسرحية علشان خاطر عيونك
● شريط كوني لي (علي حميدة)

بانتظار ما لديكم حول هذه الاعمال












تربية الحمام الهواية التى طغت على كرة القدم

اللى عنده قرش محيره يشترى حمام ويطيره !!

● مئات الالوف يتداولها الهواة فى سوق الحمام فى دول الخليج

● تربية الحمام الهواية التى طغت على كرة القدم

فى منتصف المسافة القصيرة بين المملكة والبحرين توقفت سيارة تحمل اربعة اشخاص من بينهم سعوديان وبالتحديد فى المنطقة الحدودية بين البلدين على جسر الملك فهد .. خرجوا جميعا يحمل احدهم حمامة من نوع « الزاجل » .. وقد وضع على عينيها عصابة خفيفة وتجمع حولهم الناس يتساءلون عن هذه الحركة فاجابوهم بانهم تحدوا بعضهم بان فى مقدور هذه الحمامة العودة الى البيت الذى تربت فيه بالكويت من اى مكان على وجه الارض فاذا فعلت ذلك فانها بيعت بثلاثة الاف دينار كويتى اى ما يزيد على ثلاثين الف ريال سعودى .. وتم اختيار موقع منتصف الجسر .. عشوائيا وعلى الرغم من ان الشباب قطعوا المسافة من الكويت وحتى جسر الملك فهد فى غضون اربعة ساعات ونصف تقريبا فقد علموا فى اتصال هاتفى اجروه من البحرين بالكويت ان الحمامة وصلت بعد خمس ساعات من اطلاقها .

انها سوق الحمام الذى ترتفع اسعاره الى الاف الريالات وتهبط فجأة بفعل امراض الصيف التى لا ترحم وتخص من الطيور الحمام الاستعراضى والذى يطلق عليه بـ القلابى - ويطلق على محبيه بـ المطرجية - اى الذين يهتمون بتطييره بهدف الاستعراض ومن الاسماء التى اشتهرت بها اسواق الحمام مسميات خاصة منها - ماشى بودى - حيث بلغ سعر الواحدة منها فى احد المزادات فى الكويت ١٣ الف ريال سعودى عند فتح الباب ليرتفع سعرها الى ٢٦ الف ريال مع العلم ان جميع انواع الحمام مهما ارتفعت اسعارها او انخفضت فهى تتربى عادة فى اقفاص عادية على اسطحة المنازل .

يقول الهاوى عبد السلام زايد - كويتى - احد الملتزمين بالمشاركات الدورية لمزاد الحمام فى الكويت ان حبه للحمام القلابى اصبح اكثر من حبة لاى نوع اخر على الرغم من ارتفاع تكلفته والمبالغة فى المشقة التى يعانى منها عند ملاحقته لحالات حماماته مع ان الهواة فى هذا الزمن اصبحوا كثيرين وفى نفس الوقت لم يكن الحمام يباع بهذه الاسعار اما اليوم فان هواة الحمام يضعون هوايتهم فى المرتبة الثانية بعد كرة القدم .

ويضيف . لقد شاركت فى المزادات ورايت بعينى . بيعة - من الحمام تباع بـ د ٣ الف دينار ما يعادل اربعمائة الف ريال سعودى وهذه البيعة بها ٩١ حمامة من بينهم حمامة قدرت بثمانية الاف دينار ويطلق عليها اسم - احمر ابو ريشة - لتميزها بريشة بيضاء فى جناحها لكنها شوهدت فى احد الاستعراضات بانها تؤدى حركات بهلوانية لا مثيل لها . فبقدر ما تؤدى من حركات فى الهواء يرتفع ثمنها . وهذا بالطبع لا ياتى بالتدريب وحده فقط وانما فى فطرة الحمامة الطبيعية وهذا هو الاصل .

ويقول بانها هناك - حمامة - يحافظ الهواة على نسلها ويطلق عليها اسم . بوسى - بيعت فى احدى المرات بخمسة عشر الف دينار والهاوى هنا اذا ربح بمثل هذه الصفقة فلا يهدرها فى شراء بيت او سيارة او ينفقها فى رحلة سياحية بل يقرر فى حينه شراء انواع جيدة من الحمام ليتاجر فيها

ويقول شيخ دلالى الحمام فى الكويت السيد سليمان الدريعى وهو الذى يطلب احيانا فى - الدمام - للمشاركة فى التدليل على حمام .. ان ارتفاع وانخفاض اسعار الحمام فى الكويت والدمام شبيهة بحركة الاسهم فى البنوك ويستشهد بقوله انه اشترى فى احد الايام حمامة بثلاثة الاف دينار بعد ان شاهدها وهى تطير وتحلق ثم تنقلب فى الهواء بحركات لا تجيدها غيرها وعندما اخذها الى بيته اصبحت لا تؤدى ما كانت تؤديه من حركات بهلوانية وعندما اراد بيعها هبط سعرها الى مائة دينار .

ويضيف . ان العكس يحدث ايضا فهناك حمامة يطلق عليها ابو ستة اشتراها احد الناس بمبلغ ٢٠٠ دينار وبعد ايام عرضها للبيع فارتفع سعرها الى ٢٥٠٠ دينار

ويوضح بان الحمام انواع فمنه للزينة واخر للاكل واخر خاص بالتحليق واعطاء الحركات البهلوانية الا ان الامراض التى تصيب الحمام وعادة ما تاتى فى فصل الصيف فانها تقضى على الكثير من الحمام ومن اهم الامراض واكثرها انتشارا مرض الهرة والتولة ولذلك فانه اذا جاء الشتاء فان هواة الحمام يعوضون ما يجدونه من اقفاص الحمام من امراض تعيق حركاتها بالتمتع وقضاء اوقات جميلة لمدة اربعة اشهر متواصلة فى تطيير الحمام ودخوله مزايدات فى بيعه وشرائه

وعن كيفية تثمين الحمامة اثناء تحليقها وادائها للحركات يقول الدلال الدريعى . اننا نستخدم عدادا لقياس سرعة الهواء بالعقدة وهذا الجهاز نشتريه من الخارج فمثلا لو بلغت سرعة الهواء عشرين عقدة وادت الحمامة تقلبات رائعة فان سعرها يتحدد ما بين ٢٠ - ٣٠ دينارا واذا بلغت العقدة ٤٠ فان سعرها يرتفع الى الفين دينار وهكذا!

ونختم هذه المحاورة برغبة هواة الحمام فى المملكة والكويت والدول الشقيقة المجاورة بايجاد سوق موحدة للحمام نظرا لما تلقاه الاسعار من ارتفاع وانخفاض فى ازمنة محدودة بالاضافة الى رغبتهم فى تحديد مكان معين لتجارة هذا النوع من الطيور المحبب الى الانسان ولما تحمله طلعته من سرور على الانسان اذا ما راها على الارض او محلقة فى السماء



الرباط - مكتب الاربعاء :

يعتبر الاستاذ جمال مختار استاذ الآثار المعروف ، من ابرز الاسماء المصرية فى هذا المجال ، نشر عدة دراسات وابحاث عن الآثار فى عهودها القديمة والحديثة ، وشغل عدة مناصب فى المنظمات العربية والدولية فهو عضو فى المجلس الاعلى للثقافة ، وعضو فى المجلس الاعلى القومى للفن والآداب والاعلام ، ومندوب اليونسكو لاحياء المدن القديمة . اغتنمنا مناسبة مشاركته فى ندوة العلاقات المصرية المغربية واجرينا معه الحديث التالى :

الدكتور جمال مختار للاربعاء :

لعلم الآثار دور كبير فى تربية الحس الجمالى عند الانسان

الاهتمام بالآثار والاثريين العرب

● بوصفكم استاذا للآثار الا ترون ان هناك تقصيرا ملحوظا فى الاعتناء بالآثار فى الوطن العربى ، واستغلالا لقيمتها باسلوب فلكلورى ؟

- اولا ابشرك بان الآثار بدات تاخذ اهتماما كبيرا فى الدول العربية بدليل اننا لدينا الان فى مصر كلية كاملة للآثار وفروع للآثار فى اكثر من خمس جامعات .

المملكة العربية السعودية فيها قسم للآثار فى الرياض وقد اقيم من عشر سنين تقريبا وينمو ويزدهر ، وتقيم الان جدة قسما للآثار فى الجامعة هناك كما يوجد فى اليمن قسم للآثار .

ومن جهة ثانية بدأ الاهتمام المتزايد باعداد الاثريين ، وانشئت مصالح اثار فى كل مكان للاعتناء بالآثار .

علم الآثار وتعميق الوعى بالجمال

● ماهو دور علم الآثار فى بلورة الحس الجمالى عند الانسان العربى ؟ وما العلاقة الموجودة بين علم الآثار والتاريخ ؟

- سابدأ بالعلاقة الموجودة بين علم الآثار والتاريخ اللذين هما توامان ، فالآثار تجمع المواد اللازمة لكتابة التاريخ ، والتاريخ هو السجل الذى يعتمد على تلك المواد .

من هنا فالعلاقة بينهما قوية جدا من الناحية العملية للآثار والناحية النظرية للتاريخ .

واضيف كذلك الى هذا ان الآثار والتاريخ لها علاقة ايضا بالجغرافية ، اذ ان هذه تمثل المسرح والتاريخ هو قصة الممثل التى يمثلها على المسرح ، فلا يمكن ان يمثل الممثل فى الهواء .

اما عن دور علم الآثار فى تربية الحس الجمالى عند الانسان ، فاننا عندما ننظر الى الفسيفساء التى تزين الاماكن ، والقباب الجميلة المتنوعة ، والقدرة الهندسية المتناهية التى تشمل عليها بعض الآثار العربية نشعر فعلا بالدور الممتاز الذى يلعبه علم الآثار فى تعميق الوعى بالجمال والاحساس المرهف .

احياء المدن القديمة

● الا تعتقدون ان المدن العربية فقدت اشكالها عندما عمدت الى استيراد اشكال حديثة فى البناء والمعمار ؟

- يجب فى اعتقادى ان نقسم الموضوع الى قسمين :

ليس هناك مانع من بناء ابنية حديثة فى اى مدينة طالما ان وسائل التكنولوجيا تريح الانسان كثيرا فى هذه الاماكن ، وتستجيب لكثير من حاجياته الاساسية ، انما المدن القديمة والاحياء القديمة يجب ان نبعد عنها مثل هذه الاشياء ،

يجب ان يمنع فى الاحياء الصميمة بعض وسائل المواصلات الحديثة ، تحدد الارتفاعات ، واذا بنى بيت نتيجة سقوط بيت آخر فلابد ان يسير على نمط معين تحدده الدولة .

والحقيقة ان قوانين الآثار التى رأيت معظمها فى البلاد العربية تشترط هذه القوانين ، ولكن هناك فرق بين ما يكتب على الورق وما بين ما ينفذ ، لان البلديات نظرا لازدياد عدد السكان تضطر احيانا الى الضغط على ادارات الآثار لكى تتساهل فى هذا وانا ارى ان هذه ليست فقط خطأ بل جريمة فى حق الاجداد الذين نهضوا ببلادنا وحدثوها ورقوها ونحن نقابل هذا بعدم الاهتمام بتراثهم الذى يجب ان يكون موضع فخر لنا .

فالحقيقة ان هناك حركة دائبة فى كل دولة من اجل المحافظة على الاحياء القديمة ، فاليونسكو مثلا لديه عشرة مشروعات بالنسبة للدول العربية فيما يتعلق بهذا الشان .

وانا شخصيا مندوب لليونسكو فى الحملة الدولية لاحياء المدن القديمة فى موريتانيا حيث هناك حملة كبيرة جدا ستكلف خمسمائة مليون لترميم واعادة احياء مدينة فاس ، ومدينة صنعاء ، وغيرها من المدن .

وما يسعدنى الان هو ان وسائل الاعلام تهتم الان اهتماما واسعا بهذه النواحى مما يبشر بالخير ان شاء الله .

سلسلة المائة كتاب

● اين كتابات رجال الآثار العرب ؟

- ان عالم الآثار هو موظف فقير لا يكتسب من اى شىء خارجى مثل الطبيب او المهندس فموارده محدودة ، والكتب الان اسعارها غالية جدا . وانا شخصيا كنت قد اقترحت مشروعا نفذ فى هيئة الآثار المصرية ، حيث عملنا على اصدار سلسلة المائة كتاب لتثقيف الشعب اثريا بكتب مبسطة وبسعر التكلفة . وخرج حتى الان عشرون كتابا من المائة كتاب هذه ، وعندما تنتهى المائة كتاب نبدأ فى كتب اخرى ان شاء الله .

«الاربعاء» تفتح ملف التلفزيون على امتداد ربع قرن بمناسبة :

اليوبيل الفضي للتلفزيون السعودي

● بعد ايام قليلة ..
وبالتحديد فى اليوم التاسع عشر
من شهر ربيع اول القادم ..
يكون قد مر خمسة وعشرون عاما بالتمام
والكمال على عمر التلفزيون فى بلادنا ..
ومعنى هذا انه فى ذكرى « اليوبيل
الفضى للتلفزيون السعودى »..
سوف يكون هناك نوع من التقدير
والتكريم لعدد من القيادات والعاملين فى
التلفزيون الذين هم من جيل الرواد الاولين
والذين بنى على اكتافهم هذا الكيان
الشامخ والصرح الاعلامى الكبير ..

● التلفزيون الان يواكب قمة التقنية ولا مجال لمقارنته بتلفزيون الامس

● الضعف الحاصل بسبب قلة الكفاءات البشرية المتخصصة والمتفرغة

● مطلوب عودة التلفزيون للانتاج الدرامى او انشاء شركة متخصصة للانتاج

● الازدواجية فى الادارة تعطل المسيرة التلفزيونية

الاستاذ عباس فائق غزاوى

عبدالرحمن يغمور

عبدالله باجسير

حسن دردير

استطلاع وتحقيق :

جلال ابو زيد

● خمسة وعشرون عاما مضت منذ بدء الارسال التلفزيونى فى بلادنا عبر محطة تلفزيون جدة ثم مركز الرياض فمحطات الدمام والمدينة المنورة والقصيم وابها .. وعبر استديوهات التلفزيون فى كل من مكة المكرمة والباحة .. وهذا يعنى اتساع رقعة الارسال التلفزيونى ليشمل مناطق المملكة واطرافها ومناطق ابعد فى البلدان الخليجية والعربيه المجاورة ..

ونحن كما عاصرنا نعرف ان التلفزيون بدا (ابيض واسود) واستمر كذلك فى عام ١٩٧٦م حيث بدا الارسال التلفزيونى . الملون . وكانت تلك نقلة حضارية اخرى تعنى حرص المسؤولين على مواكبة احدث التطورات العالمية وادخالها الى مرافقنا الحياتية ومنها الاعلامية لتمشى خطوة بخطوة ولنسير على قدم وساق مع روح العصر ومتغيراته الهامة والضرورية المتتالية

وليس هذا فحسب بل انه وخلال السنوات القليلة الماضية احدث التلفزيون نقلة حضارية اخرى لا تقل اهمية عن سابقتها بل تزيد وهى اتساع رقعة الارسال التلفزيونى عبر الاقمار الصناعية الامر الذى حقق نتائج طيبة ومثمرة وايجابية فى سرعة نقل الخبر العالمى لحظة حدوثه واذاعته .. وكان بالامس وفى غير الاتصال بالاقمار الصناعية يتم تسجيل هذه الاخبار او الاحداث العالمية الهامة ومن ثم اذاعتها بعد فترة من الزمن .. الامر الذى يفقدها جزءا كبيرا من اهميتها .

وللحق والحقيقة ومع كل هذه المتغيرات الحضارية المواكبة لاحدث ما وصلت اليه علوم الاتصال عبر وسائل الاعلام ومنها التلفزيون فانه لا يمكن ولا يجب المقارنة بين ما كان عليه التلفزيون يوم بدأ وما اصبح عليه الان .. لان الفرق شاسع وكبير ..

● خمسة وعشرون عاما مرت من عمر التلفزيون . كان لى نصيب وفرصة القرب منها والعمل معه منذ اليوم الاول لانشائه .. ويدور فى خاطرى الان شريط طويل من الذكريات الجميلة لتلك الفترة الذهبية من عمر التلفزيون واعنى مراحل معطياته الاولية يوم كنا نكلف بعمل برامج الاطفال للتلفزيون او كتابة الاسكتشات الفكاهية لمسارح التلفزيون والتمثيليات واعداد البرامج .. انها مرحلة لا تنسى ..

اذكر اننا من فرط حبنا للعمل فى التلفزيون ورغبتنا الجامحة فى عمل شىء جديد مفيد كنا نجتمع فى بيت الفنان الصديق حسن دردير فى العمارية بمدينة جدة لنجرى البروفات على الاسكتشات والتمثيليات التى كنت اكتبها ويقوم بالتمثيل فيها حسن دردير ولطفى زينى وسعيد بصيرى وعلى بعدانى وخالد زارع ومحمود شبراويشى وعبدالاله نوار ومن بعدهم عبدالعزيز الهزاع وسعد التمامى وغيرهم ..

اذكر ان الفنان حسن دردير كان يمد التلفزيون ببعض الادوات والاكسسوارات والمفروشات اللازمة للتمثيليات .. كنا نستمتع بنقل هذه الاغراض وحملها من بيوتنا الى التلفزيون لاننا فى سبيل عمل جديد من شانه ان يسعد الناس ويمتعهم .

● لهذا كانت بداية الارسال التلفزيونى المحلى قوية ومتميزة .. وكان خلف هذا الجهاز رجال مخلصون بدءا بمعالى الوزير الشيخ جميل الحجيلان ومرورا بكل القيادات ومنهم الاستاذ عباس فائق غزاوى ورجال الاعلام والعاملون فى محطة تلفزيون جدة ثم مركز الرياض .. كان الكل يعمل كخلية النحل التى لا تهدا فيها الحركة وكانوا يمثلون اسرة واحدة ولهذا بدا النشاط الغنائى والموسيقى والتمثيل قويا متماسكا عبر برامج مسرح التلفزيون ومن خلال البرامج المتنوعة التى كانت تضم حشدا من الفنانين فى كل مجالات العطاء الفنى المختلفة .

● اننا فى مناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على بدء الارسال التلفزيونى فى بلادنا نتقدم بالتهنئة الى معالى وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر على ما حققه التلفزيون من انجازات وما بات عليه من تاثير فى المجتمع السعودى .. فى ظل معادلة صعبة بل وتكاد تكون مستحيلة وهى وجوب الالتزام التام بكل قيم وعادات وتقاليد مجتمعنا الاسلامى النبيل مع ضرورة مراعاة التطور الحاصل الان فى العالم من حولنا وعبر هذا الجهاز الحساس .. وتطبيقه .. وهذه مهمة صعبة جدا لا يقوى عليها غير رجال اكفاء مخلصين اكتسبوا من العلوم التقنية اعمقها واشملها ولديهم من الفكر النير والرؤى الثاقبة مايؤهلهم لادارة هذا المرفق الاعلامى الهام ..

والصحافة الفنية .. نماذج لسلبياتها المتكررة مع التلفزيون

معالى وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر

معالى الاستاذ جميل الحجيلان

معالى الاستاذ ابراهيم العنقرى

معالى الدكتور محمد عبده يمانى

كذلك لا يفوتنا ان نقدم التهنئة المماثلة لاصحاب المعالى وزراء الاعلام السابقين الذين كان لهم دور بارز فى دفع عجلة العمل ومواكبة سبل التطور التلفزيونى وهم معالى الوزراء جميل الحجيلان وابراهيم العنقرى والدكتور محمد عبده يمانى .. ايضا التهنئة لكل المسؤولين من قيادات التلفزيون والعاملين فيه عبر محطات الانتاج او استديوهات التسجيل الموجودين منهم على راس عملهم او اولئك الذين انتقلوا الى مواقع عمل فى جهات اخرى .. مع شكر خاص وتقدير للذين عملوا خلال السنوات السابقة فى التلفزيون ورحلوا عن عالمنا فلهم الرحمة والمغفرة .

والتلفزيون حين بدا هنا كان حدثا فريدا ولهذا كان حدثا مثيرا للغاية ولهذا استقطب بسرعة كبيرة اهتمامات الناس ورغم ان مدة الارسال كانت فى الشهور الاولى من عمر التلفزيون ساعات قليلة محدودة فى اليوم الواحد الا انها كانت حافلة بالعديد من البرامج المحلية التى كانت تعد وتصنع فى محطة تلفزيون جدة ومحطة الرياض لمؤلفين ومعدين وممثلين محليين .. لم يكن التلفزيون قد خرج يشترى او يستورد الاعمال والبرامج الاخرى العربية ليملأ بها ساعات ارساله التى نمت وزادت .

ولهذا كانت برامج مسرح التلفزيون بالتحديد مميزة وقوية وكانت سببا فى انتشار كل هذا الجيل من الفنانين المطربين والموسيقيين والملحنين وبالتالى الشعراء .. لقد ساعد التلفزيون على انتشار هؤلاء بالفعل ..

● ولكن بعد فترة من الوقت تحول التلفزيون عن انتاج الاعمال الدرامية وبعض البرامج واوكل هذه المهمة لاشخاص من غير العاملين فى التلفزيون الامر الذى اتاح الفرصة امام اعداد كبيرة من المنتجين واشباه المنتجين للدخول فى ميدان الانتاج للتلفزيون تحت مسمى شركات انتاج محلية وهى ليست كذلك سوى بالاسم بالسجل التجارى فقط او شخص صاحب المؤسسة .. اما باقى العاملين فهم من الاجانب والذين يتولون عملية الانتاج فى بلاد اخرى ثم يقدمون اعمالهم تلك للتلفزيون لبيعها عليه .

فى هذه المرحلة تدنى الانتاج بشكل ملفت للنظر ولاسيما بالنسبة للاعمال الدرامية التى تشكل جزءا اكبر من وقت الارسال التلفزيونى .. وحاول ويحاول المسؤولون فى التلفزيون القضاء على هذه الظاهرة بتحديد شركات الانتاج الفعلية القادرة على الانتاج المطمئن والذى يتناسب والقيمة المحلية للعمل الدرامى ولهذا وضعت محاذير عدة وضوابط من شانها ان ترقى بالعمل الدرامى واشترطت ان يضم فنانين وفنيين سعوديين بنسب محددة كشرط لان يشترى اذا كان ملائما من كافة الوجوه الاخرى المطلوبة .. وفى المقابل فان التلفزيون السعودى هو الوحيد الذى يدفع الان اعلى قيمة مقابل الساعة الواحدة من الانتاج الدرامى المتوفر .

● واسال الاستاذ عبدالرحمن يغمور مدير عام القناة الاولى بالتلفزيون .. هل صحيح ان بدايات التلفزيون كانت اقوى مما وصل اليه الحال الان ..

- يجيب بالطبع لا .. وهذا قول مغلوط .. ومقارنة ظالمة لان التلفزيون الان وصل الى مرحلة من العطاء والتقنية والاهتمام لم تكن متوفرة عند بداياته الاولية .. فقط الناس زمان .. والكلام لا يزال لعبد الرحمن يغمور كانوا اقل انطلاقا الى العالم الخارجى .. ولهذا كان التلفزيون فى ذاك الوقت هو ملاذهم الوحيد وصديقهم الدائم فى بيوتهم بحيث لم ينضم له شركاء او مشاركون .. حتى الفنانين كانت طاقاتهم ايام زمان غيرها الان علما بان الفنان الذى بدا مع بداية التلفزيون لم يكن يستمر الى الان لو ظل يقدم نفس ادواره الاولية .. ان الذى يستمر هو الذى يتطور ومن هذا المنطلق فان التلفزيون الذى لا يزال مستمرا كان يمر بمراحل تطويرية جبارة .. وهذا يعنى انه الان افضل بكثير مما بدا .. ويكفى انه بات لدينا استديوهات تلفزيونية عالمية مزودة باحدث التقنية الحديثة فى هذا المجال .

● التلفزيون اذن من الناحية التقنية قطع مراحل متقدمة فى تطوره الحثيث نحو الافضل .. ولكن هل هذا يعنى ان كل ما نراه على شاشة التلفزيون يمثل قمة ما يطلبه المتابعون والناس ؟

- بالطبع لا .. لان تلبية رغبات الناس كل الناس انما هى غاية نعلم انها لا تدرك وهذه حقيقة نسلم بها .. ولكن هناك ملاحظات فى بعض النواحى فى التلفزيون نتمنى كمشاهدين ومتابعين ومن واقع حبنا ودعمنا لهذا الجهاز الاعلامى الهام ان تستكمل وليكن ذلك سريعا .. وهى ان تستكمل تلك الاستديوهات العالمية بفنيين من ذوى الكفاءات والمهارات العالية والمناسبة لادارتها وتشغيلها والاستفادة منها بدلا من بقائها معظم الوقت بلا عمل او انتاج .

● ان يعين معدو برامج سعوديون متفرغون فى كل الاقسام فى التلفزيون للبرامج الاسلامية والثقافية والاسرة والاجتماعية والرياضية والفنية وغيرها لانه من غير المعقول ان اطالب التلفزيون بنتاج محلى فى عدم تفرغ ووجود المعدين المحليين للتلفزيون وليس اولئك الذين يستعين بهم التلفزيون من الخارج .. لابد ان يكون للتلفزيون اداراته المستقلة الكاملة بالكفاءات المحلية البشرية التى تدير دفة العمل فيه والانتاج ..

● لابد ان يكون هناك دقة فى التنسيق عند عرض البرامج بحيث لا تتكرر اعمال بعينها لبعض الفنانين فى الوقت الذى تحفل فيه مكتبة التلفزيون باعمال اخرى عديدة لهذا الفنان او ذاك كذلك يجب ان يكون هناك تقسيم اكثر اعتدالا بالنسبة للمساحة الزمنية التى تمنح لكل فنان بحيث لا تطغى واحدة على الاخرى ..

● لابد من تقوية قسم الاخراج بتوفير مخرجين متفرغين اكفاء ليقوموا باخراج البرامج بشكل افضل وادق ..

- وفى هذا الصدد يقول الاستاذ عبدالله باجسير مدير قسم الاخراج بالتلفزيون ان توفر المخرجين الاكفاء ومعدى البرامج المتفرغين امر من شانه ان يرقى ويدعم الانتاج التلفزيونى فى كافة مجالاته ..

● ضمانا لايجاد نوعية من الاعمال الدرامية المميزة والملائمة للمجتمع وتكتسب صفة المحلية بالفعل يقول الفنان حسن دردير « مشقاص » انه من واقع تجربته مع التلفزيون وباعتباره صاحب اول مؤسسة انتاج فى العالم العربى مؤسسة النهضة الفنية يجب ان يعود التلفزيون ليتولى بنفسه مسؤولية انتاج الاعمال الدرامية بالكامل بان يوفر الاستديو والمخرجين والفنيين ويدفع مبالغ معقولة للفنانين المشاركين فى هذه الاعمال او ان يؤسس التلفزيون شركة واحدة كبيرة تتولى مسؤولية هذا الانتاج بحيث لا يغطى التلفزيون احتياجاته الا من خلال هذه الشركة وعن طريقها ..

وبهذا نقفل الابواب امام ادعياء واشباه المنتجين الذين يسيؤون للدراما ولا هم لهم الا التجارة وهم يتسترون تحت اسم الفن ..

● موضوع اخر مهم ومن شانه ان يدعم انتاج التلفزيون وهو اننى اتصور ان تكون مهمات عمل واختصاصات وكيل الوزارة المساعد للتلفزيون الدكتور على النجعى وهو من الكفاءات الممتازة فى التلفزيون ومن رجاله المخلصين هى ان تكون فى مجالات التخطيط والمتابعة الدقيقة بين الجهات العليا والتلفزيون بقناتيه الاولى والثانية وهذا عمل هام وجبار ويتطلب وقتا وجهدا ومميزات وقدرات هى ولله الحمد متوفرة فى الدكتور على النجعى ..

امـا امور ادارة التلفزيون واقسامه والعاملين فيه والبرامج والمذيعين وكل الامور الادارية الاخرى فاتصور انها يجب ان تكون ضمن صلاحيات ومن اختصاصات مديرى التلفزيون الاستاذ عبدالرحمن يغمور فى القناة الاولى والاستاذ عبدالعزيز ابو النجا فى القناة الثانية .. لان هذا هو صلب عملهم الاساسى ولا يجب ان يكون هناك ازدواجية فى هذه الامور حتى لا يفقد العمل قدراته وضوابطه وبالتالى يتاثر التلفزيون ككل من جراء هذه الازدواجية ..

● بقى شىء واحد وهو عن علاقة التلفزيون بالصحافة الفنية المعنية وفى هذا السبيل فلقد وقفت وتقف دائما الصحافة الفنية المخلصة والمحايدة وقفة محايدة مع كل عمل جاد ومخلص يقدمه التلفزيون .. وهذا لا يمنعها من ان تقول كلمة النقد البناءة متى ما استوجب الامر ذلك .. ولكن..

ولكن هناك للاسف فئة من المحسوبين على الصحافة الفنية التى تهاجم التلفزيون اذا ما رفض لهم اقتراحا بتقديم او اعداد برنامج وهناك فئة اخرى تسال مسؤولا فى التلفزيون عن اهم ملامح التغيير فى الدورة التلفزيونية المقبلة وحين تعرفها يقوم احدهم بمطالبة التلفزيون بعمل التغيير الذى سمعه وعرفه من المسؤول فى الصحافة .. وبالطبع حين يتم هذا التغيير يقوم هذا الصحفى بعملية « استعراض عضلات » ويقول اننا طلبنا بهذا التغيير وقام التلفزيون بالفعل بتنفيذ ما طالبنا به ..

او ان هناك بعض الصحفيين الذين يشيدون دائما بمسؤول معين فى التلفزيون بينما يكيلون النقد لمسؤول اخر ..

●● هذه امور صبيانية ولا تعنى هدف ولا رسالة الصحافة الفنية وهى فى كل الاحوال لا تؤثر على مسيرة التلفزيون الموفقة ولكنها تترك فى النفوس اثارا من شانها ان تعطل العمل وهذا امر لا نقره ولا نرضاه ..

● مرة اخرى التهنئة كل التهنئة للتلفزيون بمناسبة يوبيله الفضى ونحن نتابع اولئك الرواد الذين سوف ينالهم التقدير فى هذه المناسبة العزيزة والذى اعلم انه شكلت لهم لجنة على مستوى رفيع لاختيارهم وتقديرهم ..

وهذا اجراء محمود وعلامة طيبة من العلامات المضيئة الناصعة التى عودنا التلفزيون عليها خلال سنوات عمره المديد السابقة ..